

PREFEITURA MUNICIPAL DE ARARAS  
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA

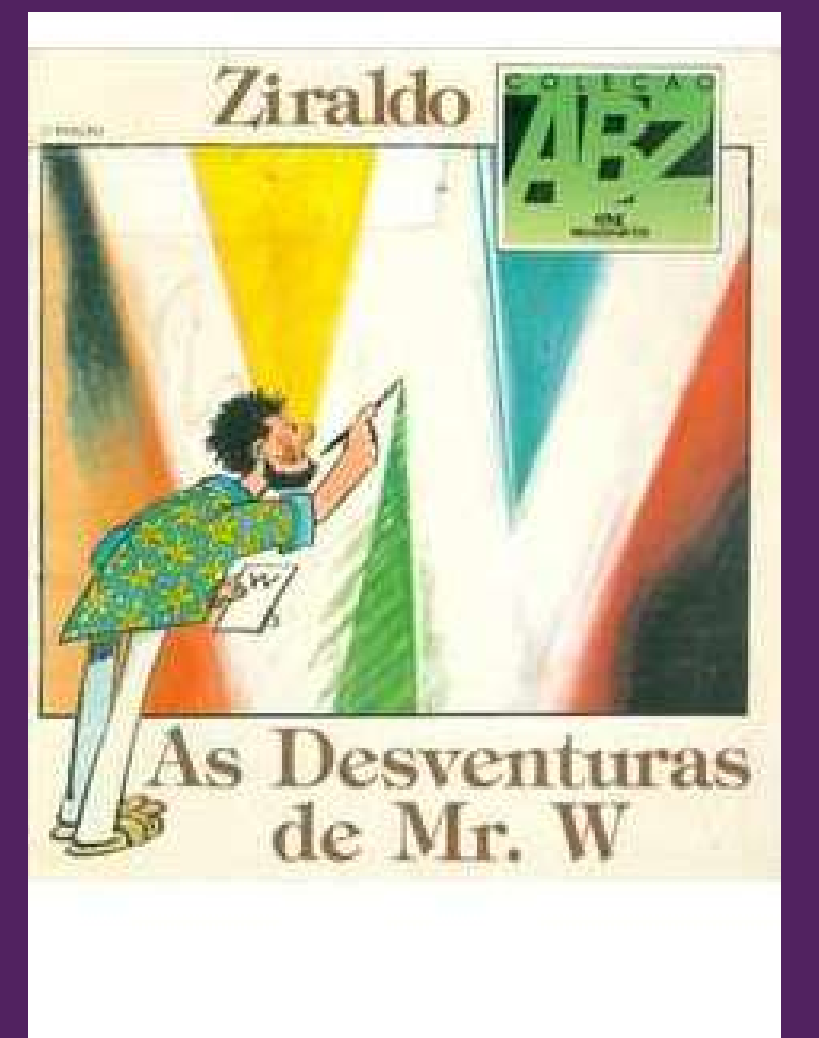
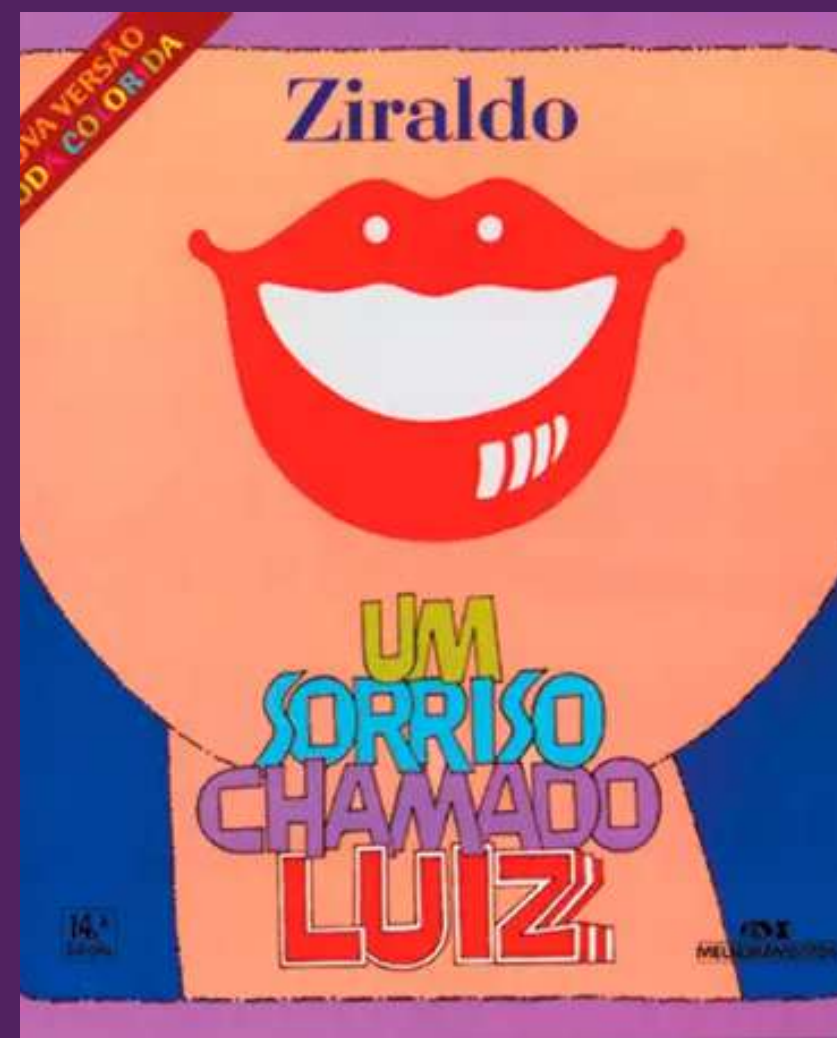
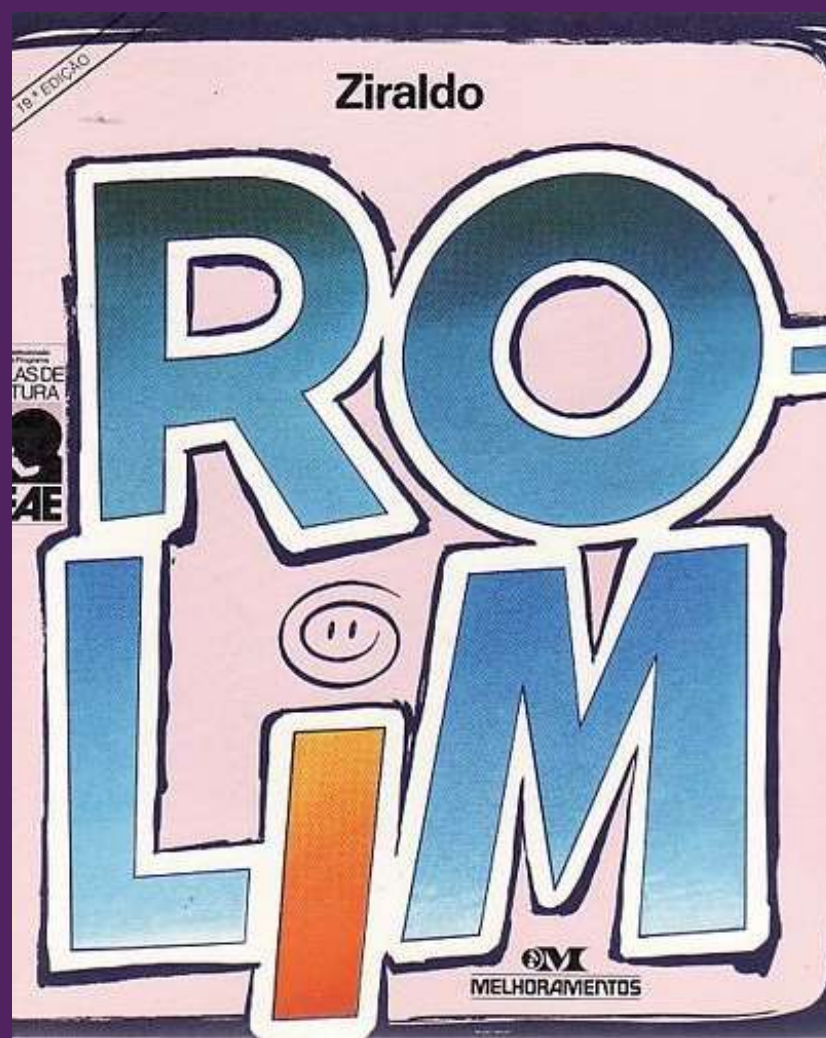
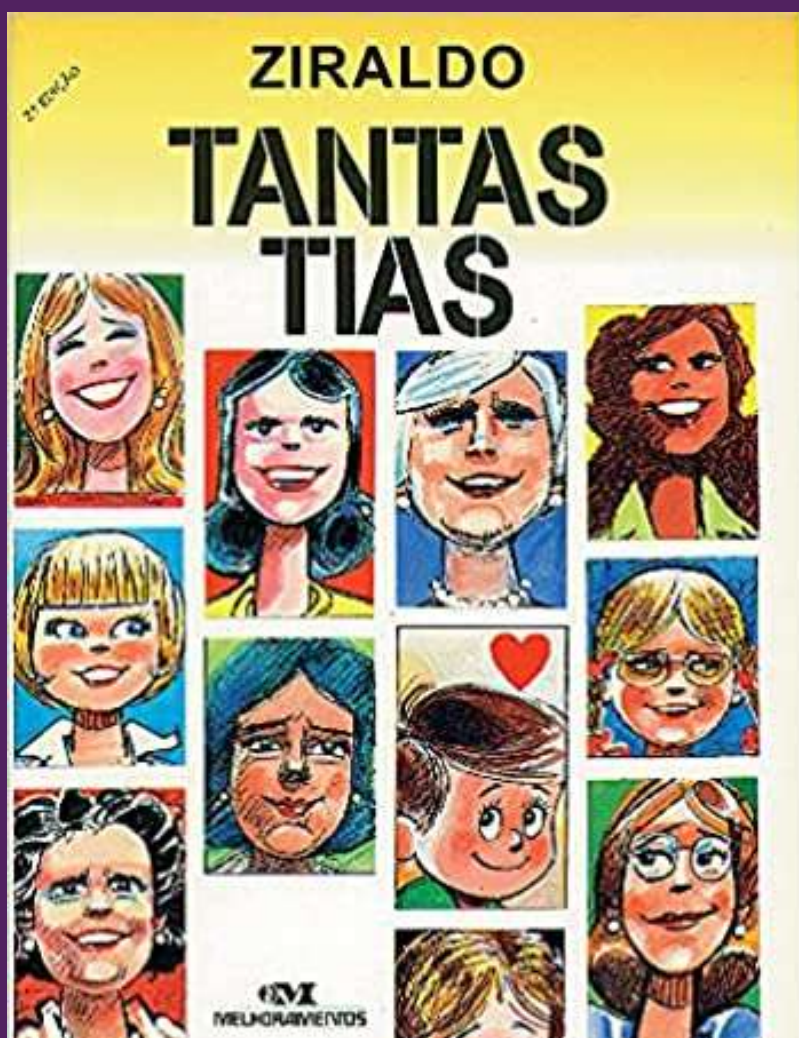
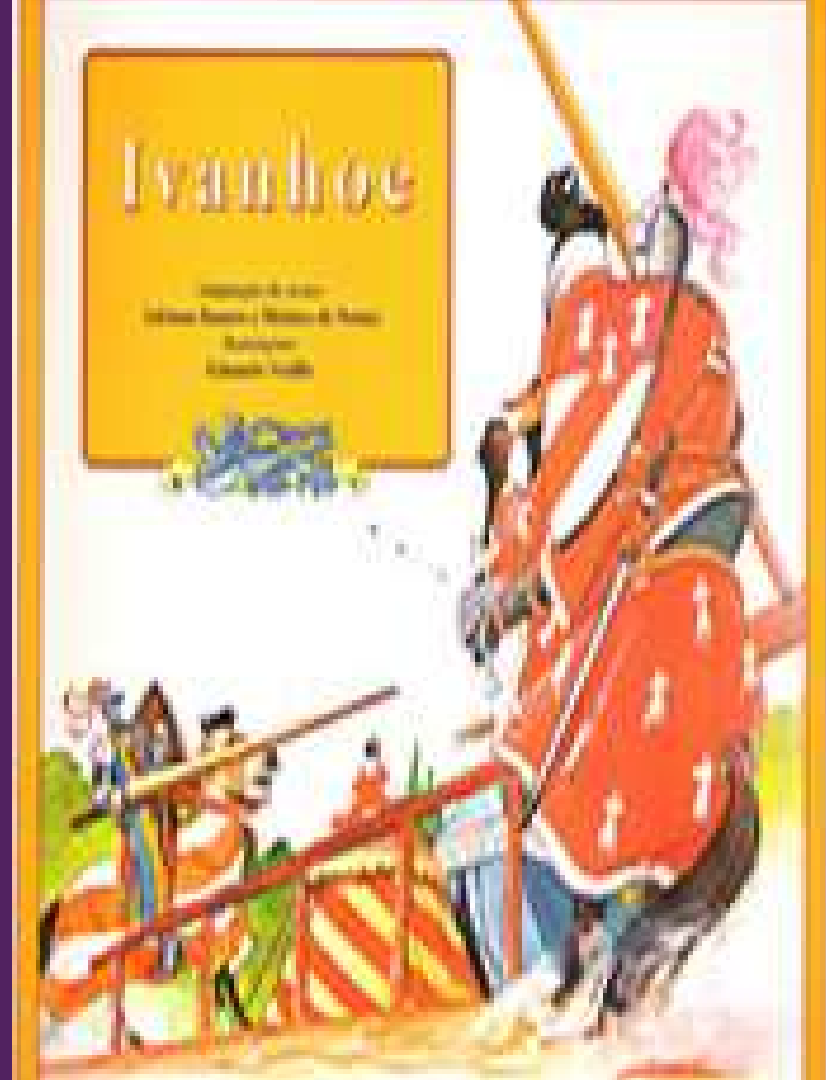
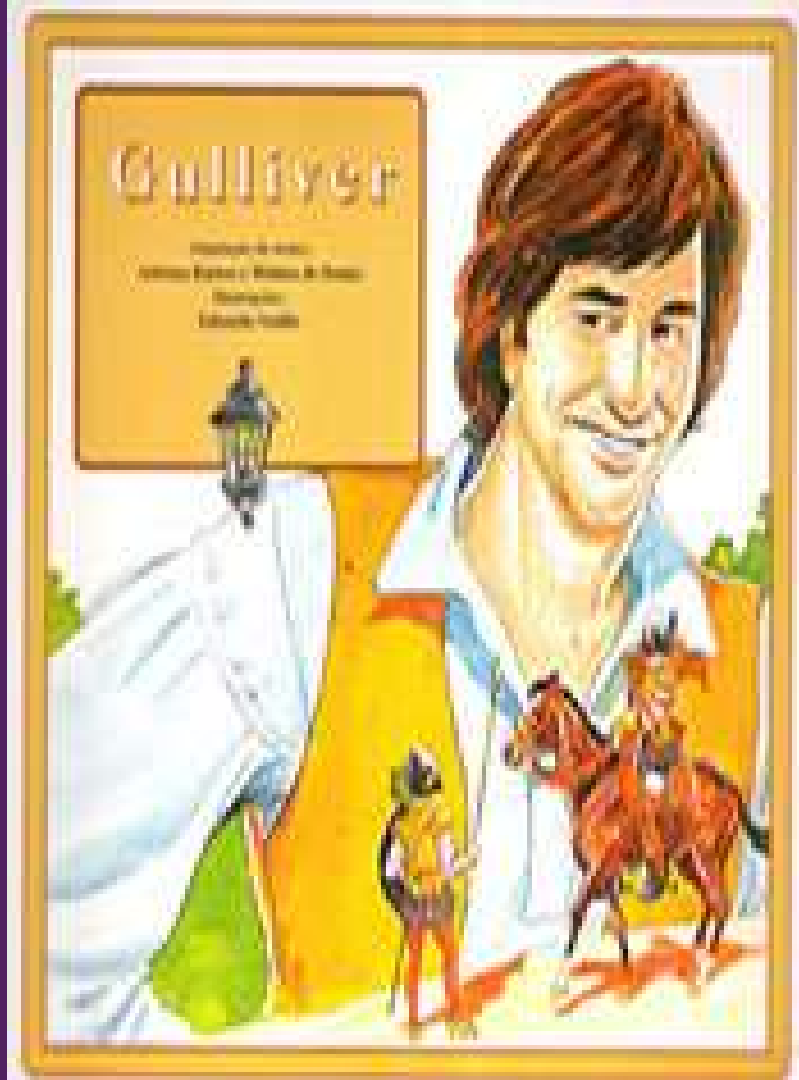
# Catálogo de Novidades da Biblioteca Municipal Martinico Prado

Fevereiro / 2024



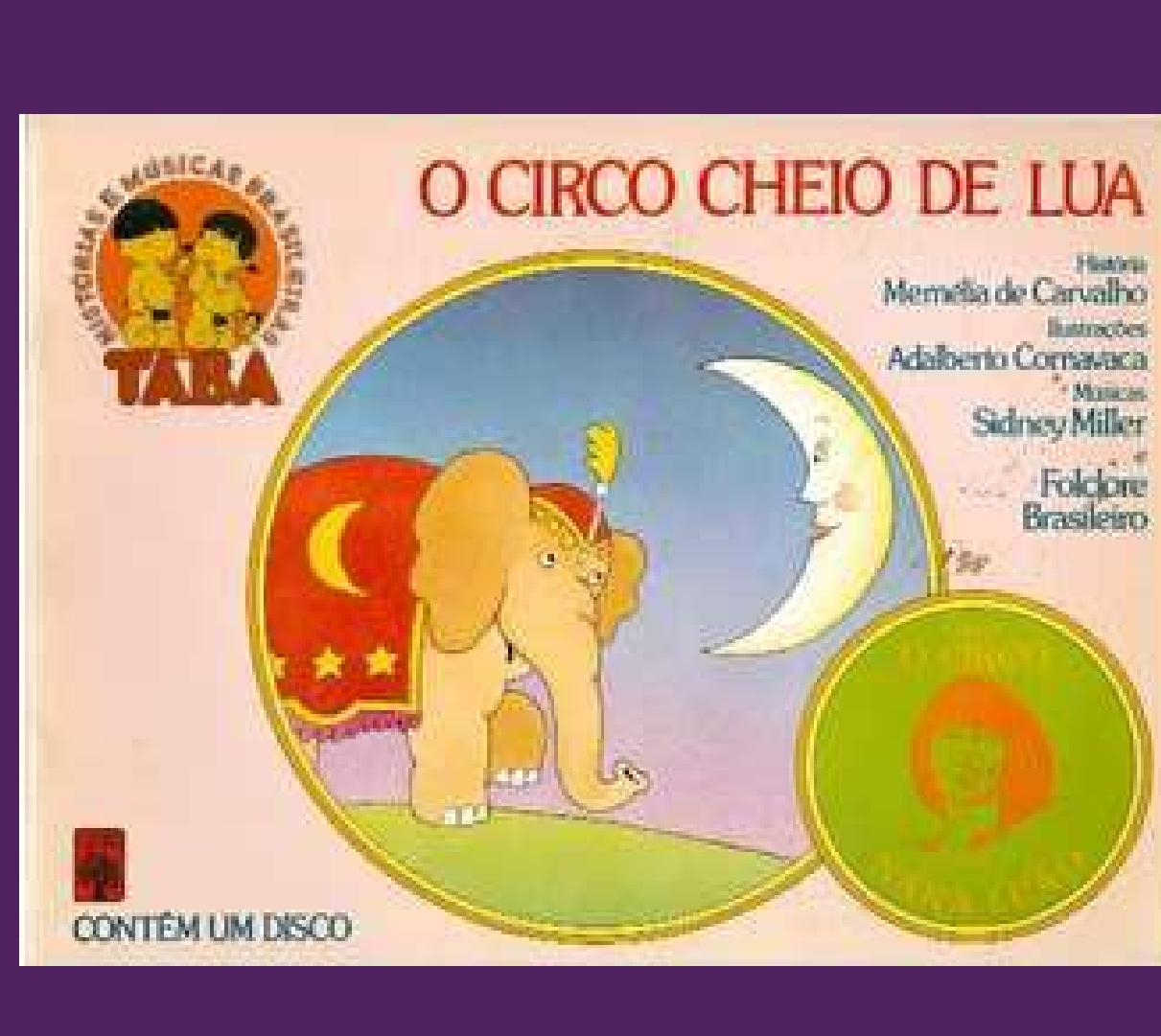
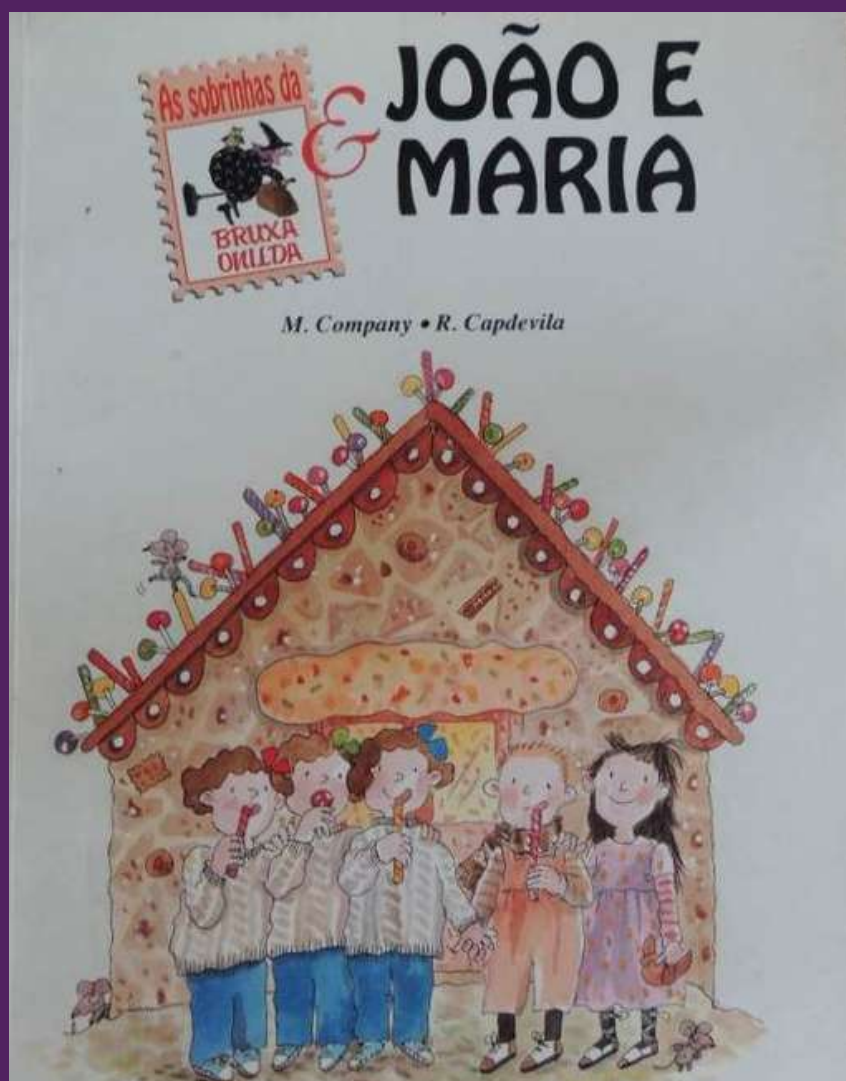
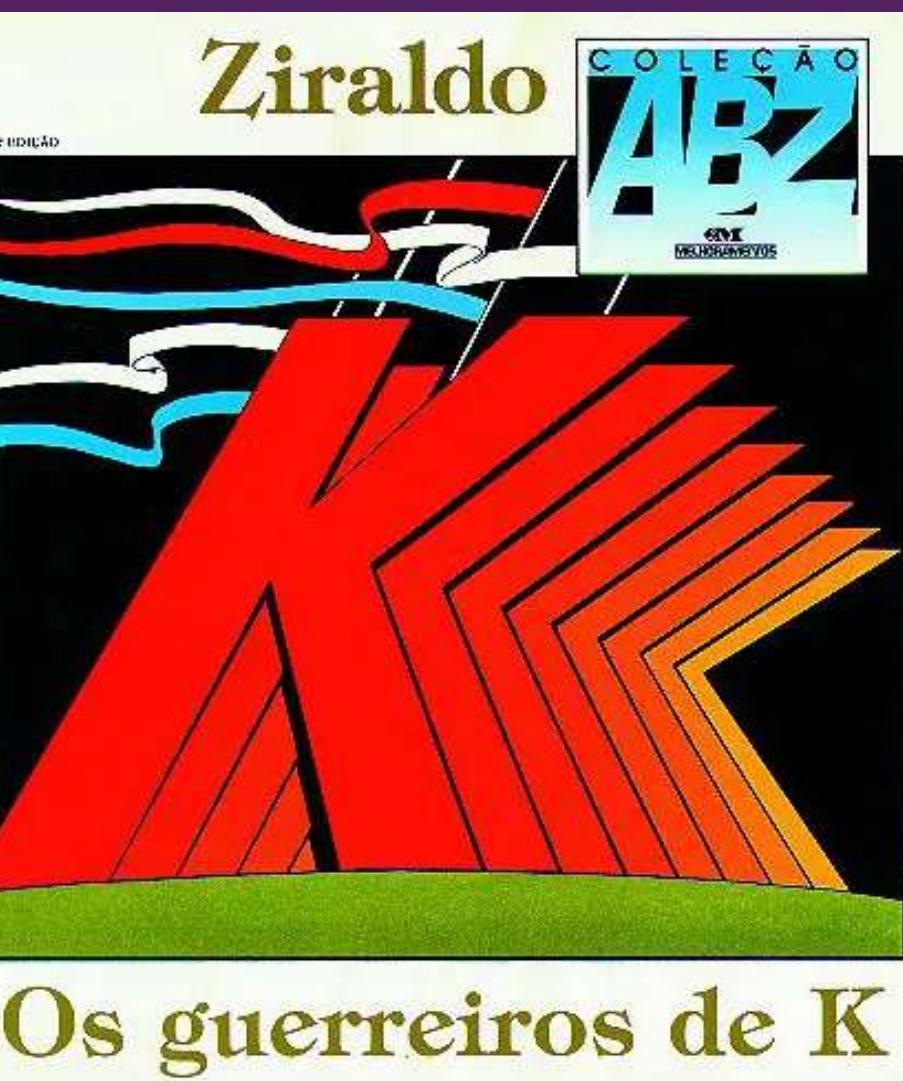
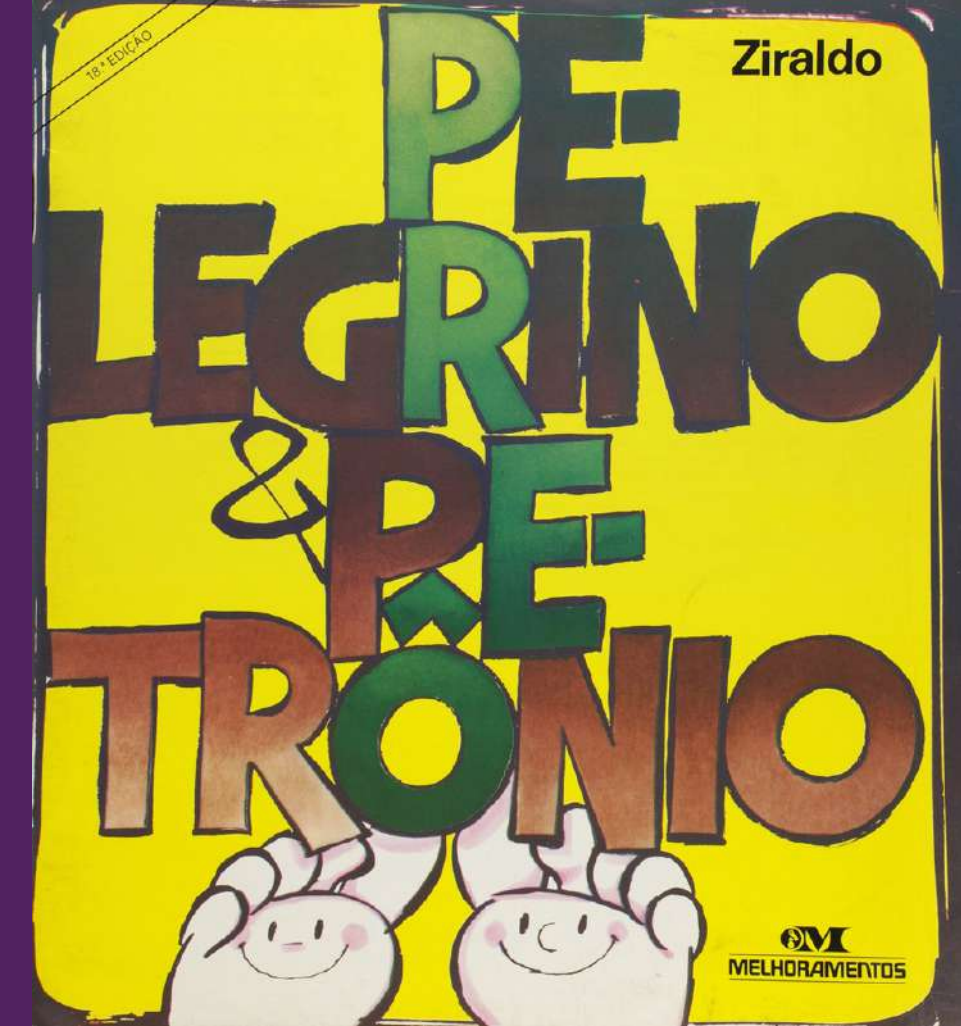
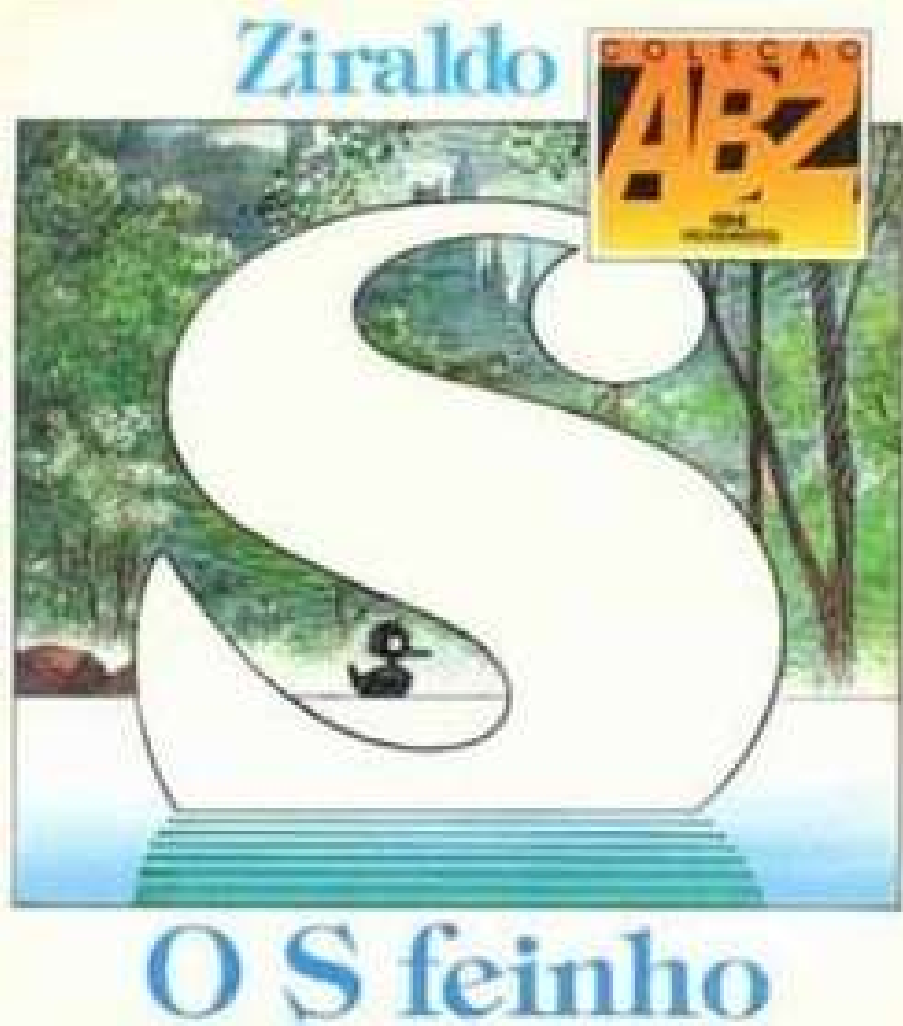
**PREFEITURA DE**  
**ARARAS**  
Secretaria de Cultura







Este menino interplanetário traz uma história de futuro, pois ela acontecerá daqui a trezentos mil anos. Além de acontecer no futuro, é um conto de fadas. Será que os contos de fadas ainda alimentarão a nossa imaginação daqui a tanto tempo?



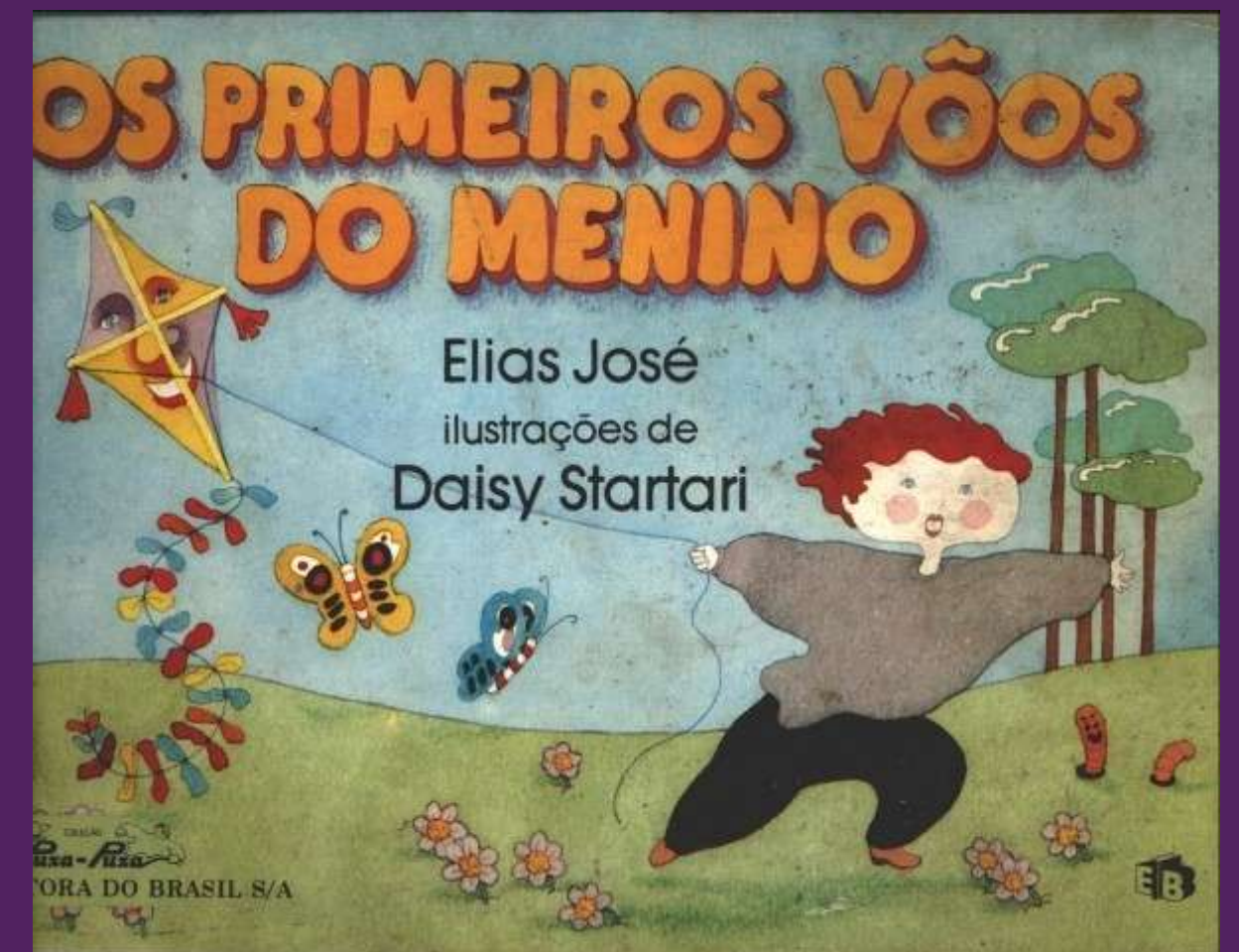
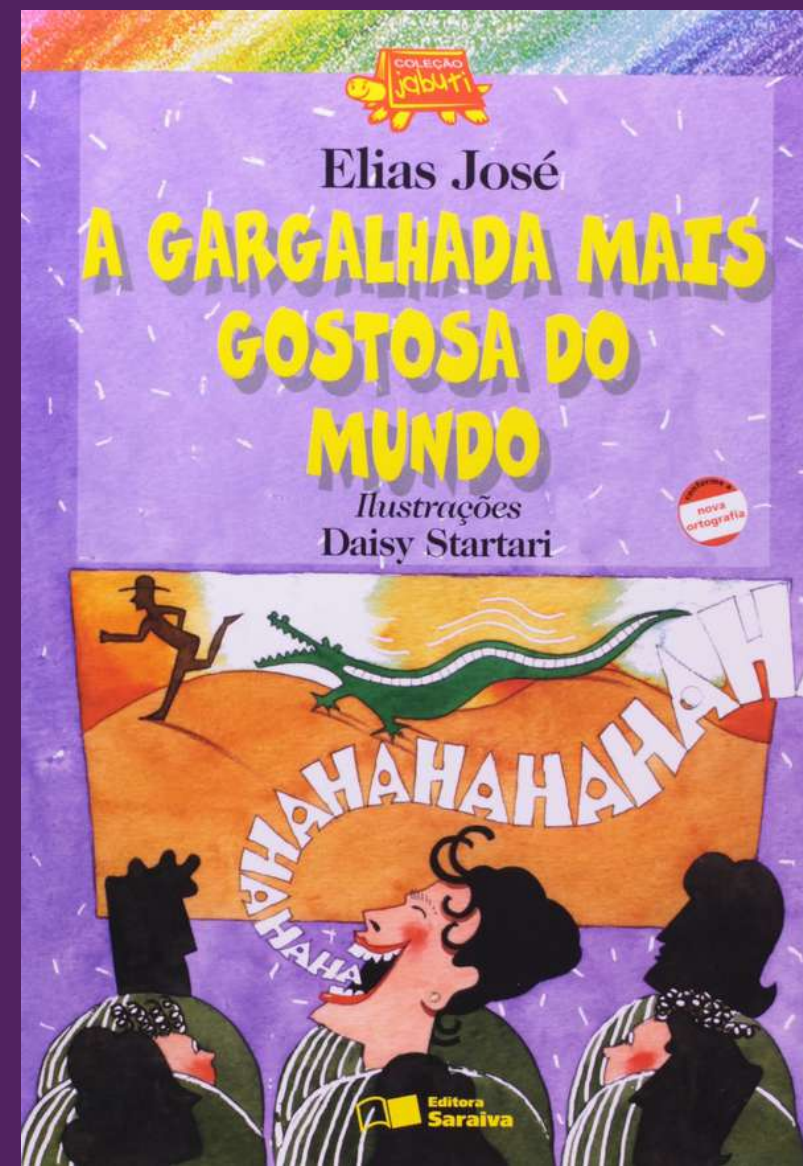
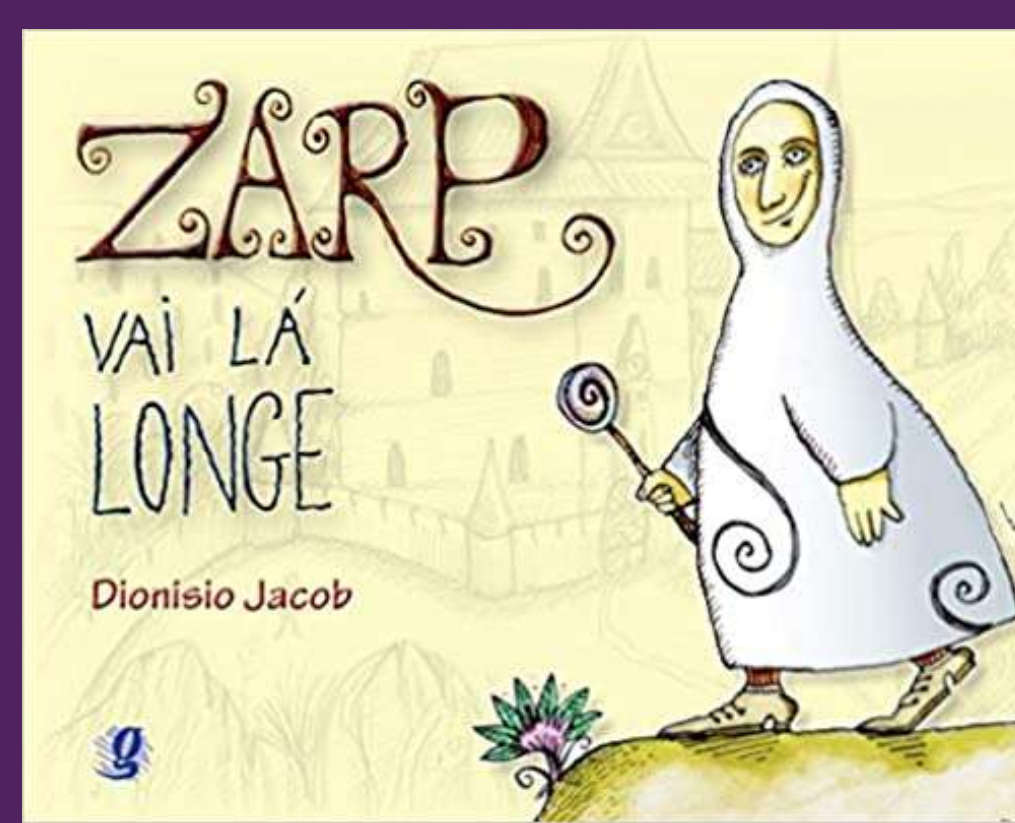
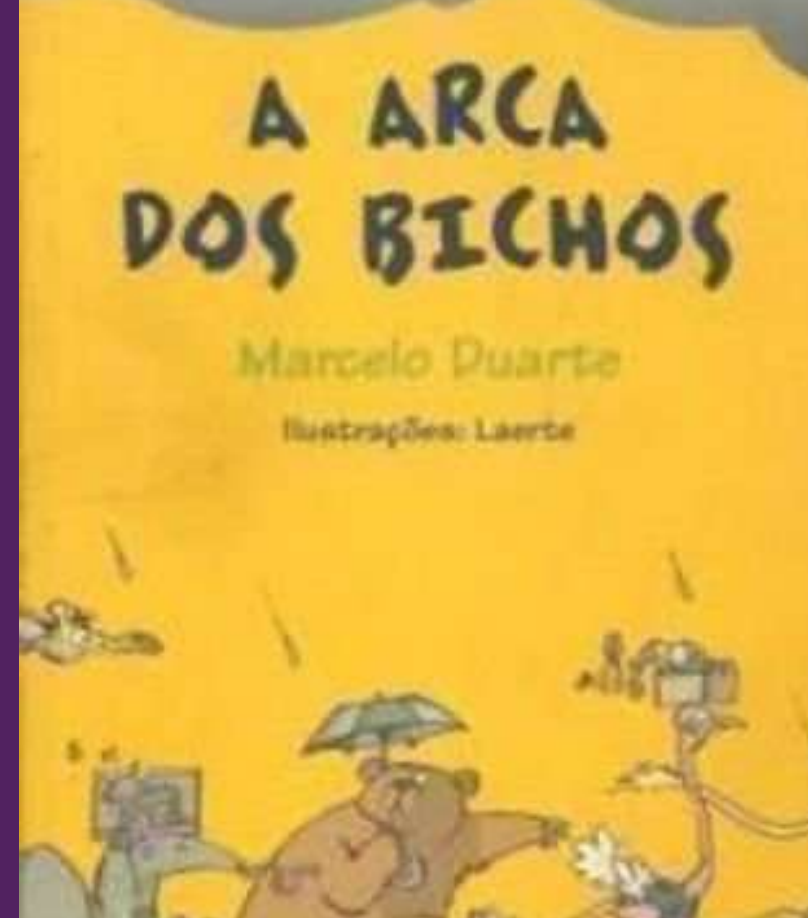
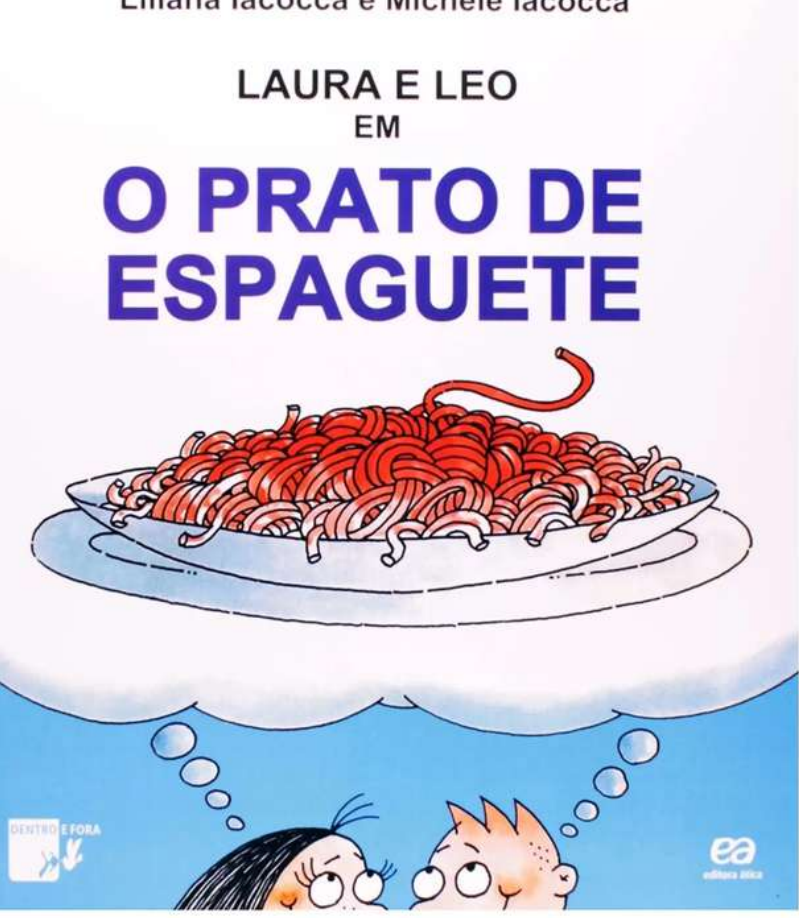
# A ARCA DOS BICHOS

Marcelo Duarte

Ilustrações: Larcia



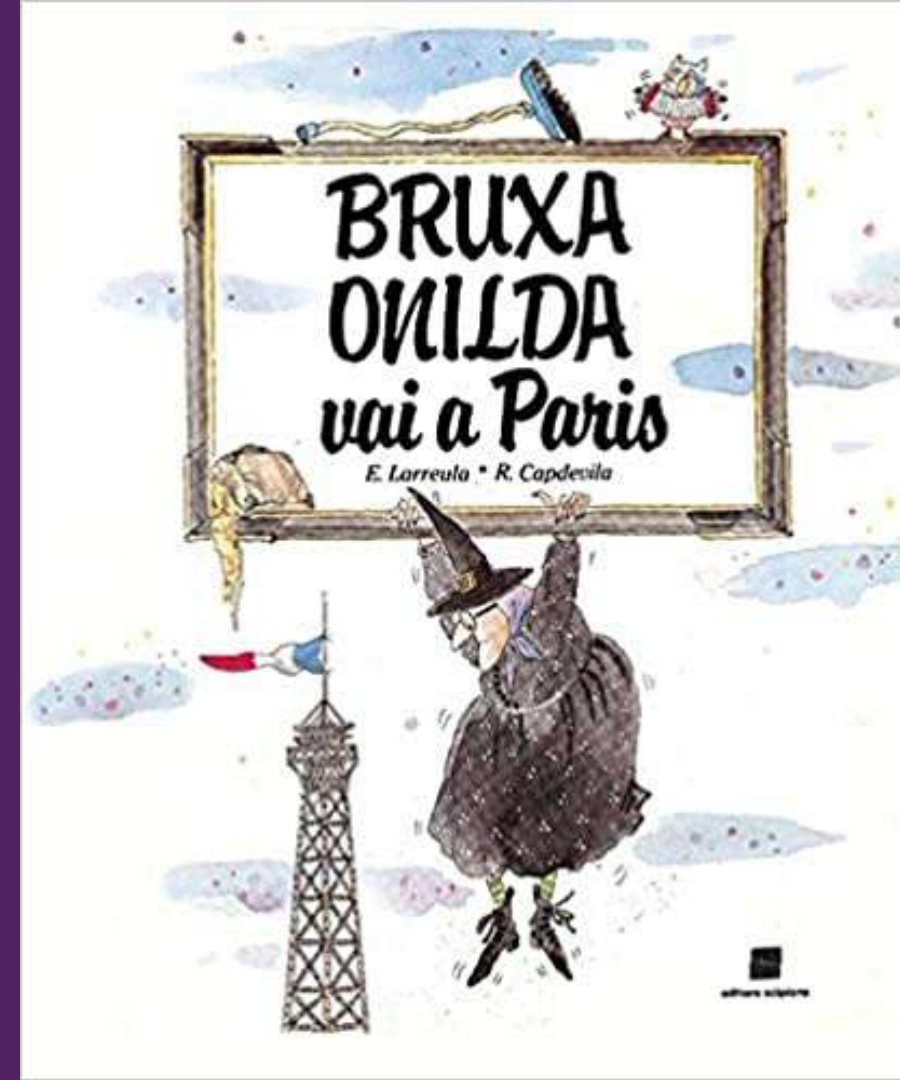
Na arca de Noé cabia apenas um casal de cada espécie, mas na Arca do Zé toda a bicharada que ficou de fora podia entrar. Durante a viagem, os animais aprontam pra valer: brincam, assistem a filmes, inventam coisas, criam um noticiário e até jogam futebol! Embarque nesta divertida aventura e conheça muitas curiosidades sobre esses viajantes.





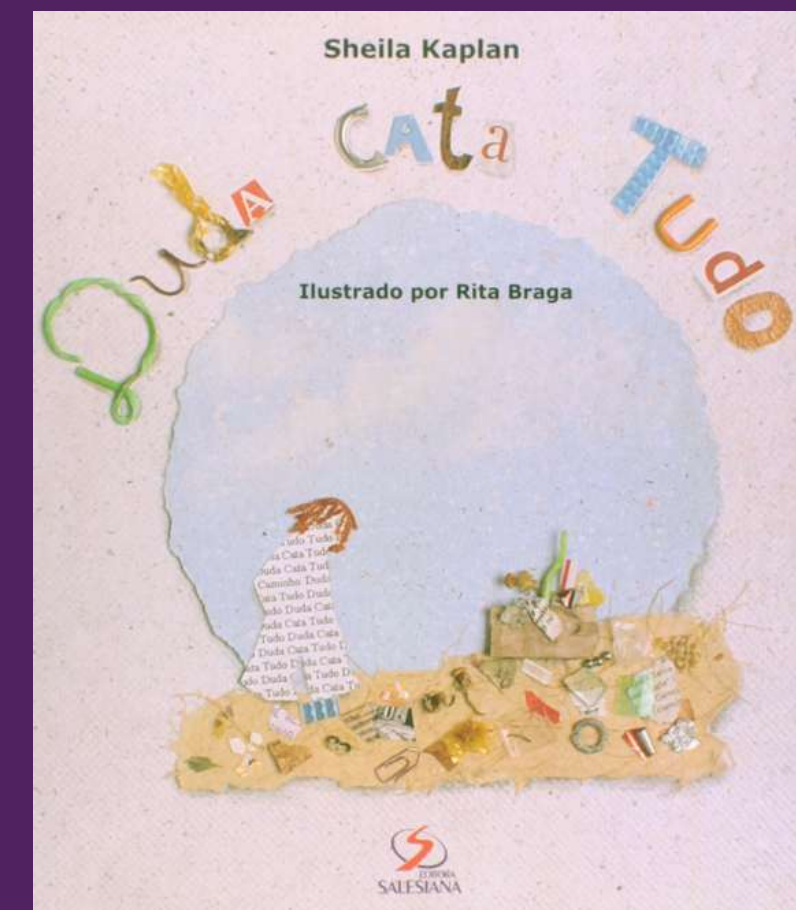
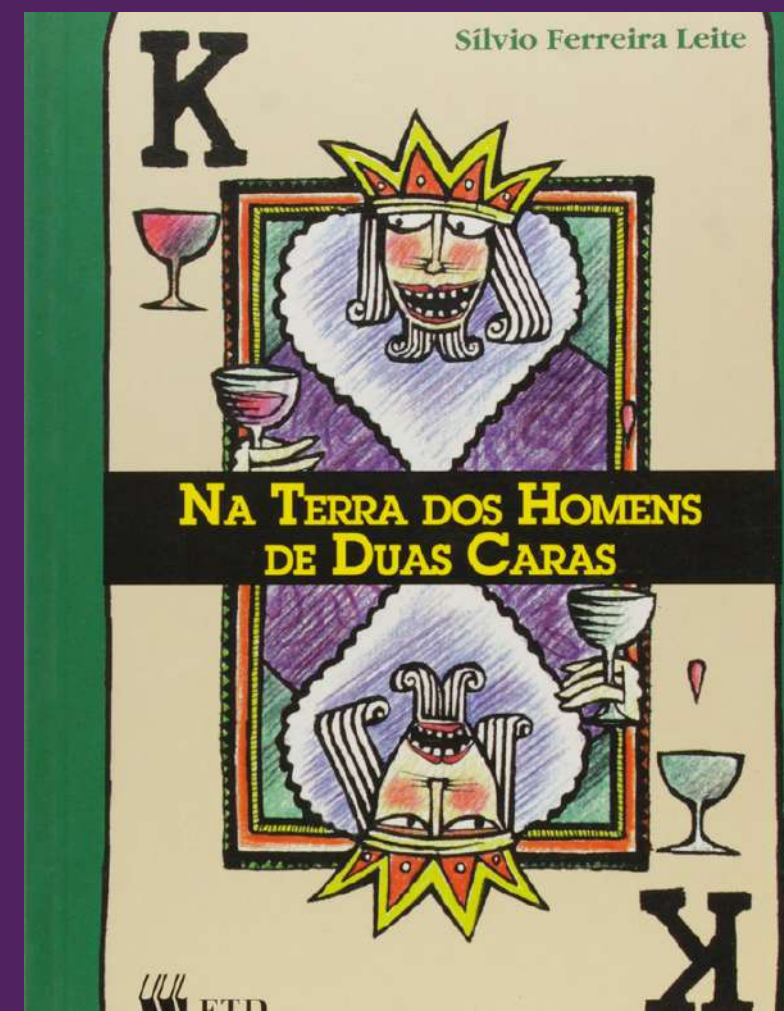
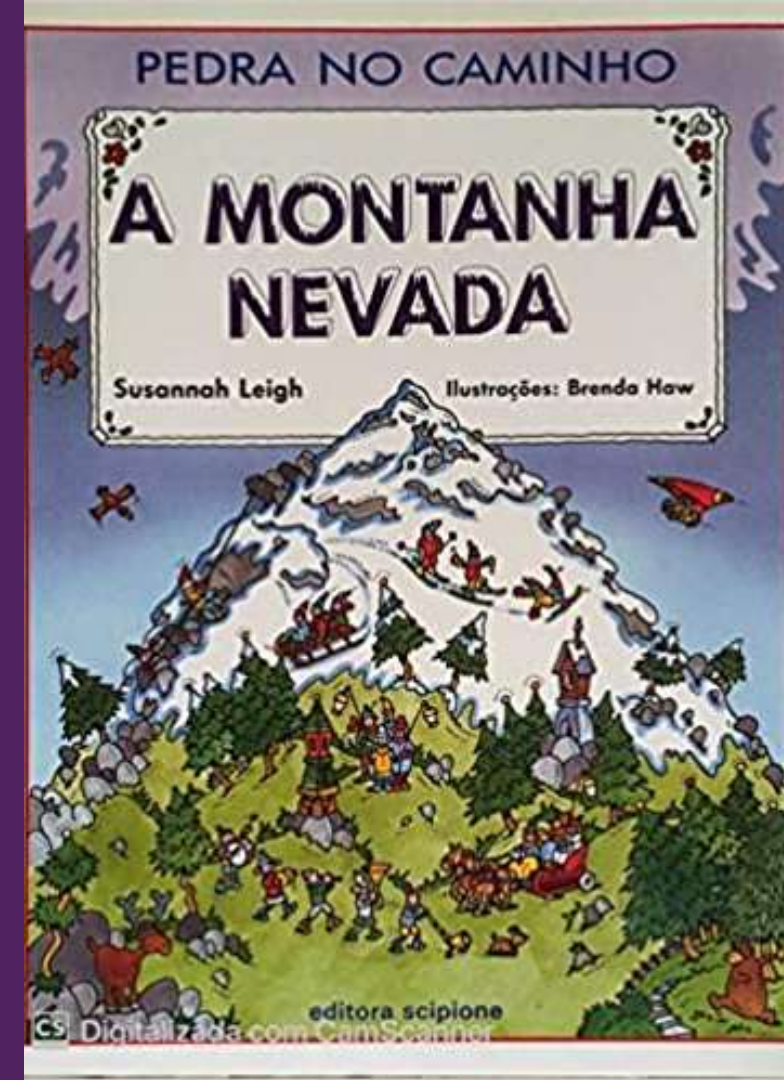
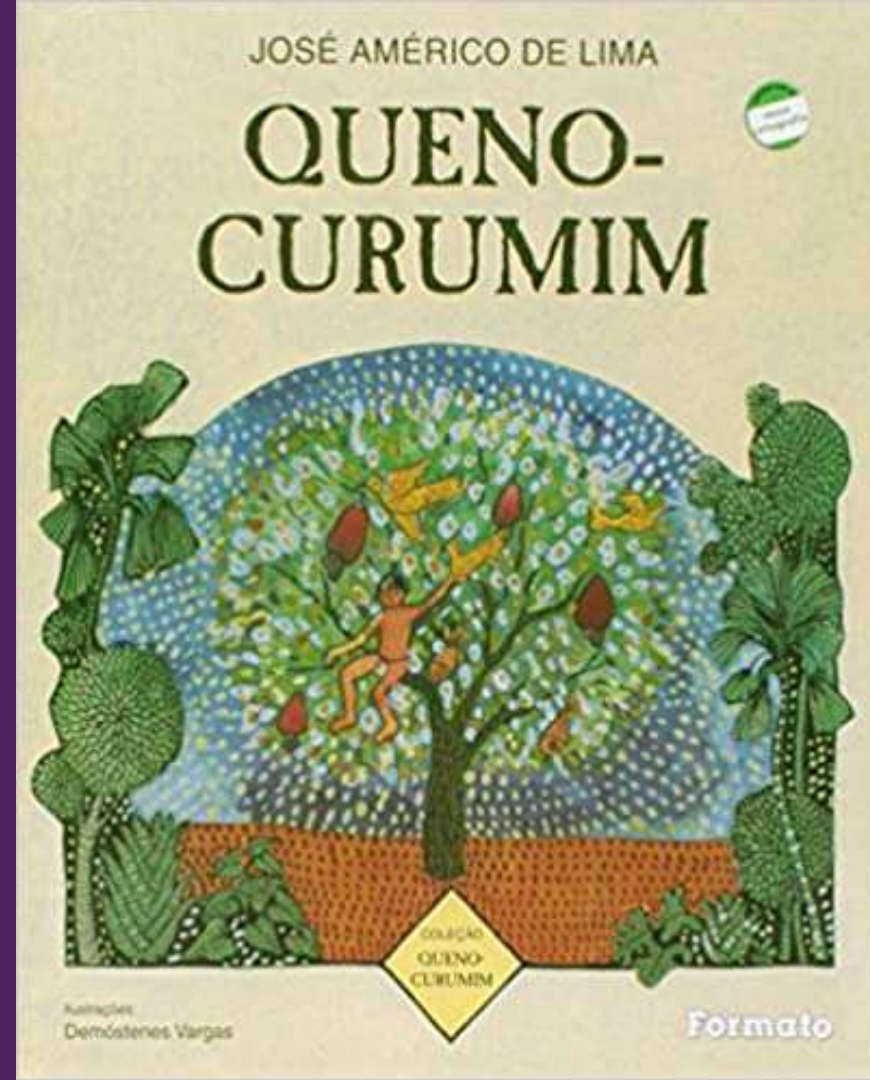
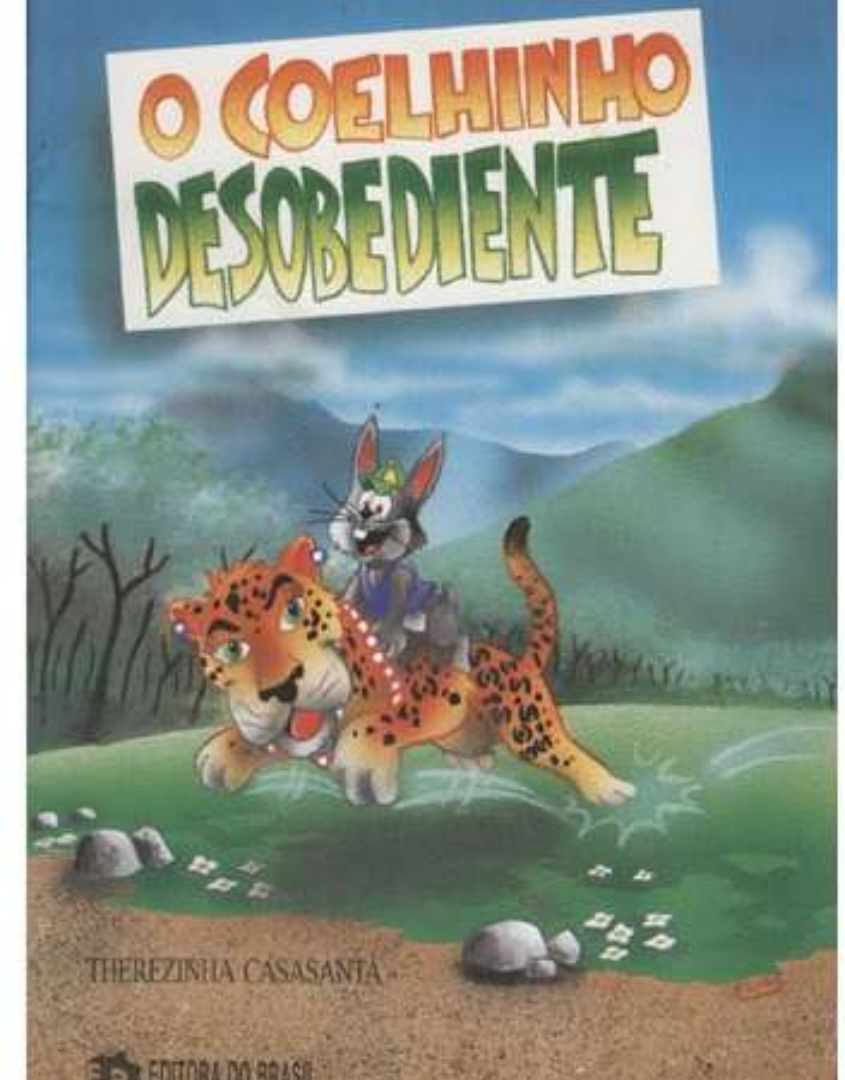
Certo dia, Bruxa Onilda foi convidada para uma grande festa. Ela não perderia por nada aquele evento! Lá dançou com um jovem alquimista, participou da corrida de vassouras e, finalmente venceu o concurso de beleza, o Miss Aiquehorror. Nenhuma outra concorrente era tão feia como ela. Bruxa Onilda ficou muito orgulhosa.

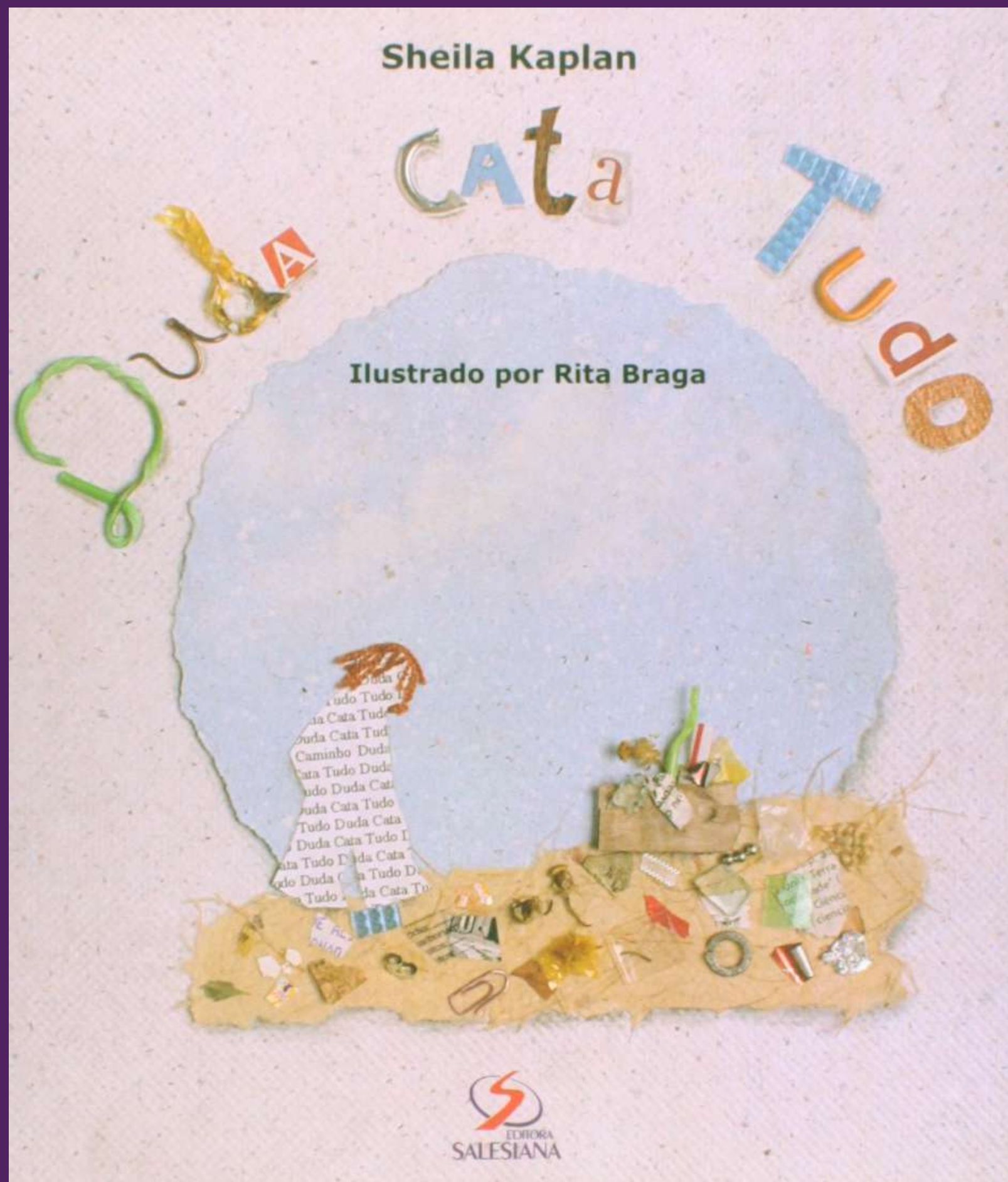




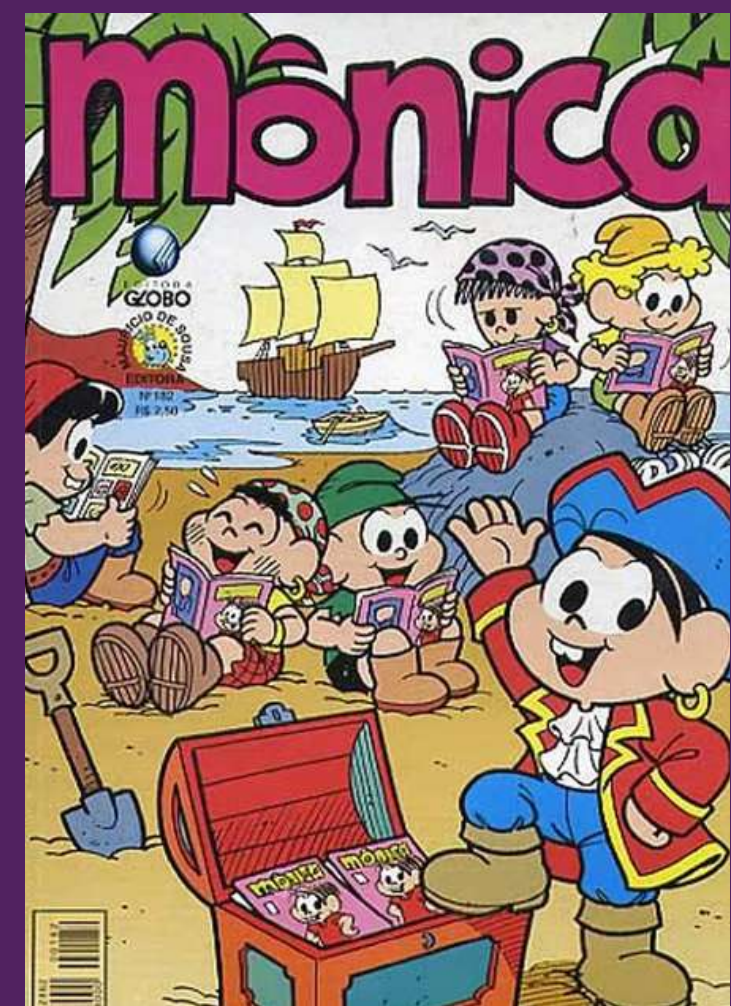
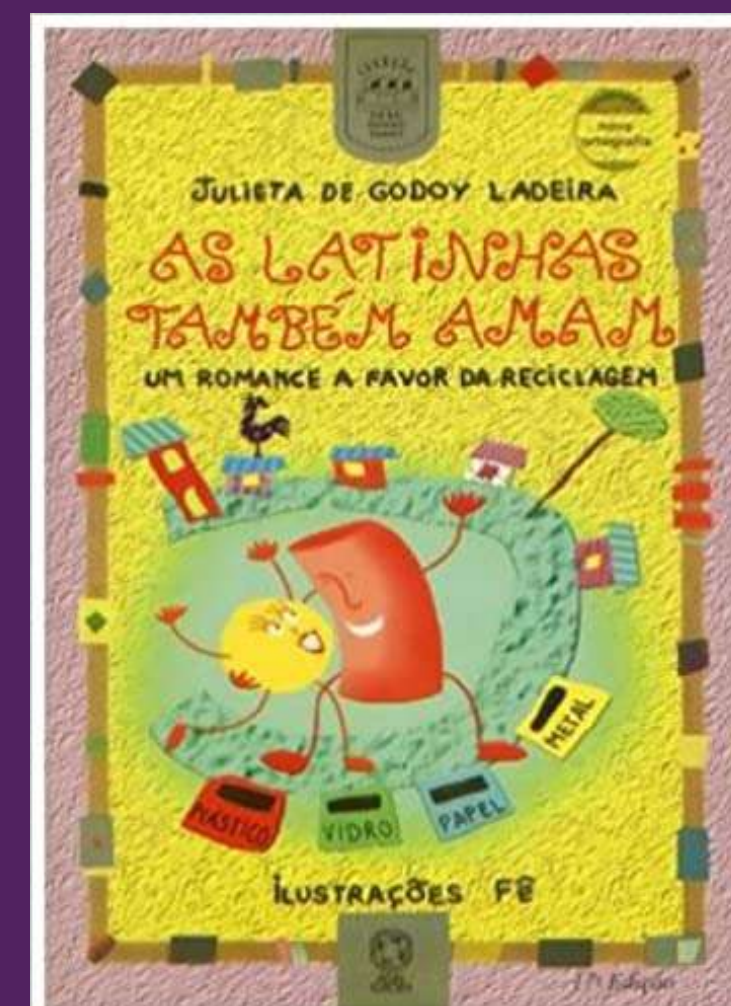
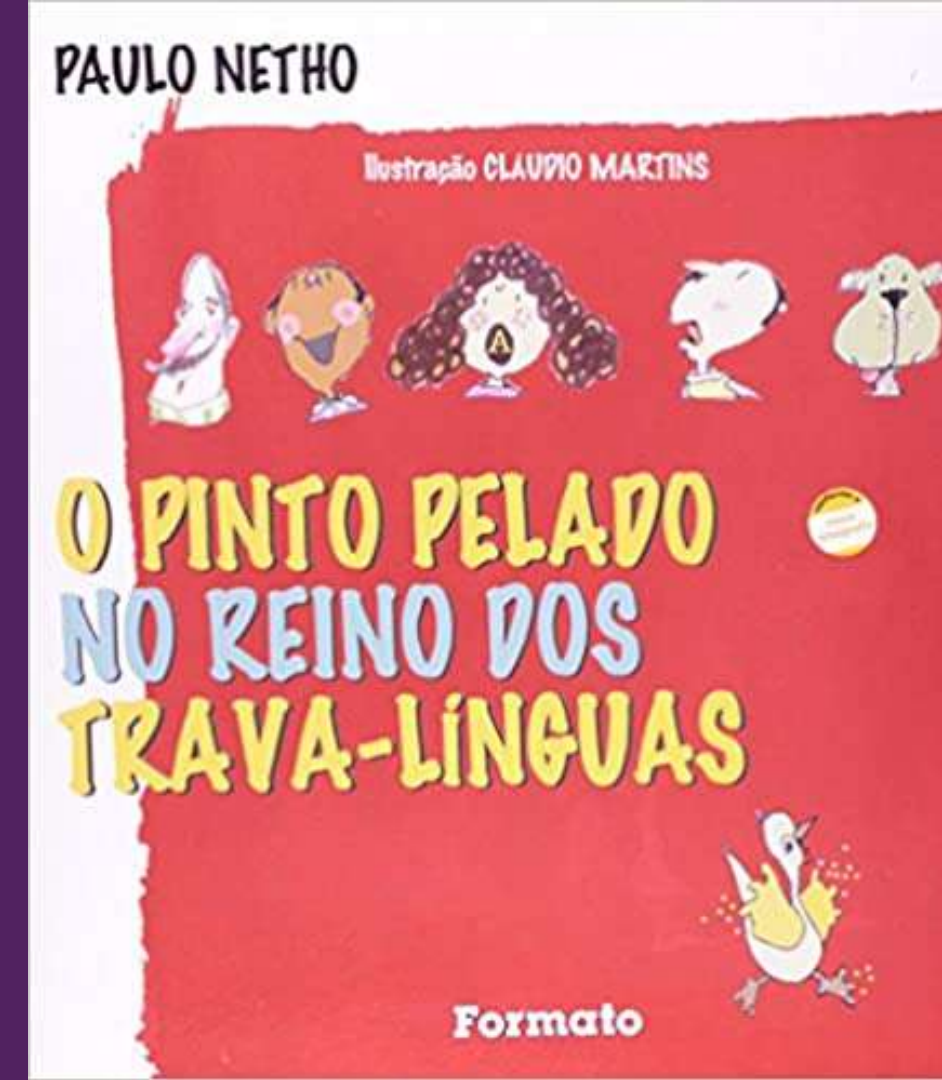
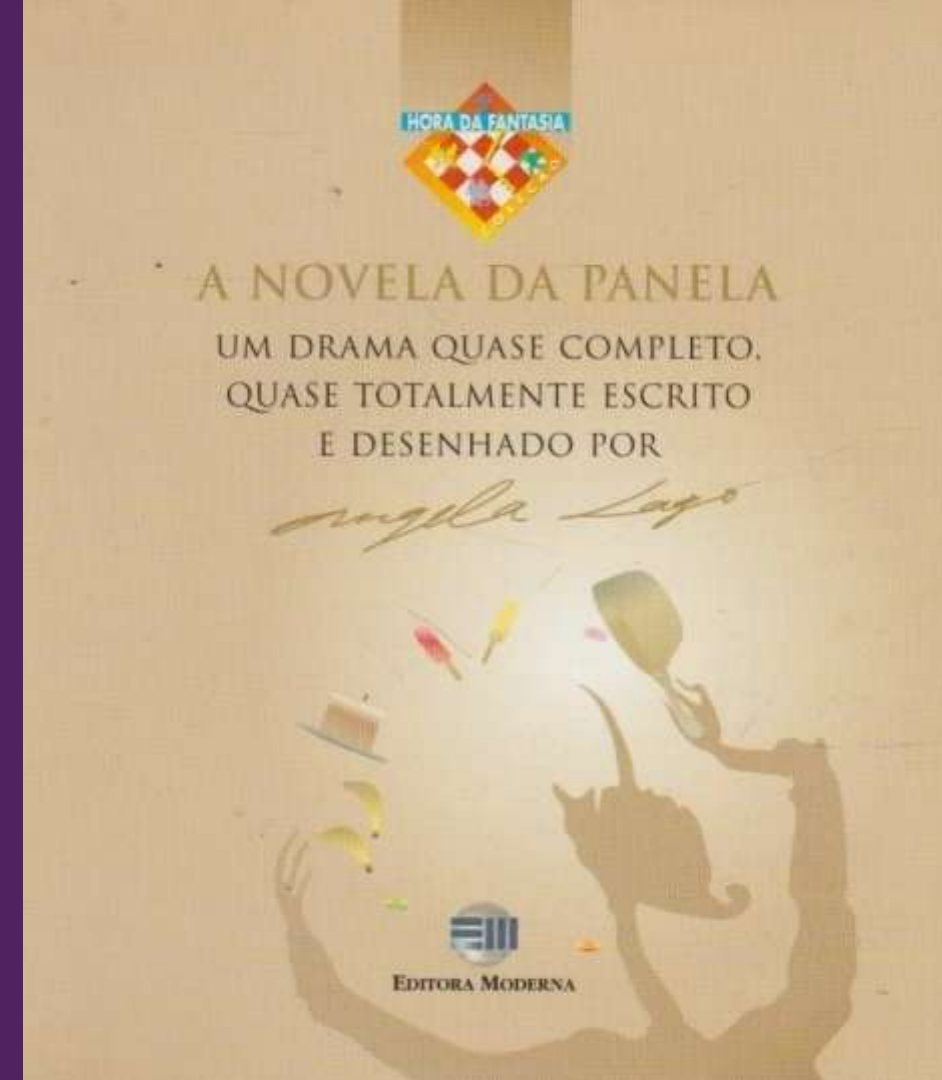
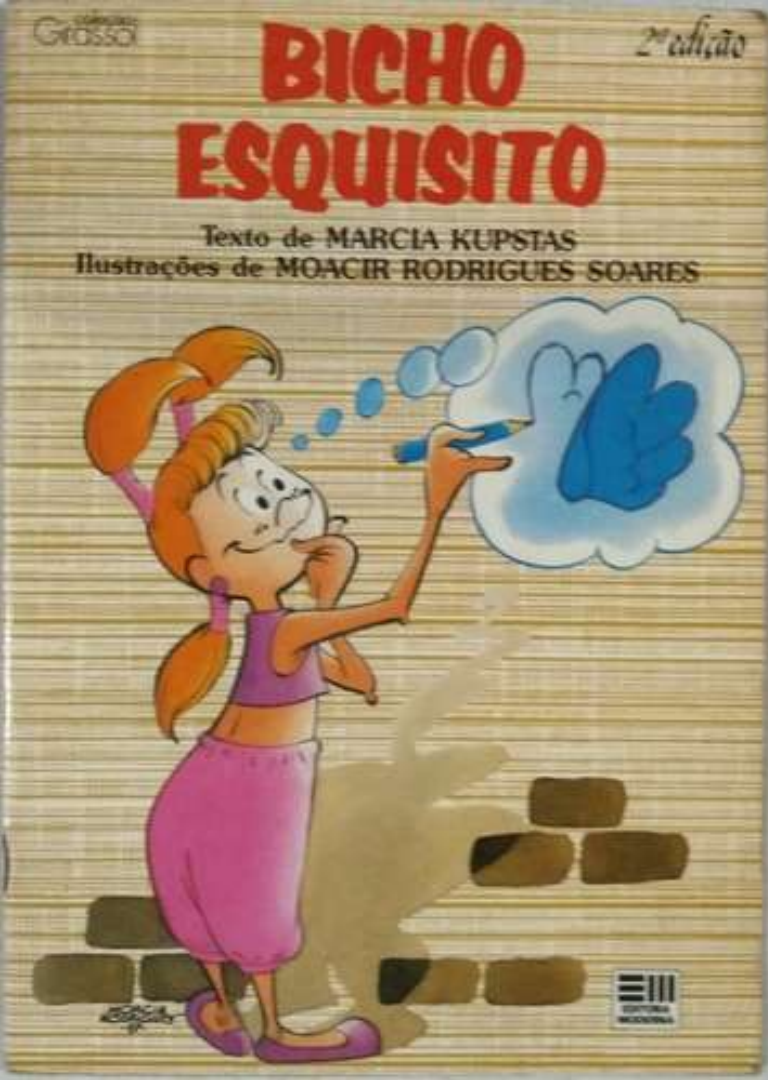


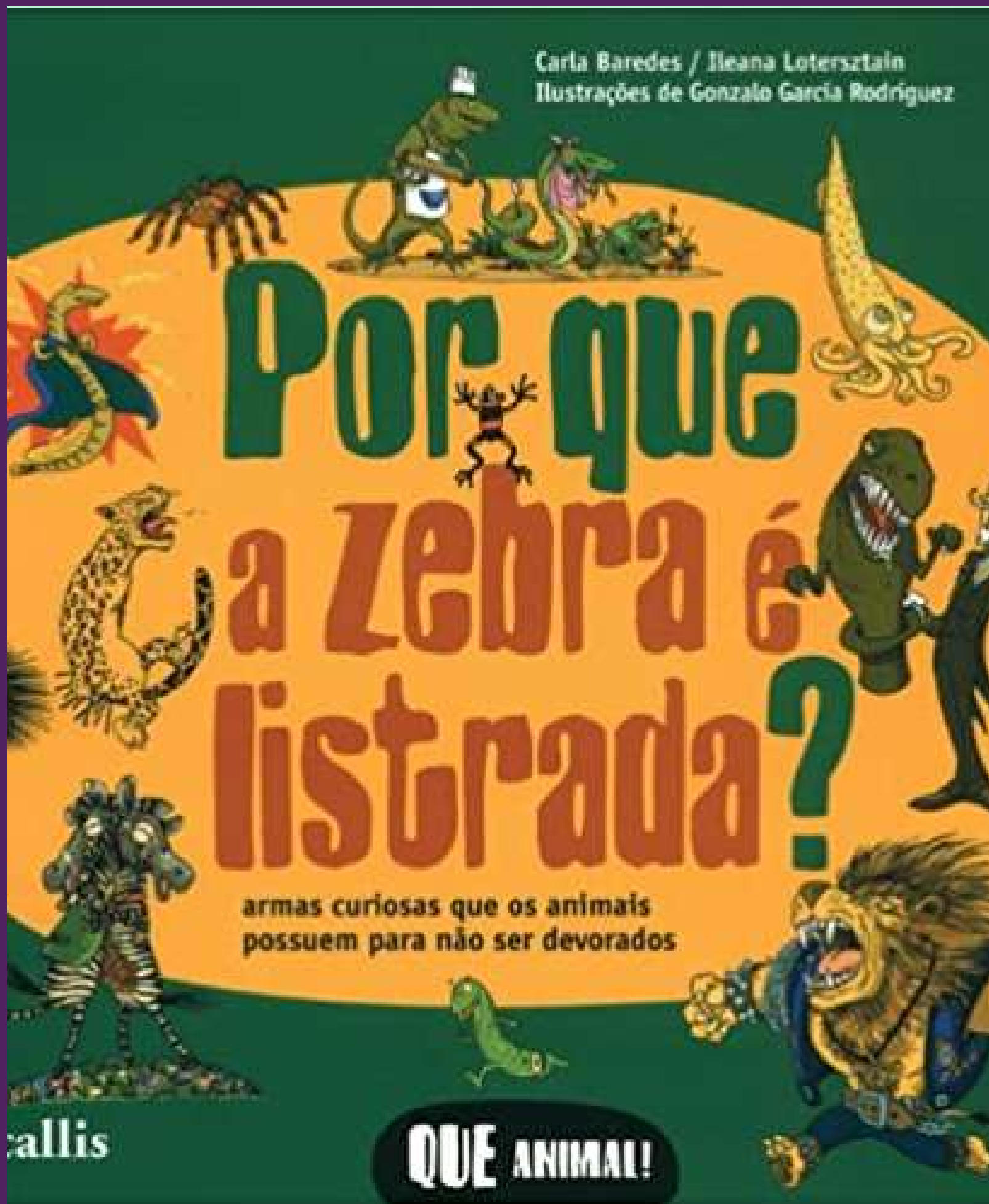
Conviver com as pessoas nem sempre é fácil. Neste livro, a criança poderá refletir sobre honestidade, liberdade e sobre meios de fazer uma sociedade mais justa e harmoniosa.



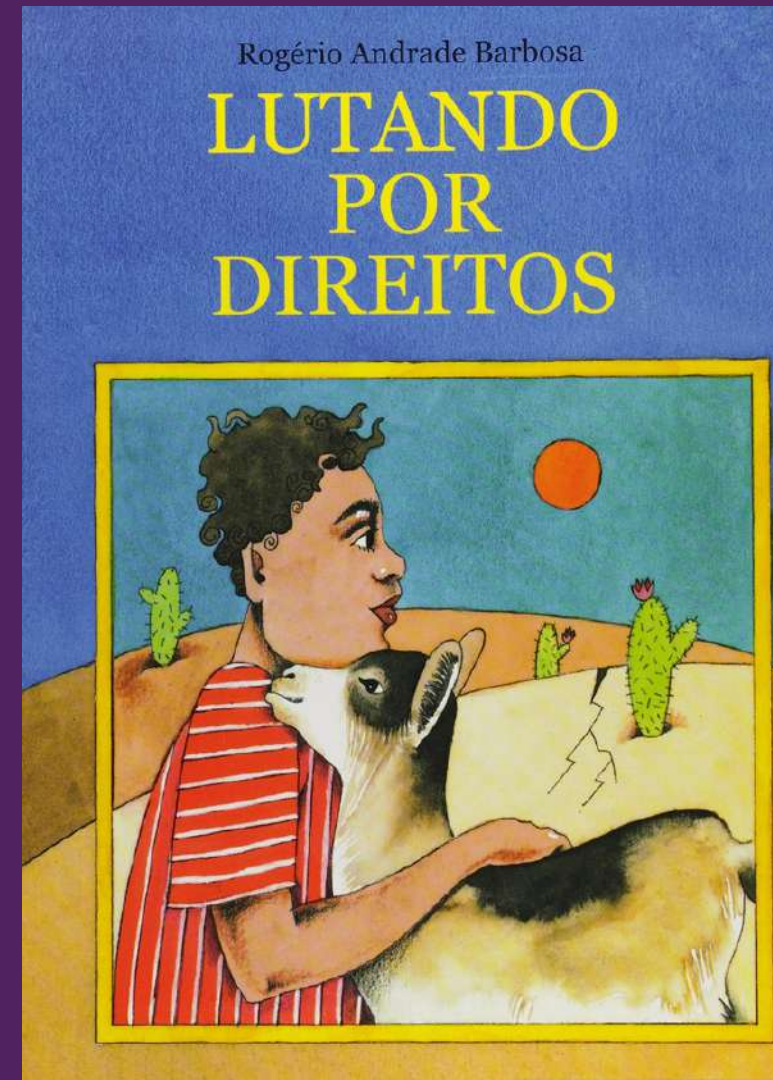
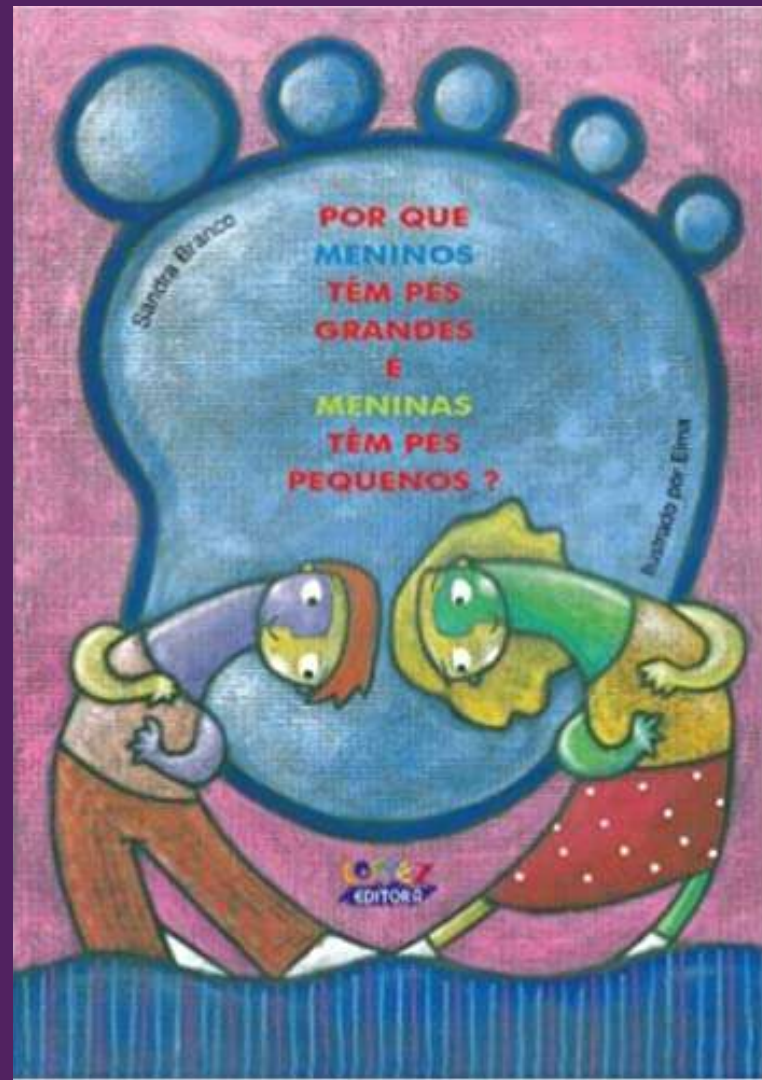
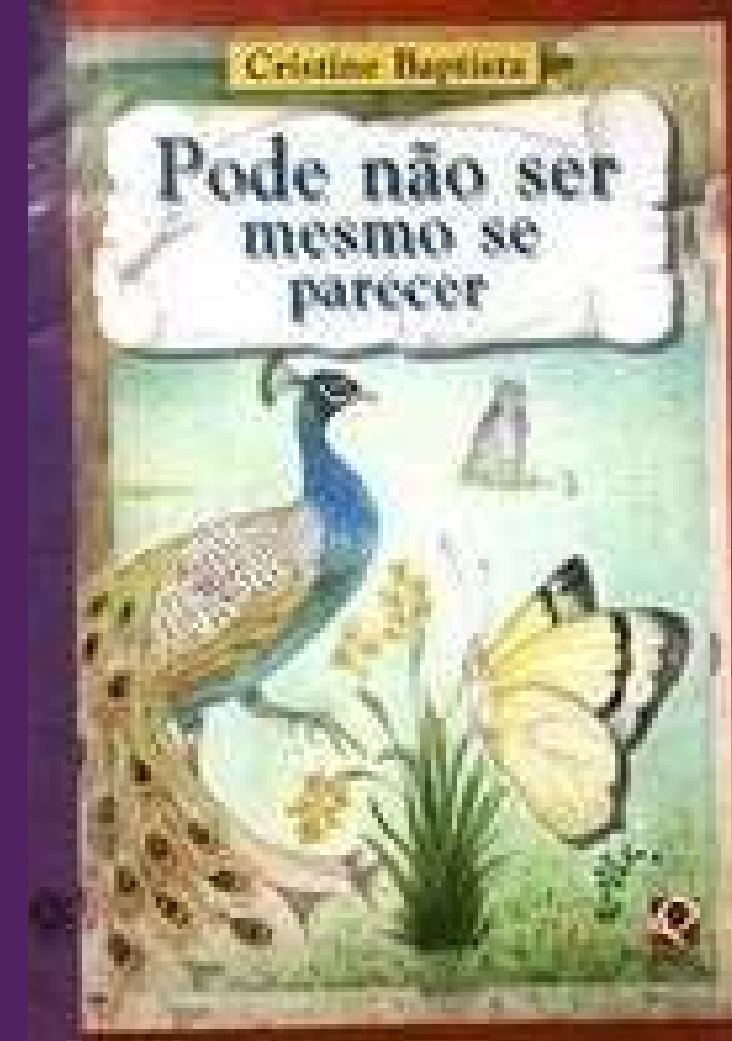
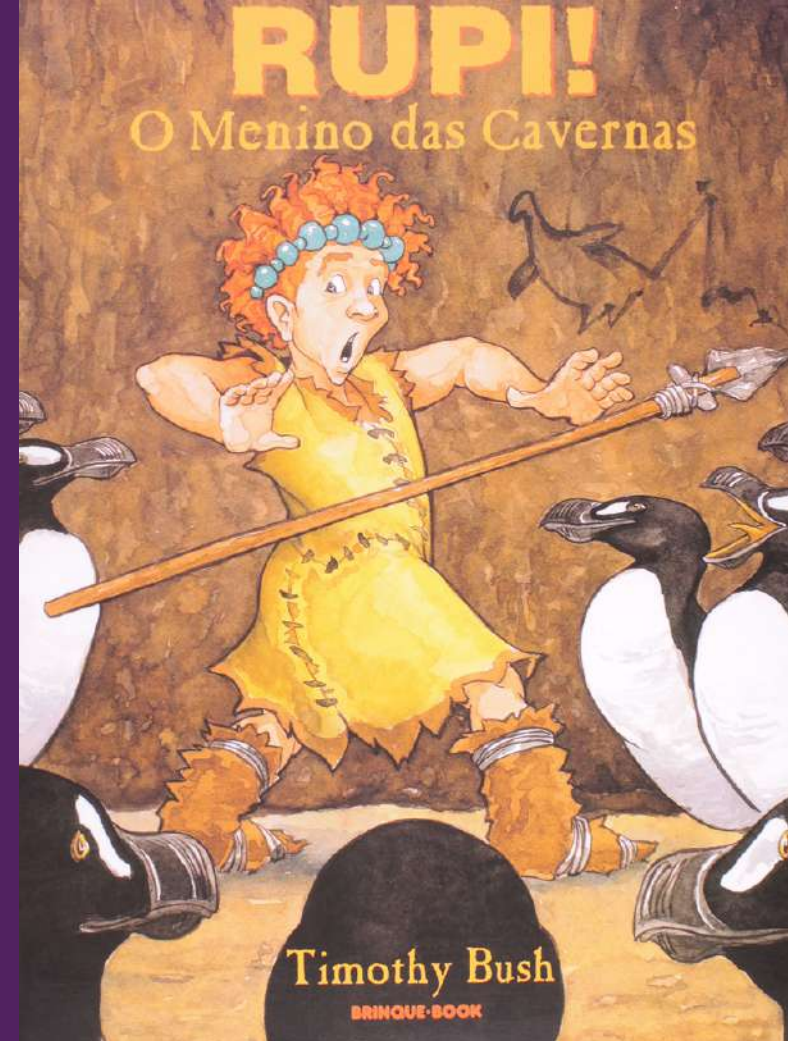
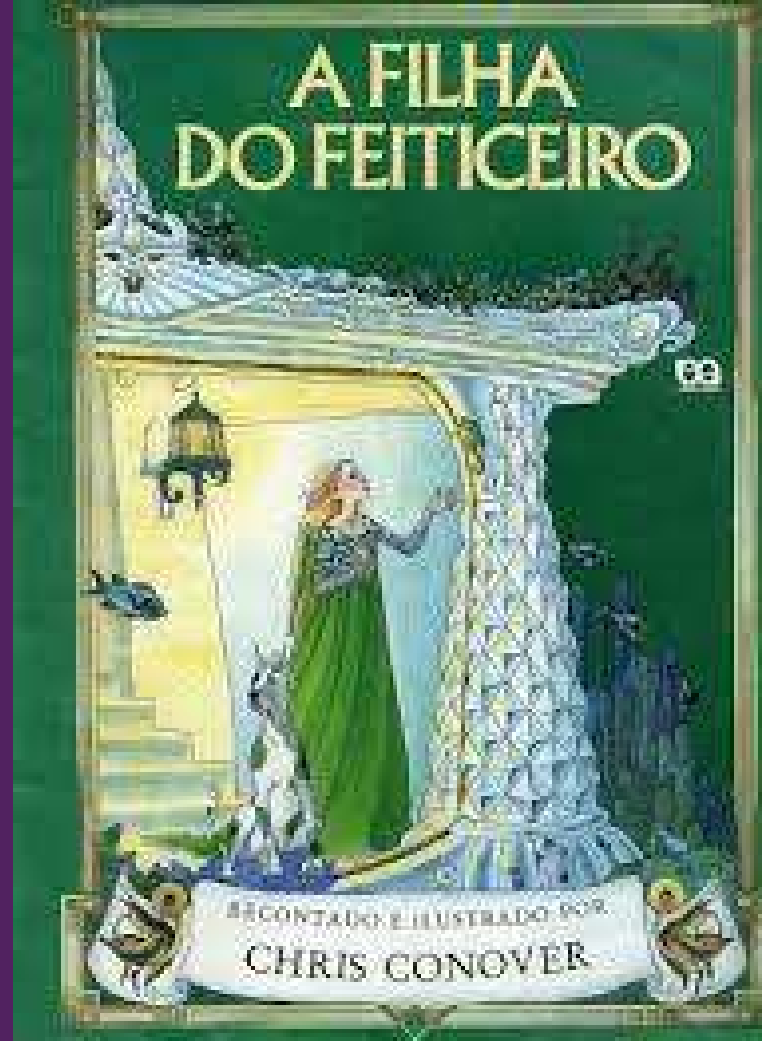


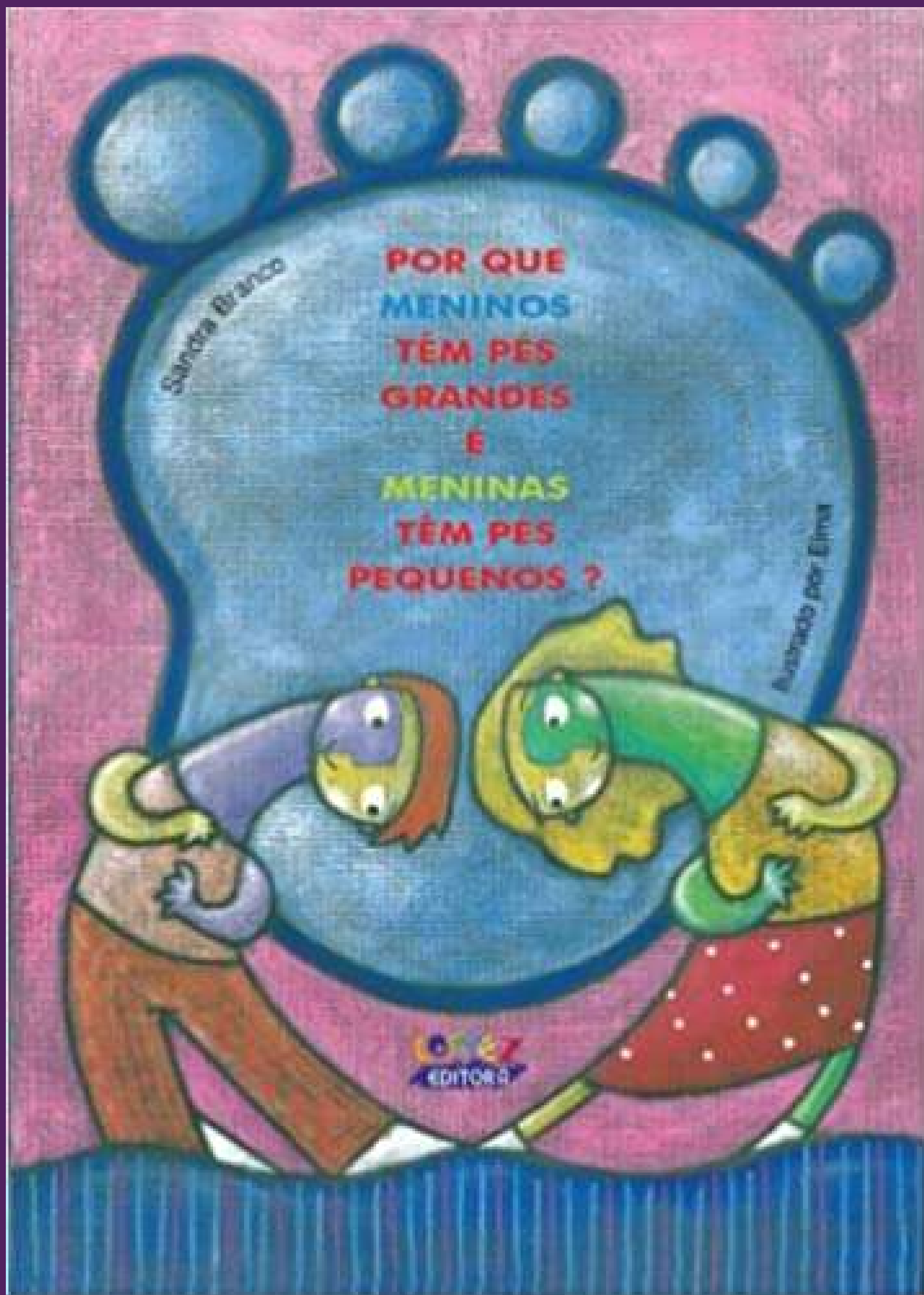
Duda é um colecionador de tesouros. Tudo o que encontra pelas calçadas o menino leva pra casa. Lá ele limpa, organiza, recupera objetos usados e, com criatividade, dá novo uso a eles. Preocupado com a quantidade de lixo produzido e descartado de maneira inadequada, e com o perigo que a poluição traz para as pessoas, animais e plantas, Duda decide ir fundo nas pesquisas e envolve a turma da escola numa divertida brincadeira de coleta seletiva e reaproveitamento. E você? O que pode fazer para ajudar a preservar o meio ambiente?





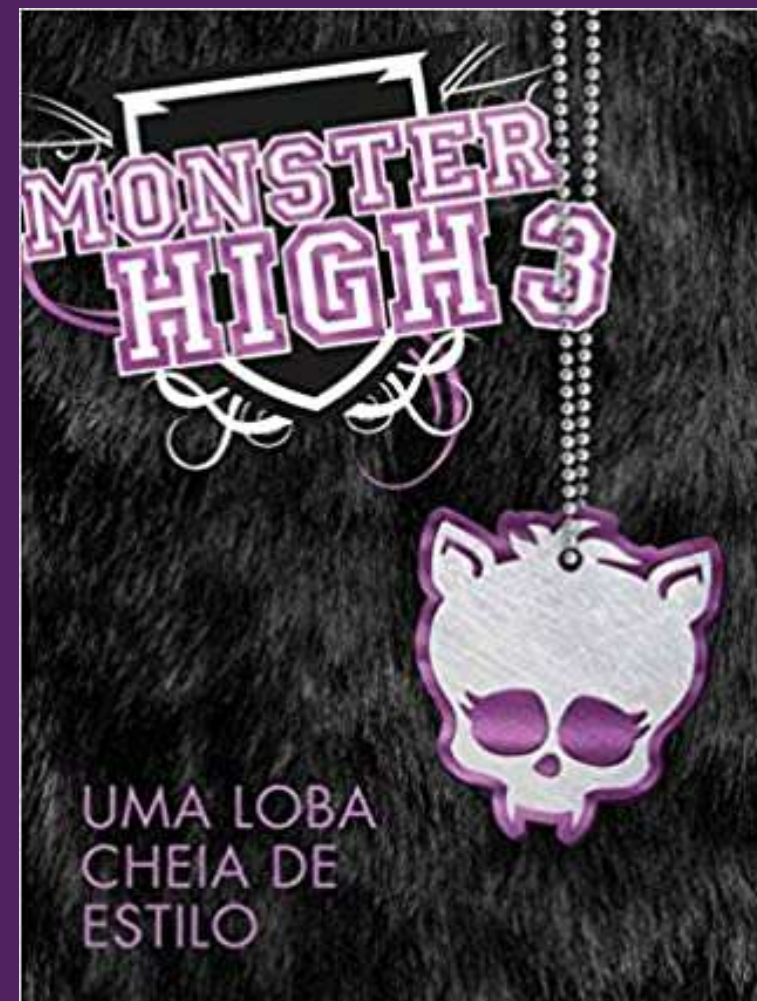
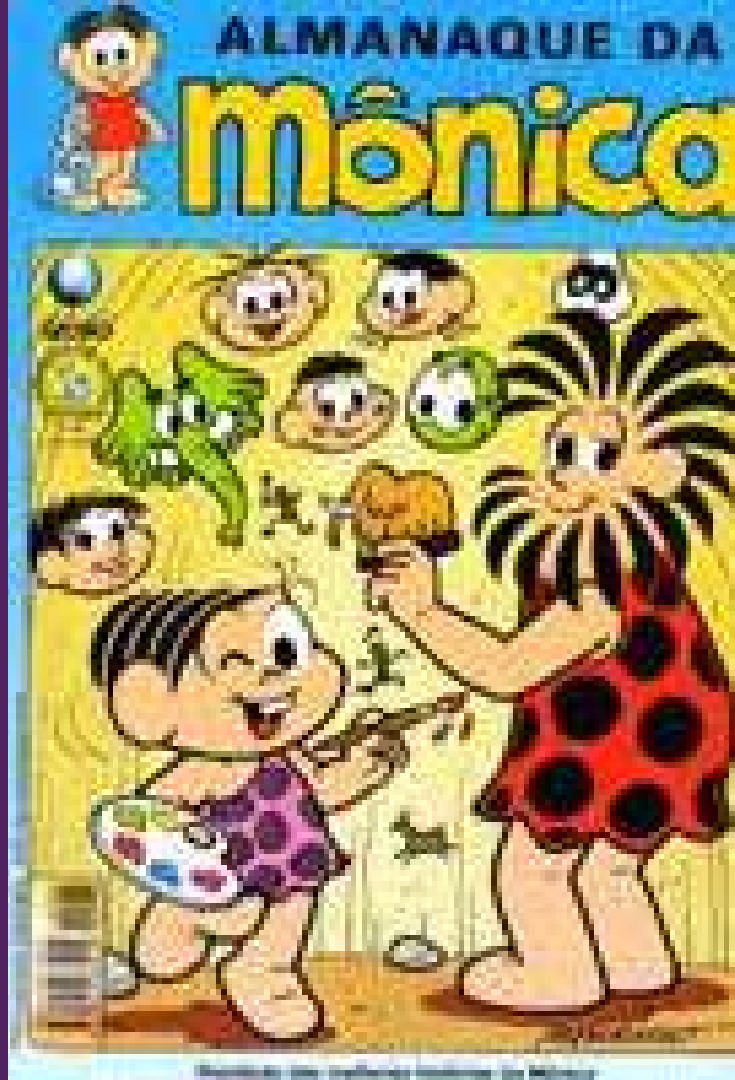
Passando por histórias bem-humoradas e curiosidades gerais, o livro descreve características inusitadas dos animais, apresentando as armas que possuem para não serem devorados por seus predadores – desde camuflagem, até venenos poderosos e ações inesperadas.





Neste livro, Sandra Branco discute com o leitor sobre discriminação, estereótipos, relações familiares e respeito. Num texto delicado e repleto de sensibilidade, leva a criança a refletir sobre sua postura no dia a dia, sobre preconceito e sobre o verdadeiro sentido de ser feliz. A cada página, as magníficas ilustrações de Elma encantarão todos os leitores.





JIM BENTON

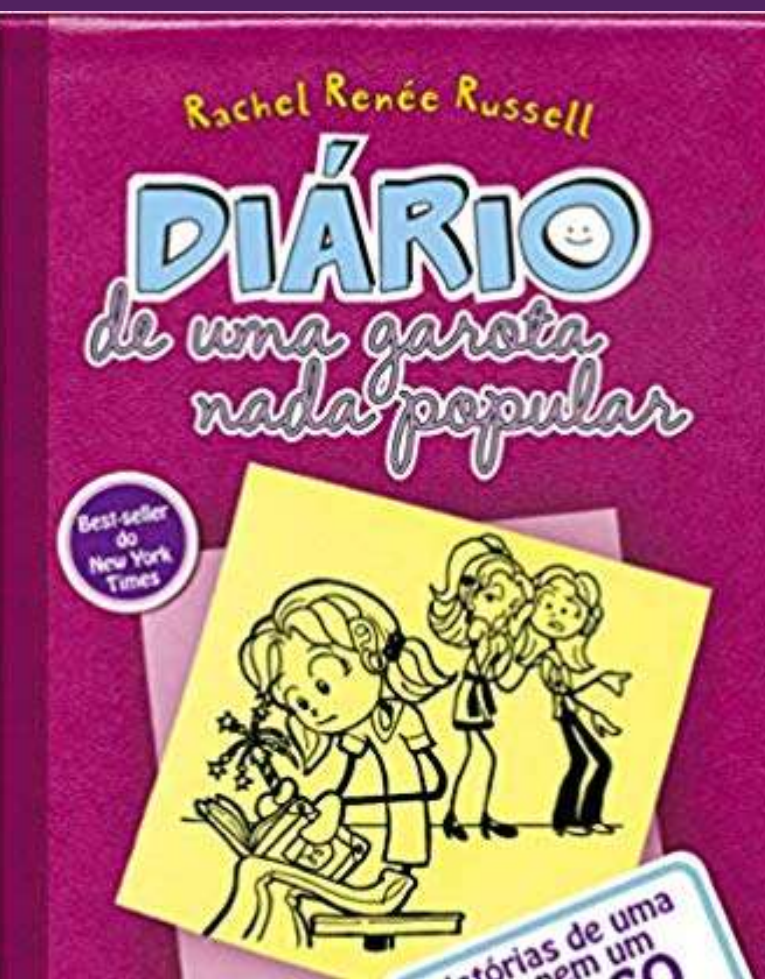
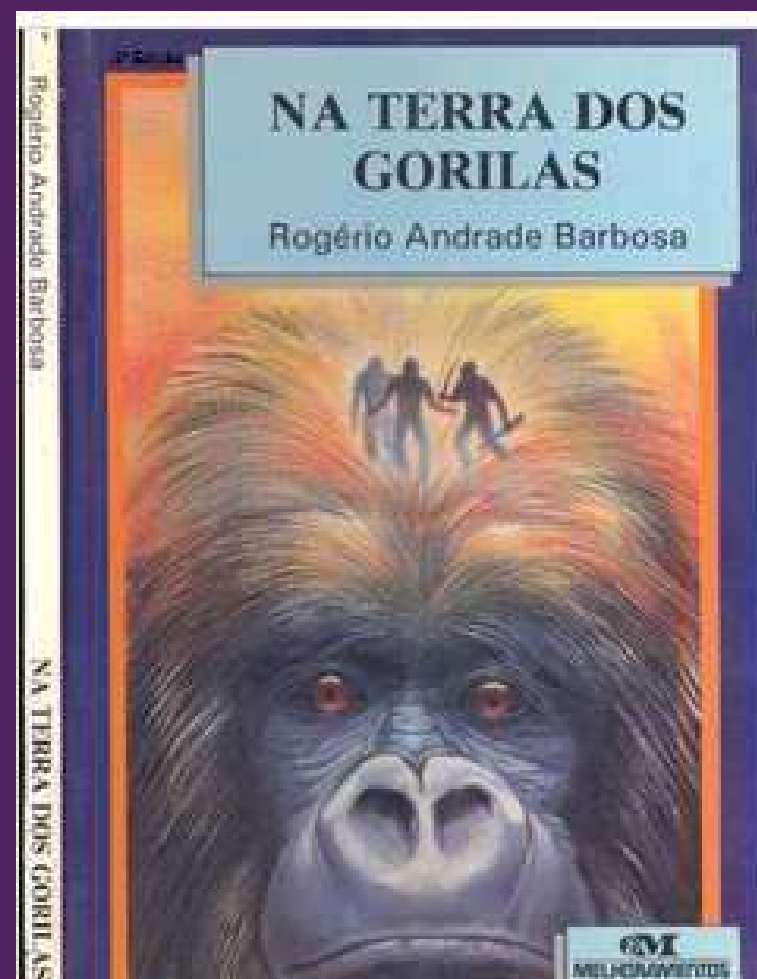
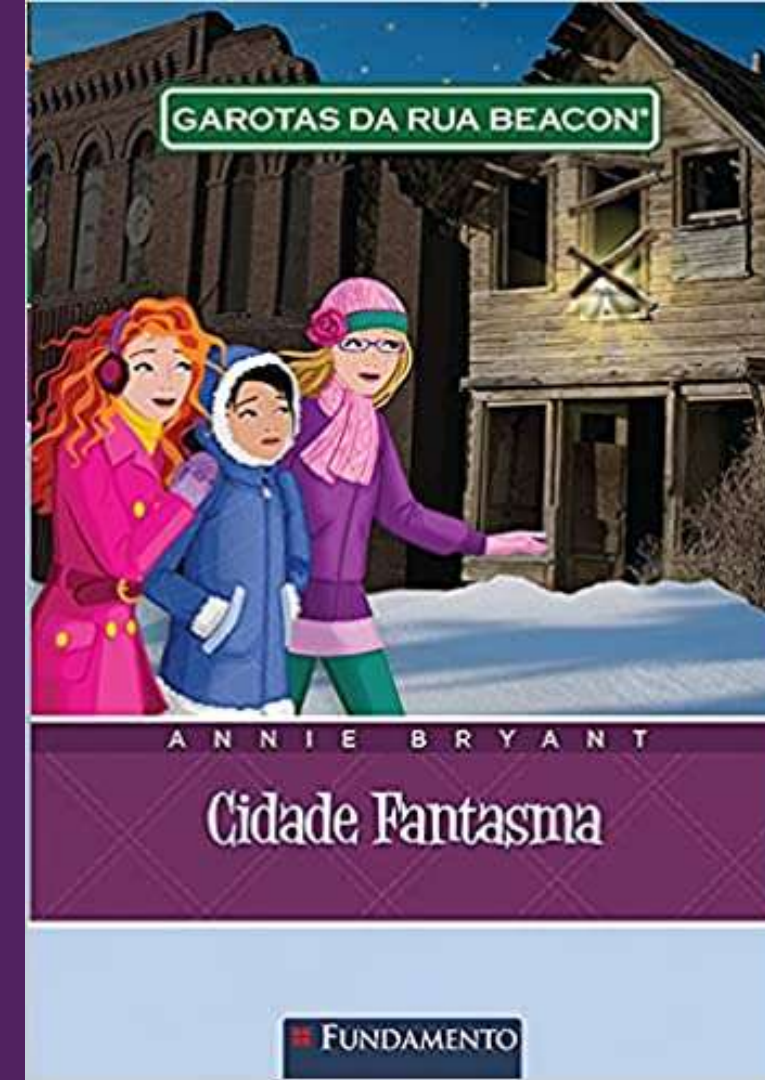
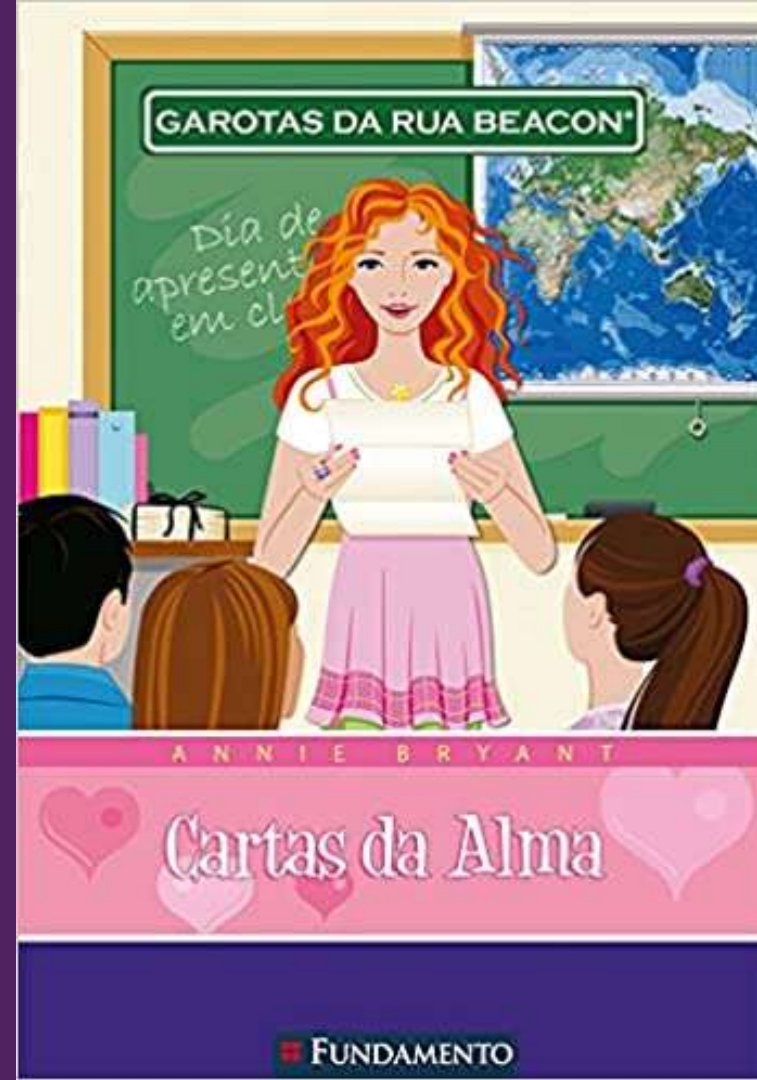
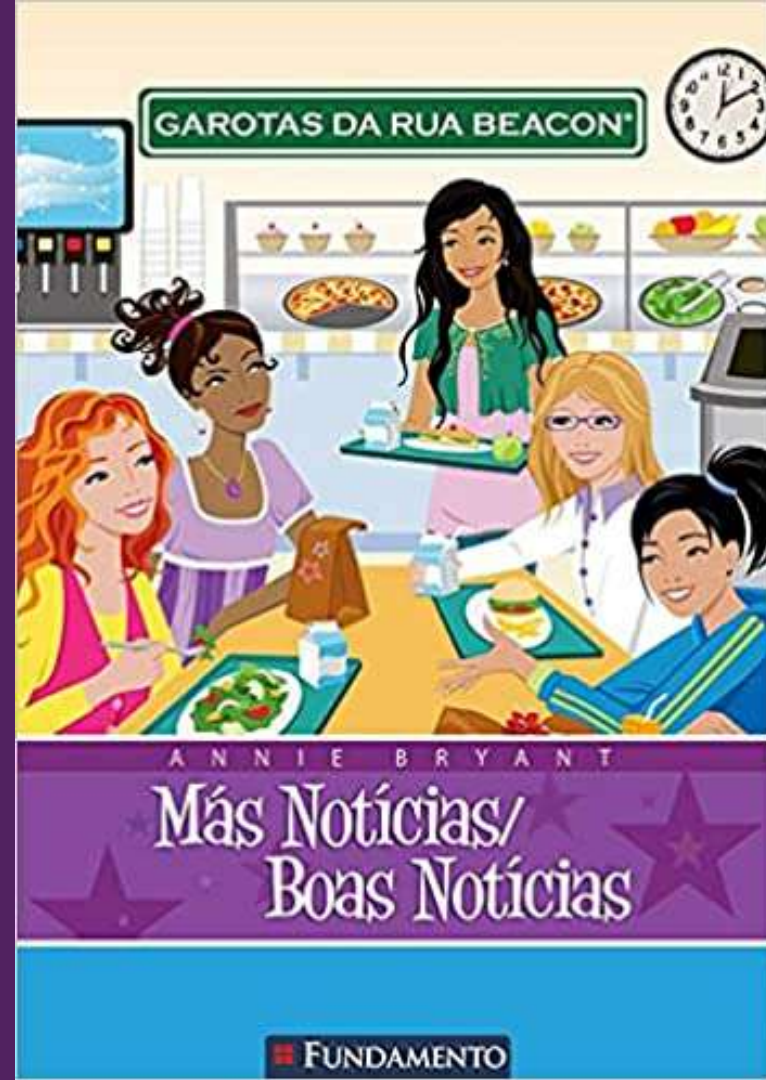
# QUERIDO DIÁRIO OTÁRIO,

TEM UM FANTASMA  
NA MINHA CALÇA!



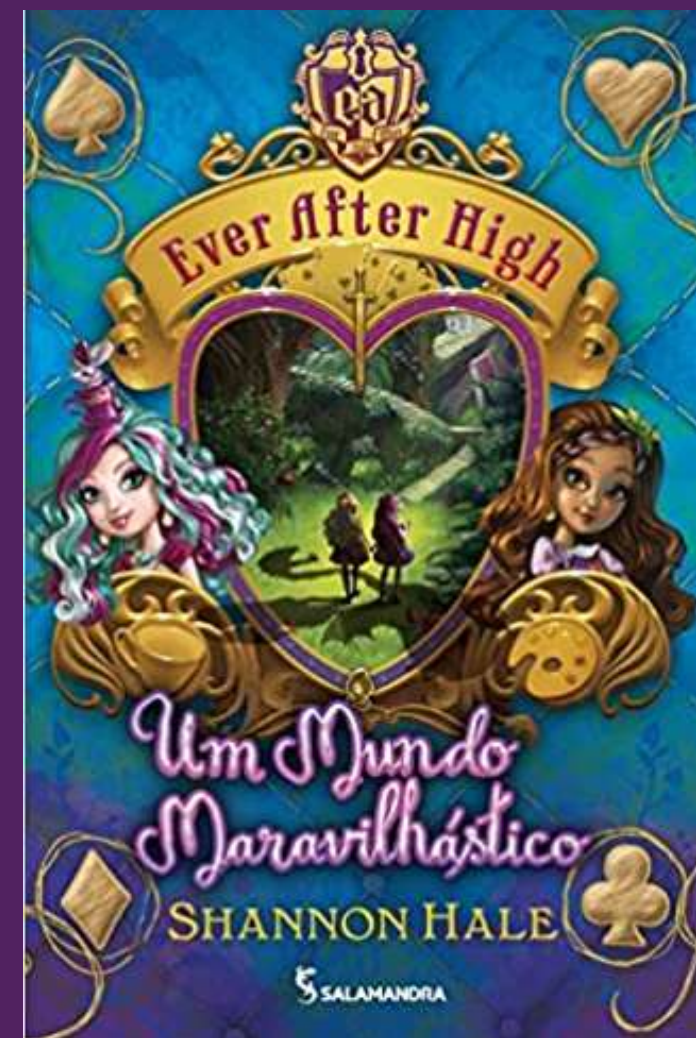
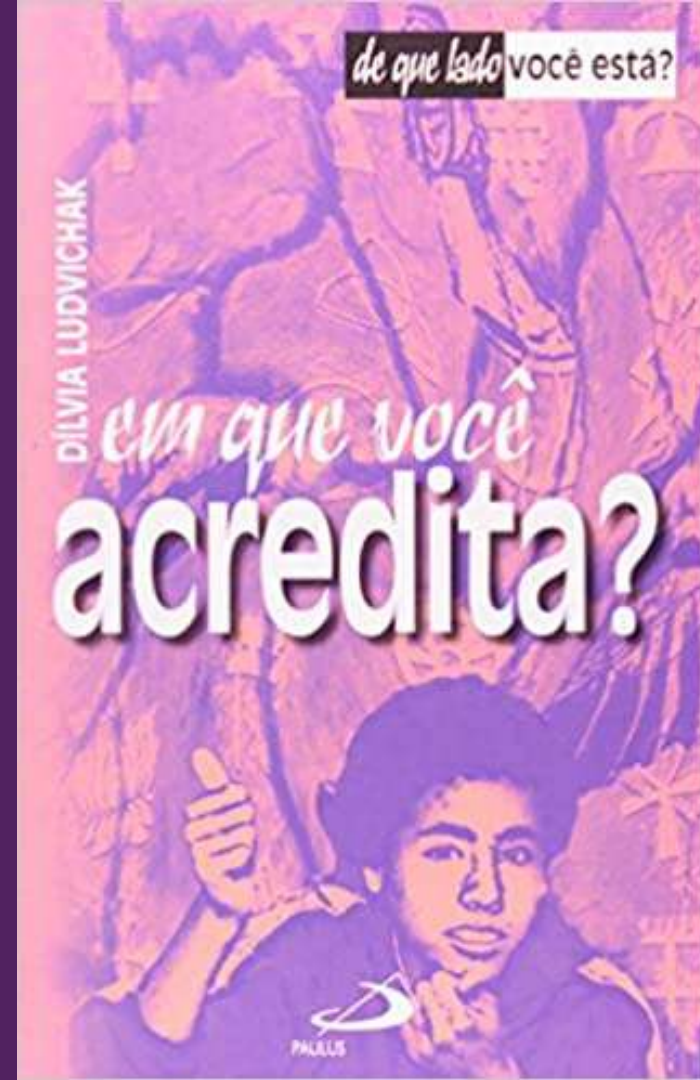
FUNDAMENTO

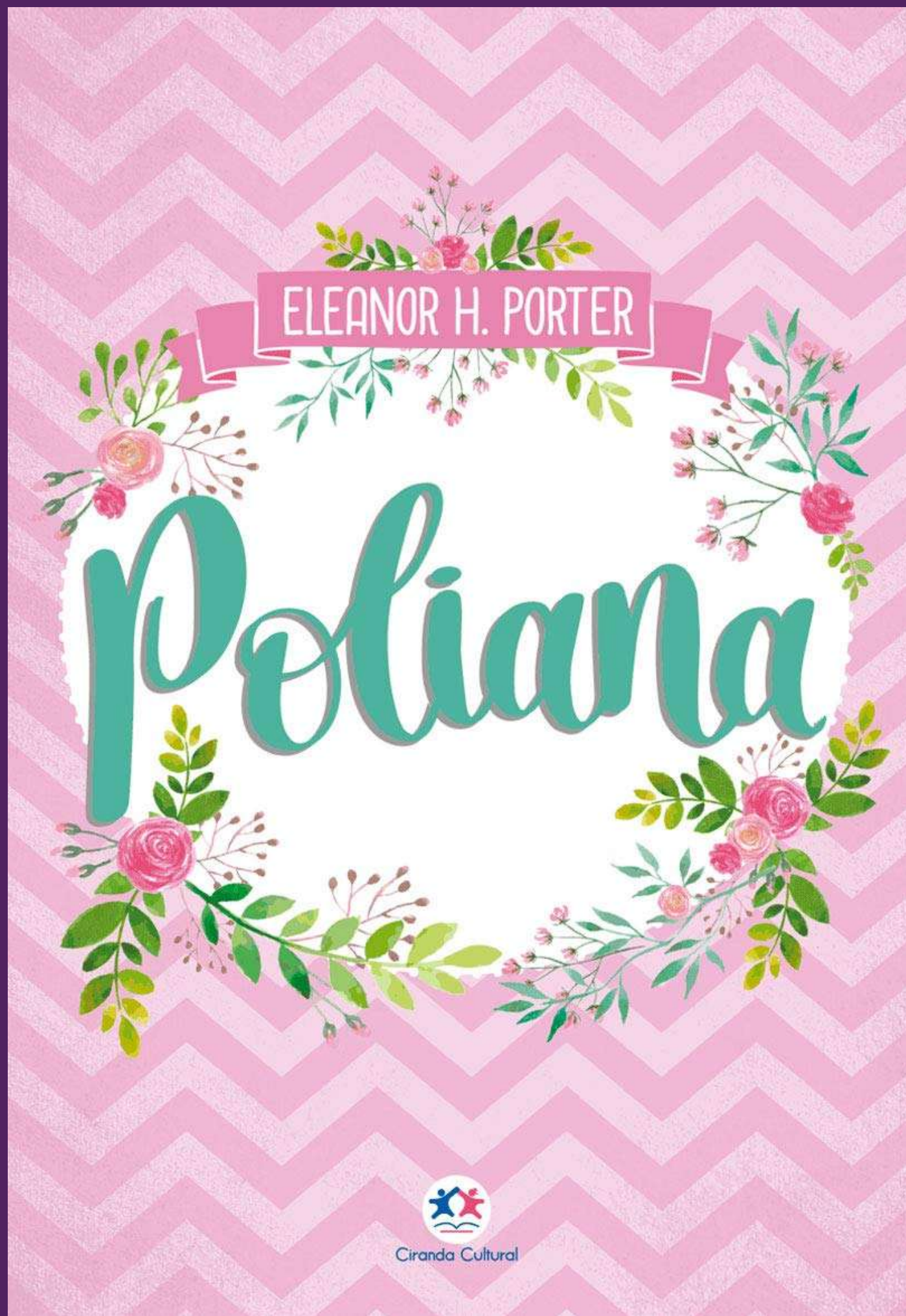
Querido Diário Otário, a Isabella disse que não foi a transformação que aumentou a popularidade da Michele e nos colocou para baixo. Foi a calça. Também não foi o meu gritinho na aula de ciências que me fez acabar do lado da grande besta, Mário Pinsetti. Foi a calça. E ela disse ainda que não fui eu que fiz aquilo na frente do Lucas Ribas. Foi a calça!



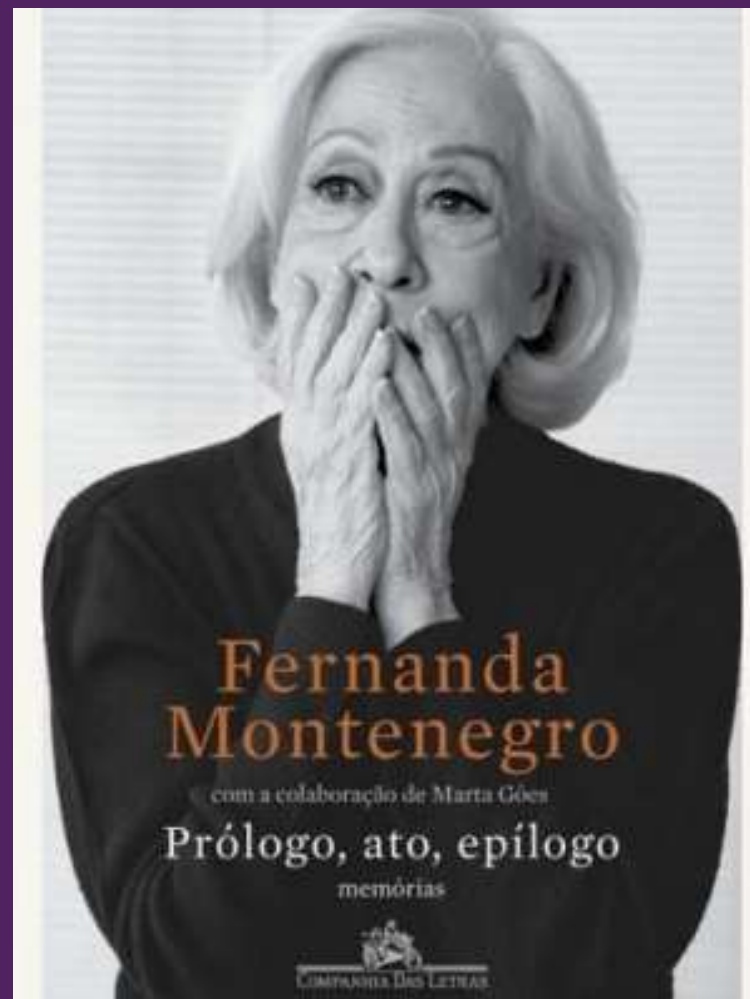
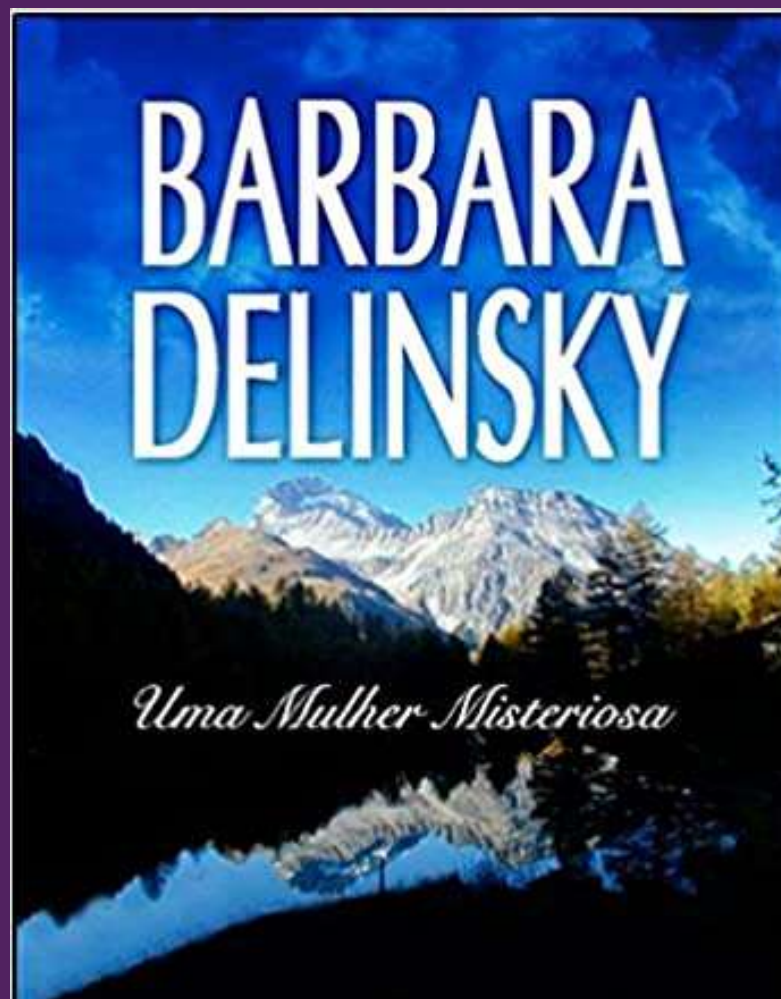
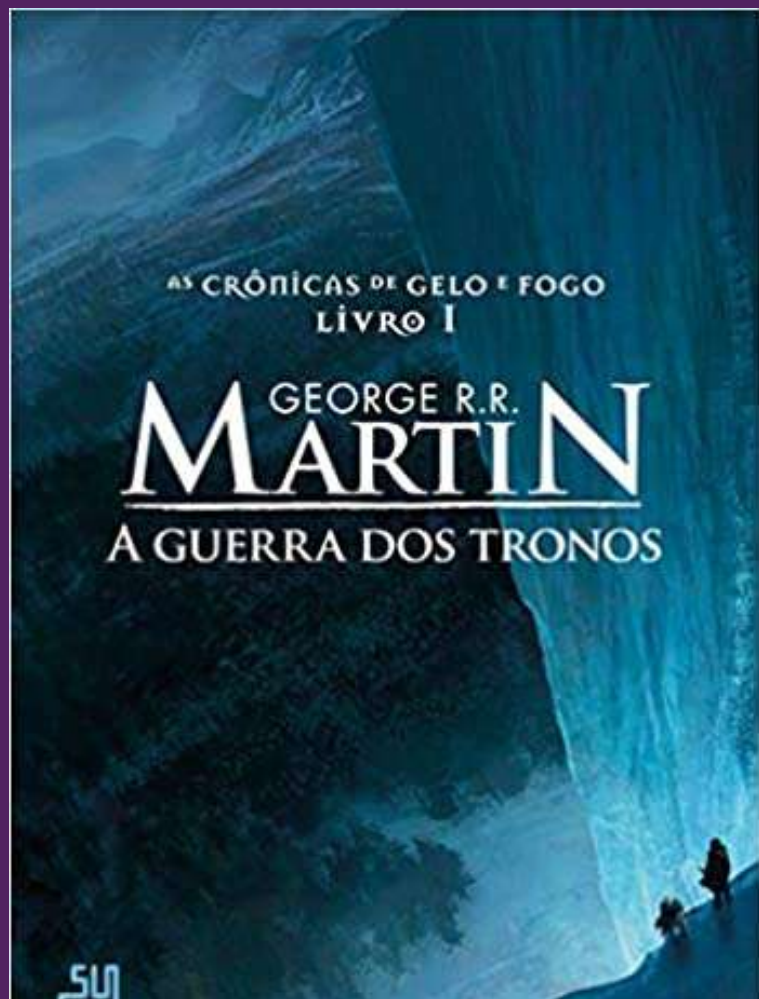
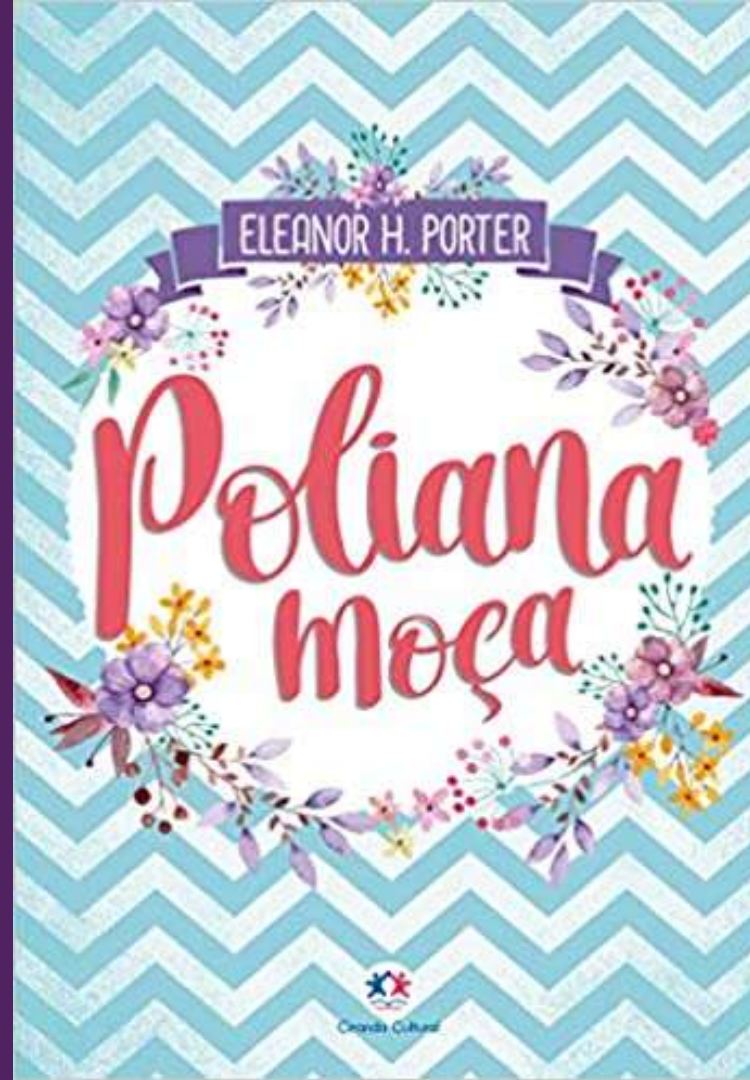
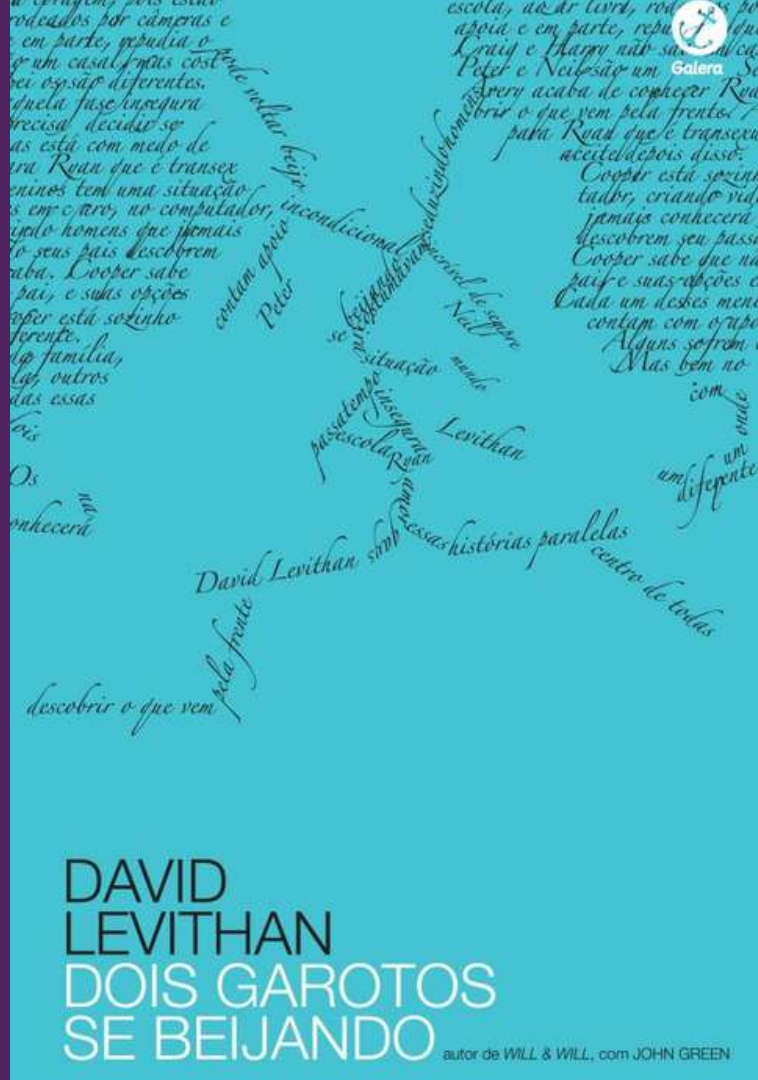
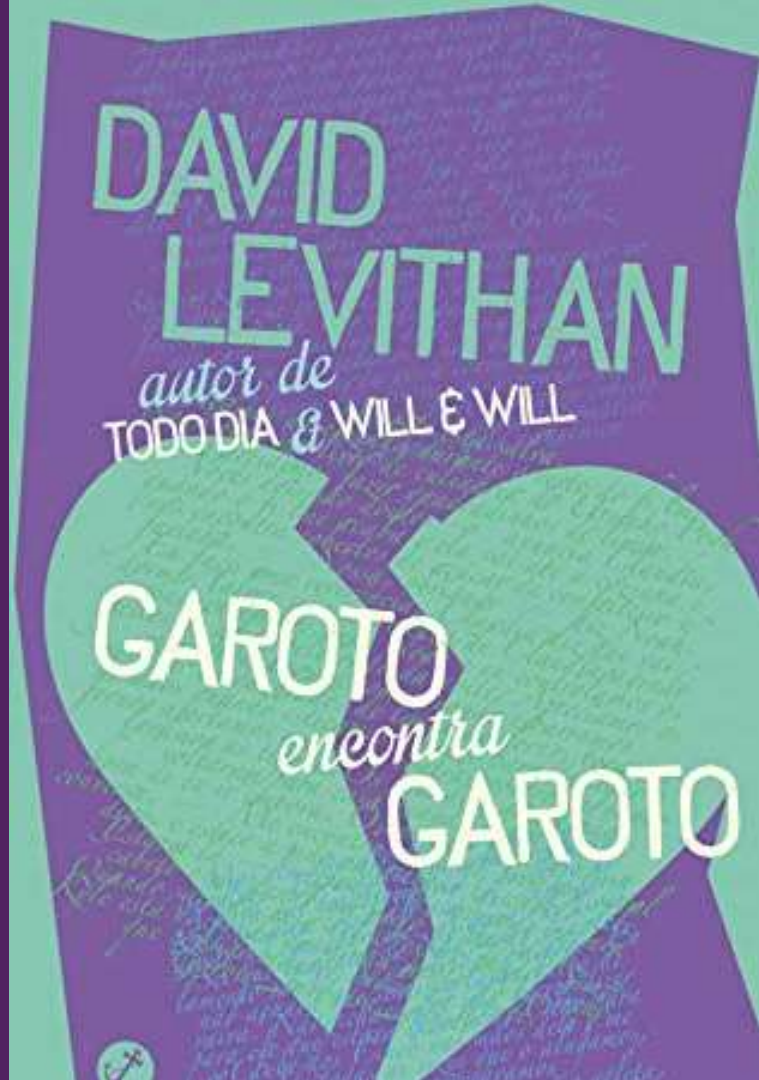


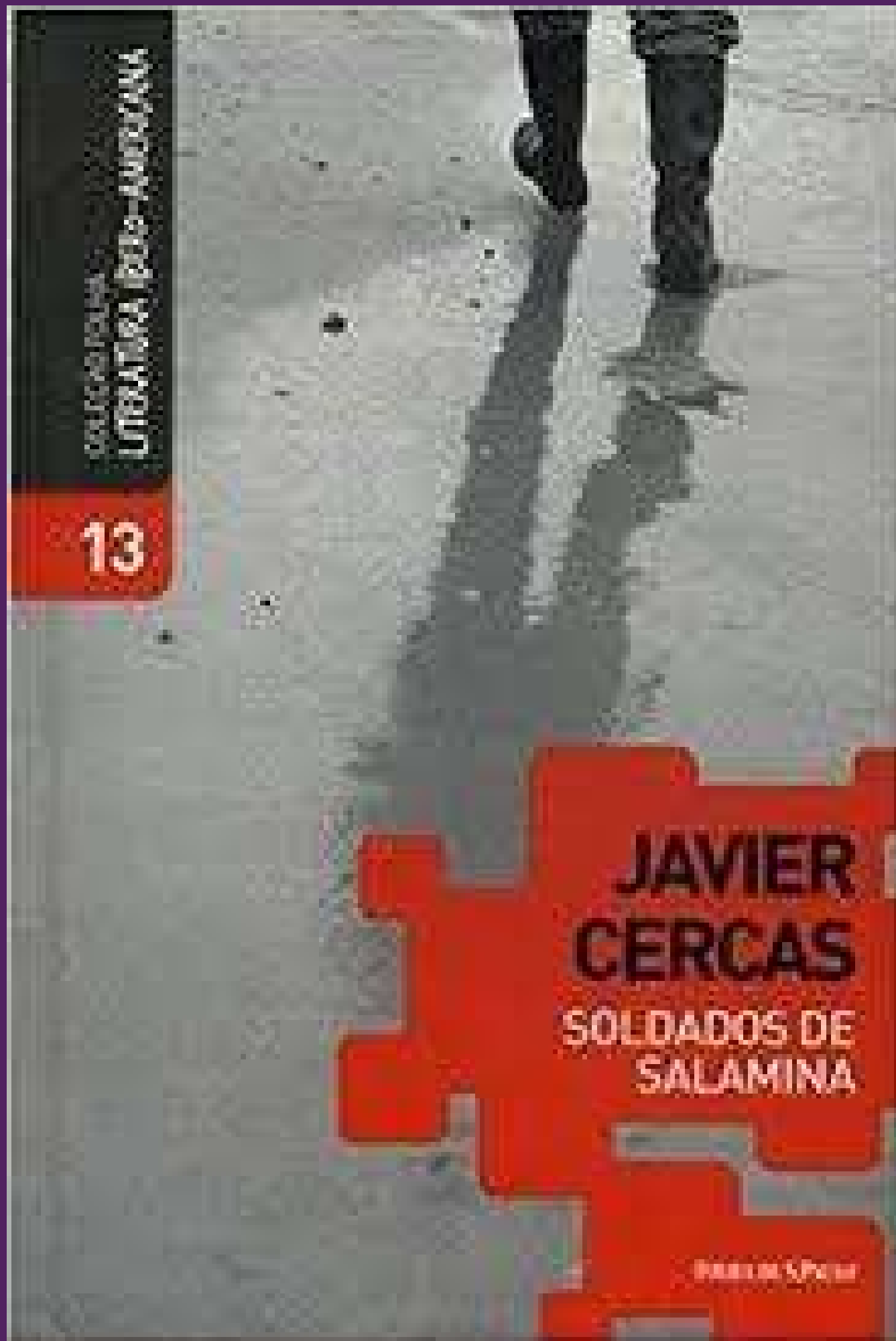
Oi! Eu sou o Bat Pat! Sim, eu sou um morcego e, sim, eu falo. Mas isso não é importante agora. O que eu tenho para contar neste livro vai fazer você se arrepiar! Uma noite, da janela da minha cripta, vi uma sombra que rondava o cemitério e parecia procurar alguma coisa nos túmulos. E logo depois veio a notícia de que alguém andava invadindo as casas da cidade.





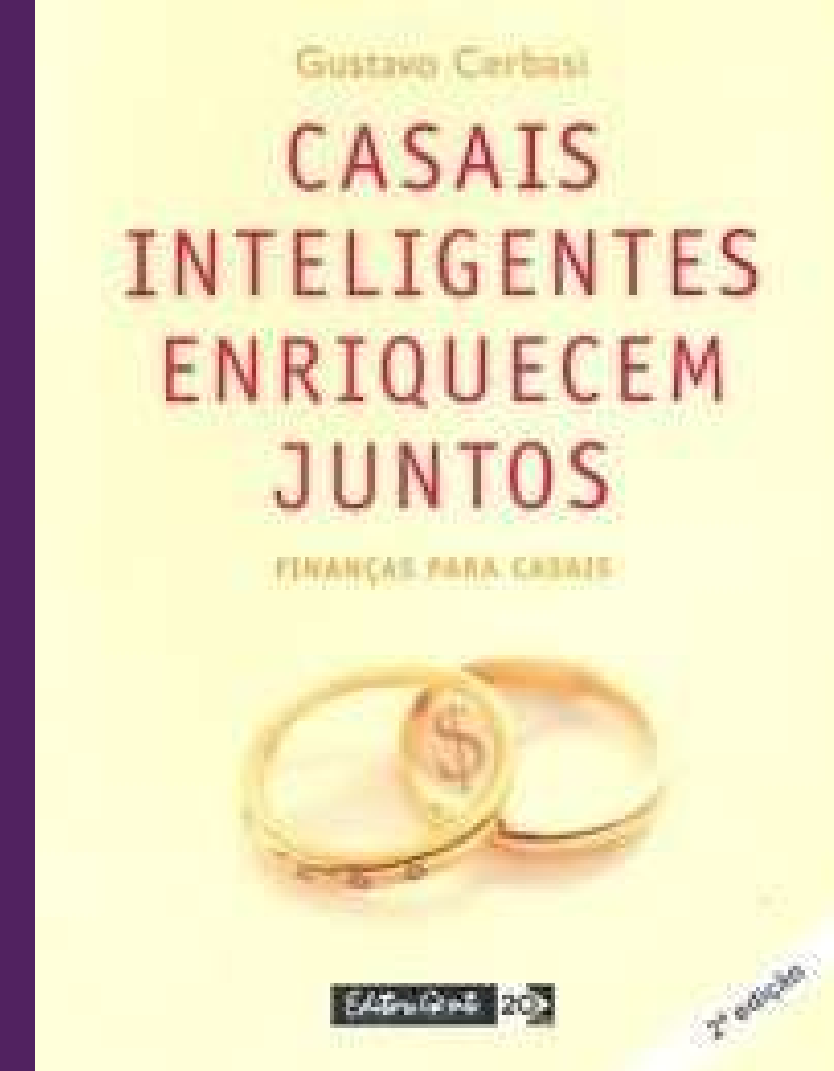
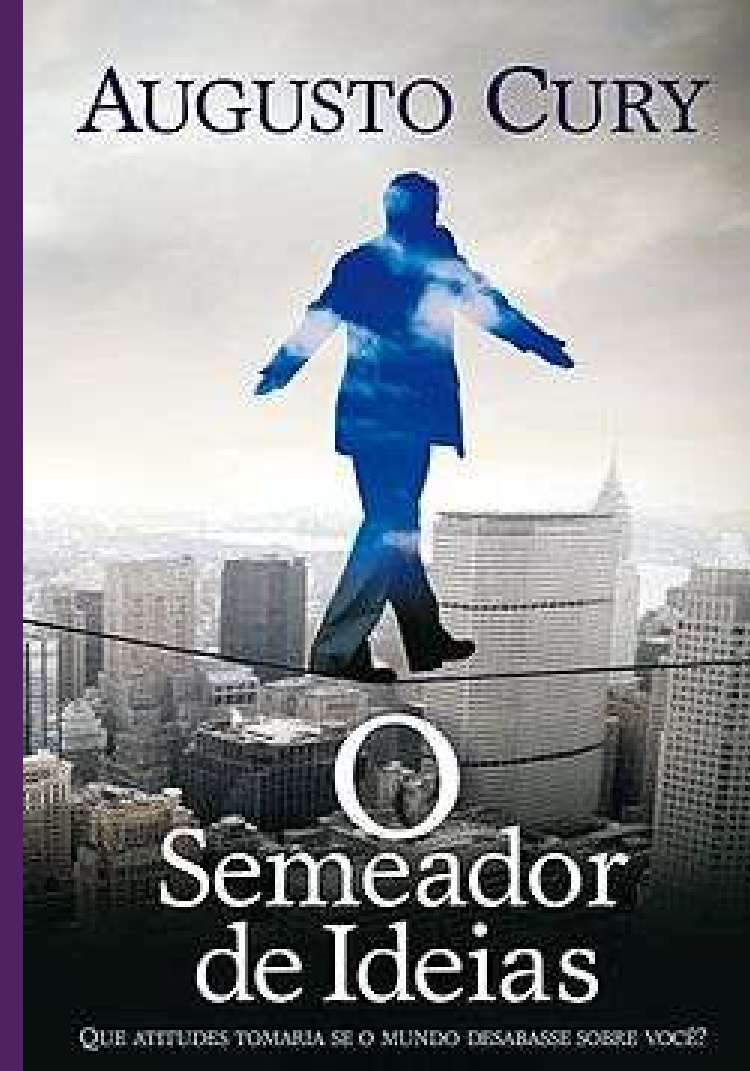
Pollyanna é uma história sobre o amor, a amizade e, sobretudo, sobre o surpreendente poder de transformação que as crianças e os adolescentes podem ter sem que percebam. Uma otimista incurável, Pollyanna não aceita justificativas para a tristeza e dedica-se com afinco a ensinar a todos o caminho de superação das adversidades. A obra é um clássico da literatura infantojuvenil. Escrita em 1912, foi inicialmente publicada em capítulos no jornal Christian Herald, de Boston. Ganhou forma de livro em 1913 e de imediato tornou-se um best-seller. Traduzida em quase todas as línguas, nunca mais parou de ser lida.

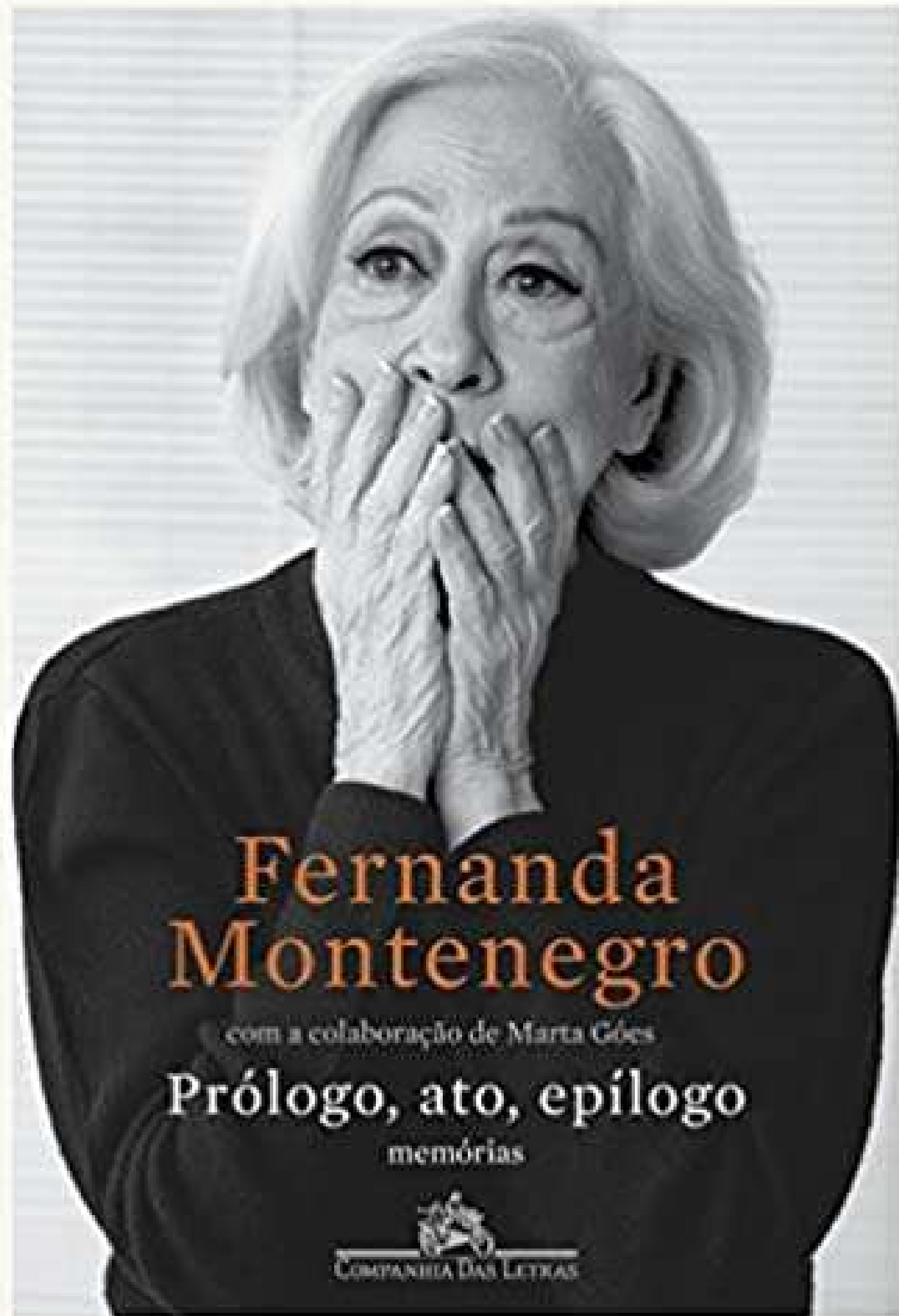




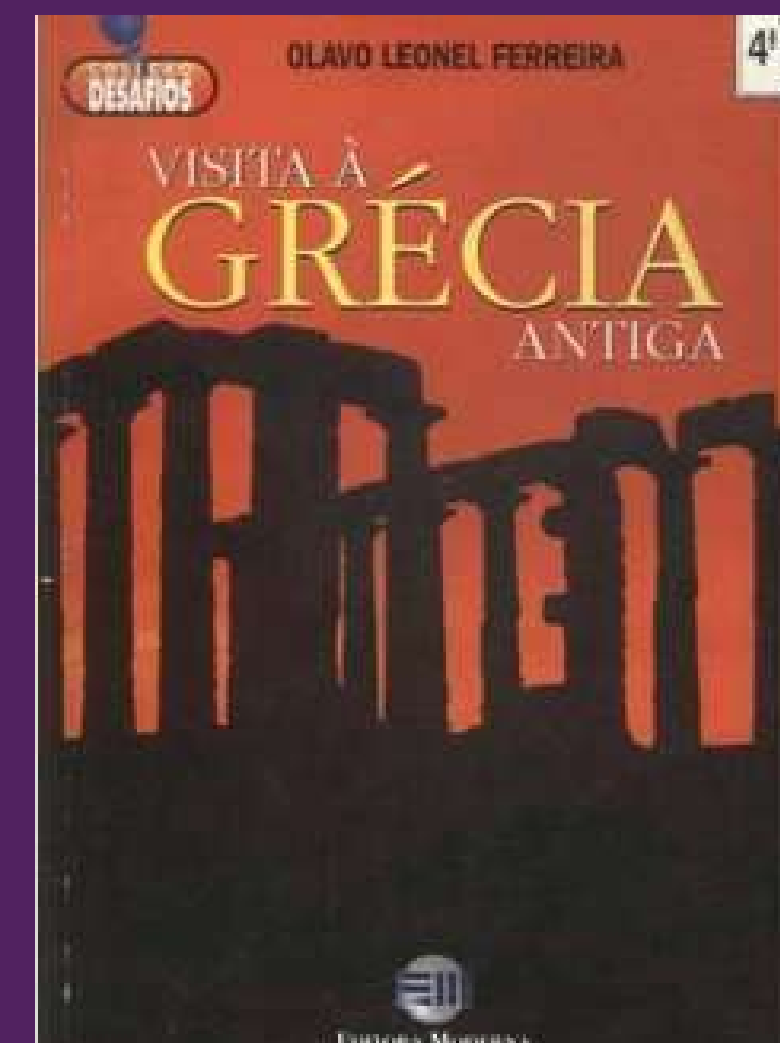
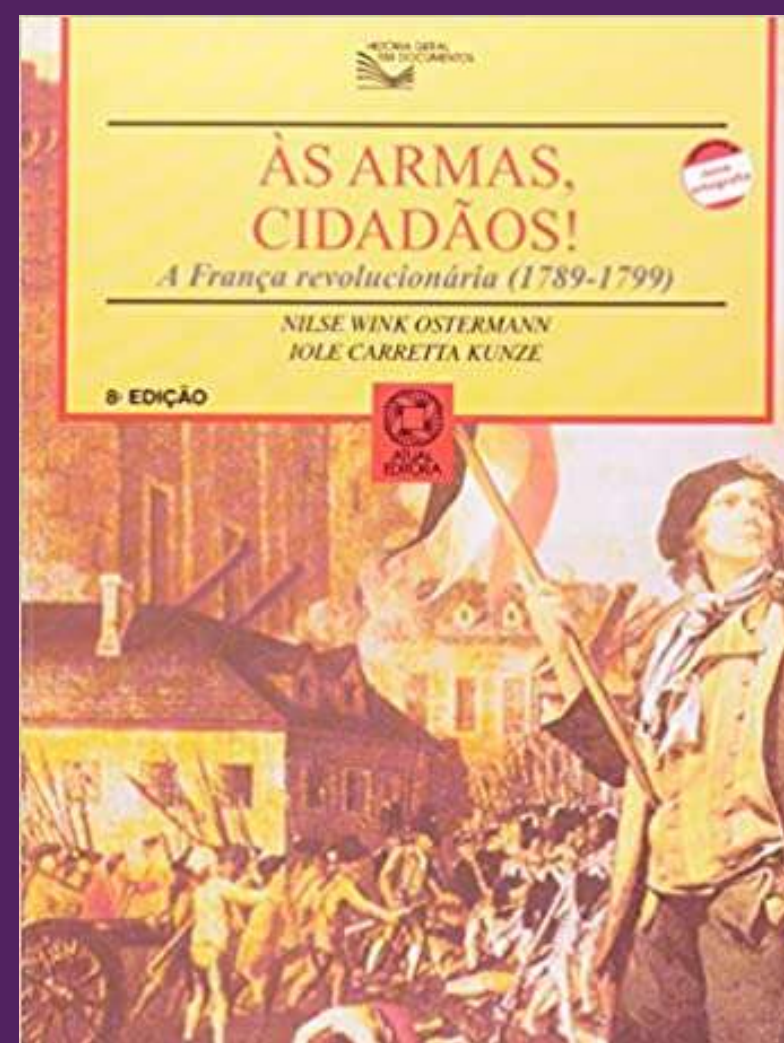
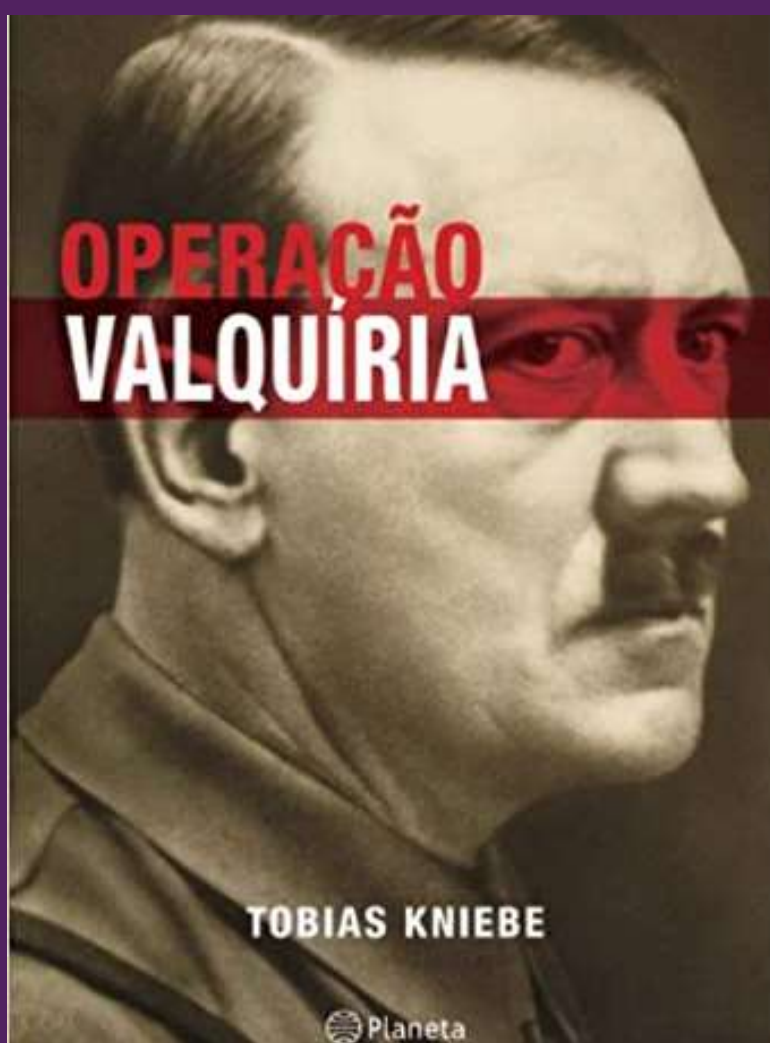
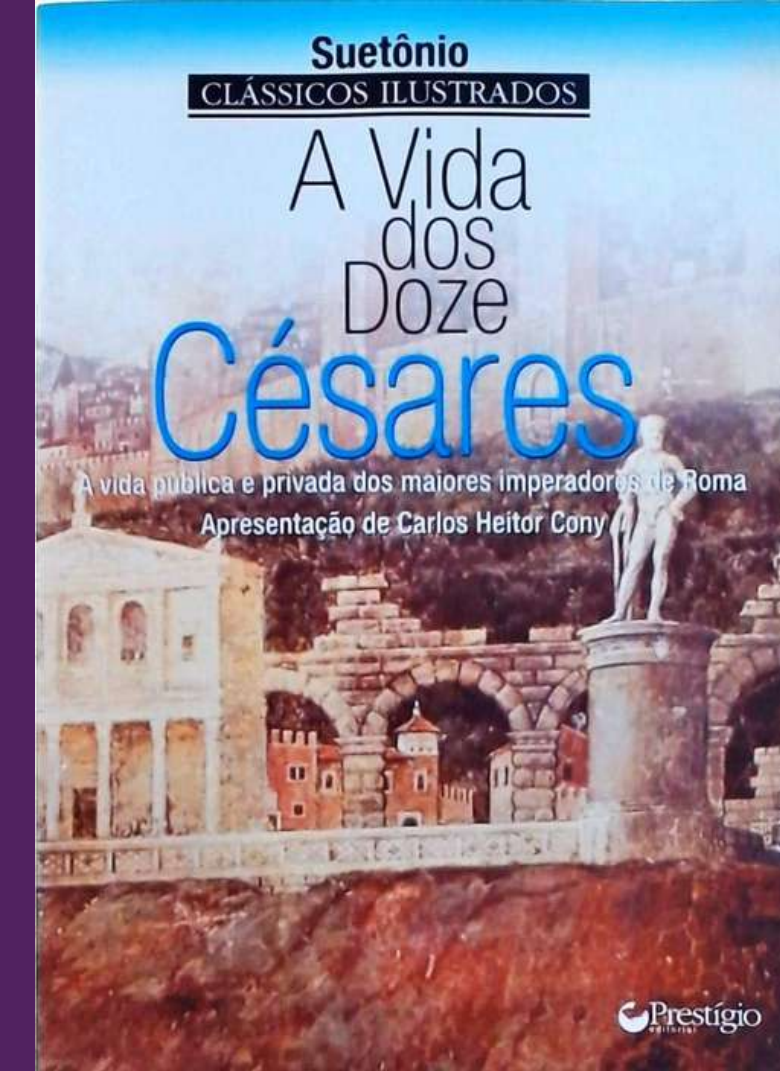
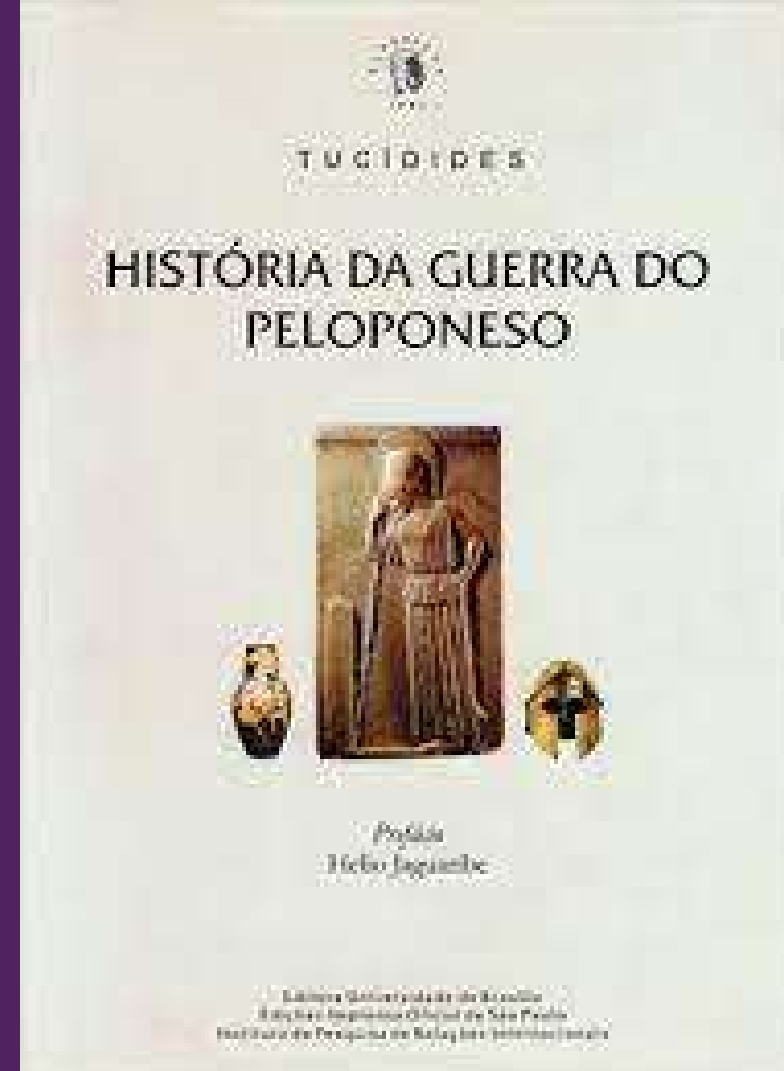
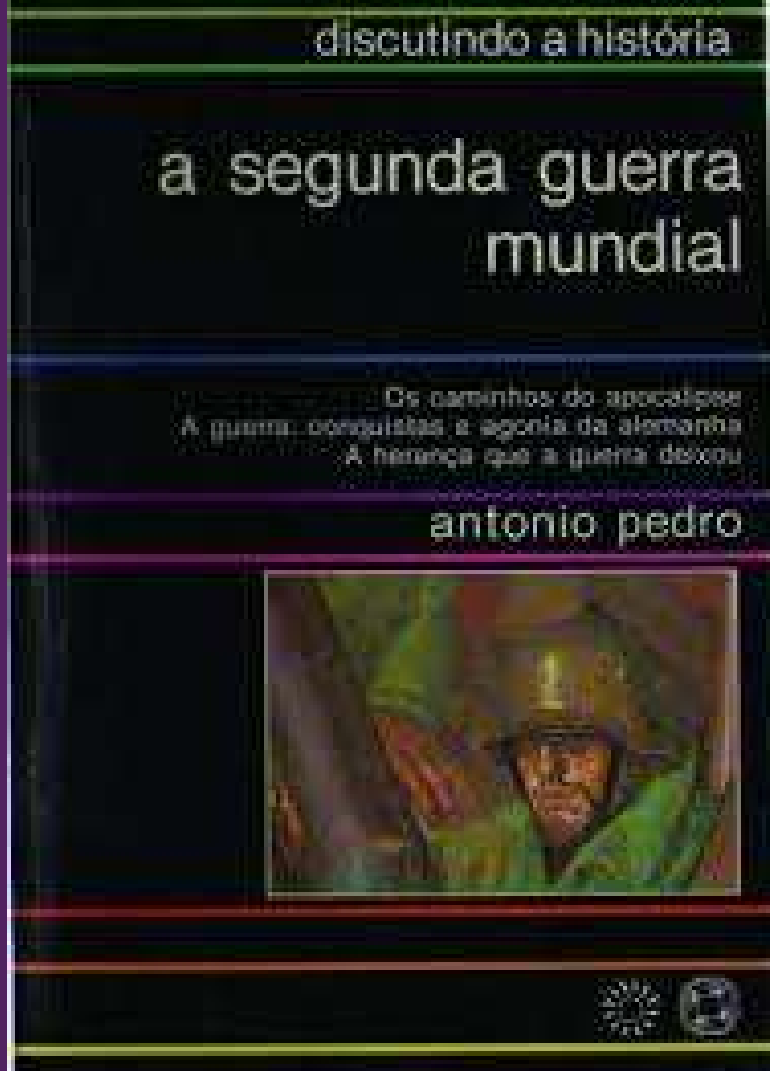
Capturado por republicanos no fim do conflito, Rafael Sanches Mazas é levado com dezenas de homens ao pelotão de fuzilamento, mas milagrosamente escapa dos tiros e consegue esconder-se num bosque. Lá, é encontrado por um soldado inimigo que finge não vê-lo e salva sua vida. Décadas depois desse encontro intrigante, um jornalista, homônimo do autor, empenha-se em descobrir o que de fato aconteceu naquele momento e conta para isso com a ajuda de personagens reais, como o escritor chileno Roberto Bolaño.







Em Prólogo, ato, epílogo, Fernanda Montenegro narra suas memórias numa prosa afetiva, cheia de inteligência e sensibilidade. Com sua voz inconfundível, ela coloca no papel a saga de seus antepassados lavradores portugueses, do lado paterno, e pastores sardos, do lado materno. Lidas hoje, são histórias que podem "parecer um folhetim. Ou uma tragédia" — gêneros que a atriz domina com maestria. Na turma de jovens que circulavam pela rádio estava Fernando Torres, que ela reencontrou nos ensaios da peça "Alegres canções na montanh" a, quando começaram a namorar. Fernando largou a Panair, Fernanda largou a Berlitz, e o casal se entregou de corpo e alma à arte, paixão de uma vida. Constituíram uma família e realizaram juntos um sem-número de peças, ao lado dos principais nomes do teatro brasileiro. Em páginas de grande emoção, ela relembra os desafios de criar os filhos sobrevivendo como artistas; a busca permanente pela qualidade; a persistência combativa durante os anos de chumbo; a capacidade de constante reinvenção; o padecimento de Fernando; o inesperado sucesso internacional nos anos 1990; a crença na terra que acolheu seus antepassados imigrantes e a devoção por esse país. Fernanda encarna o melhor do Brasil. Não surpreende que alguém que passou a vida memorizando textos tenha desenvolvido notável capacidade de rememorar com sutileza fatos ocorridos décadas atrás. A atriz que há anos encanta multidões em palcos e telas pelo mundo agora se mostra uma contadora de histórias de mão-cheia.





TUCÍDIDES

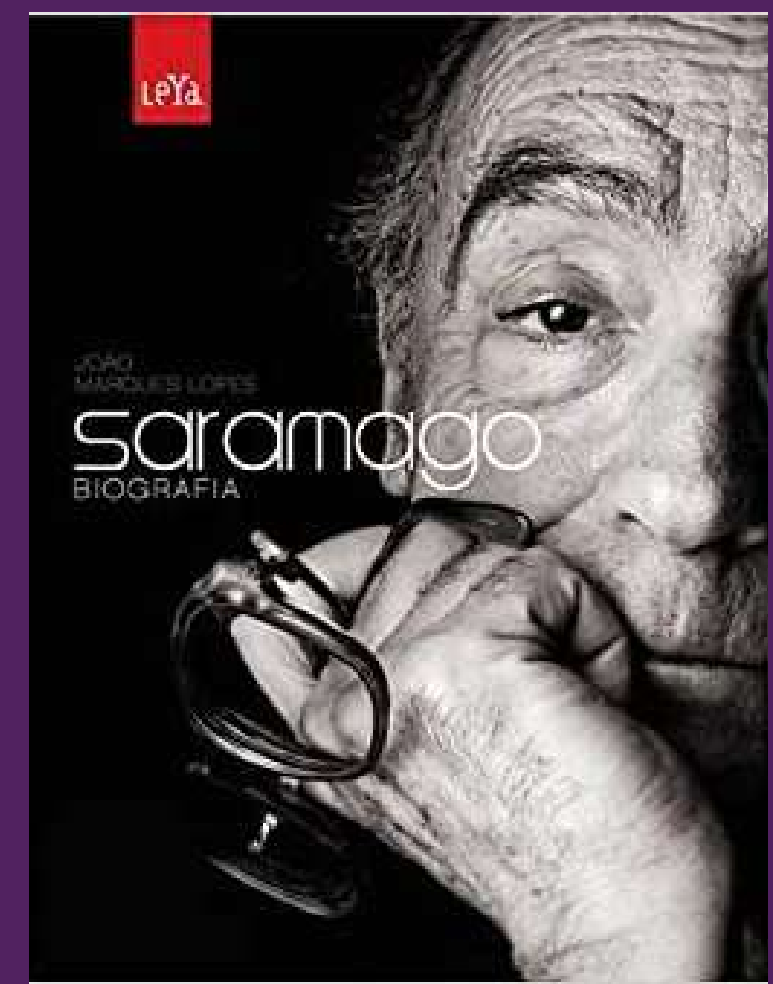
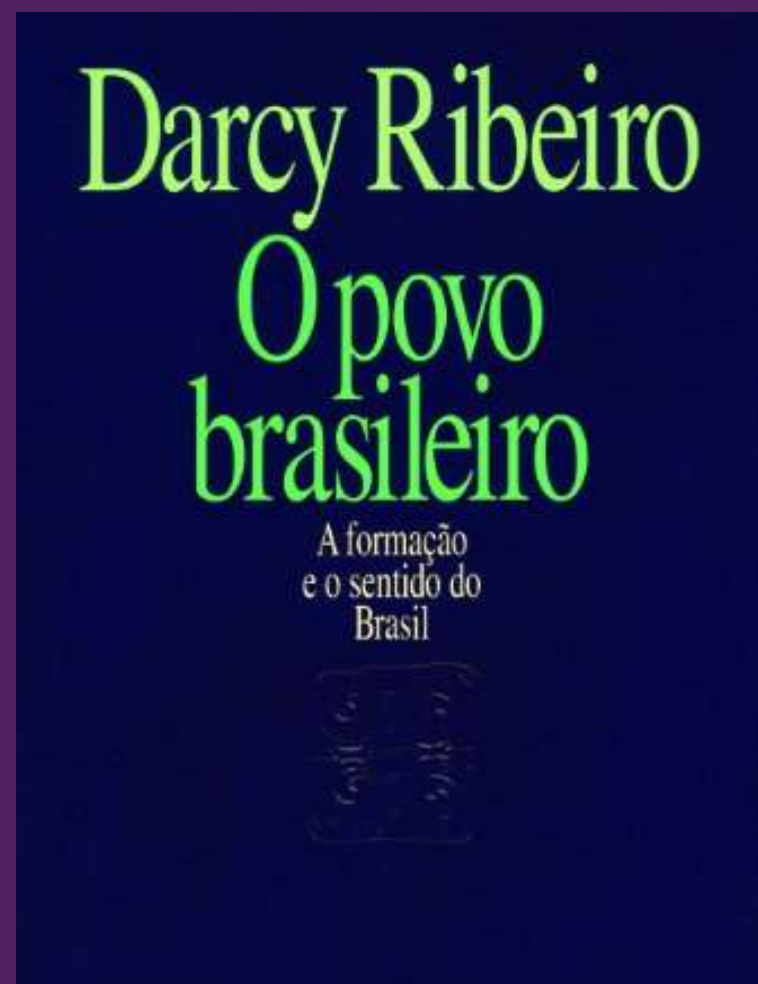
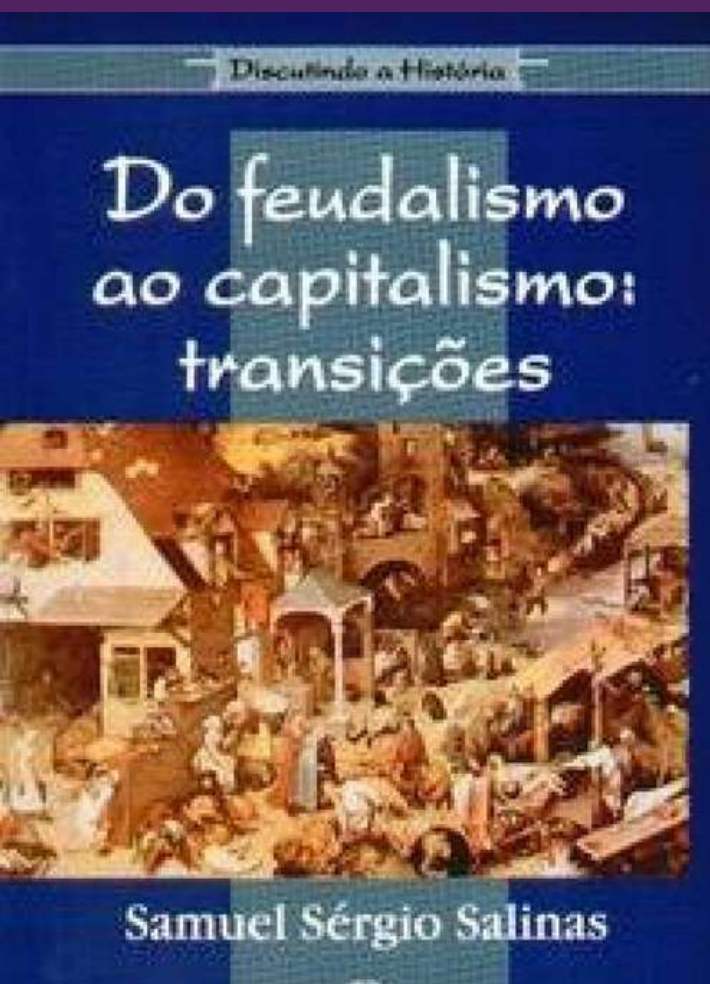
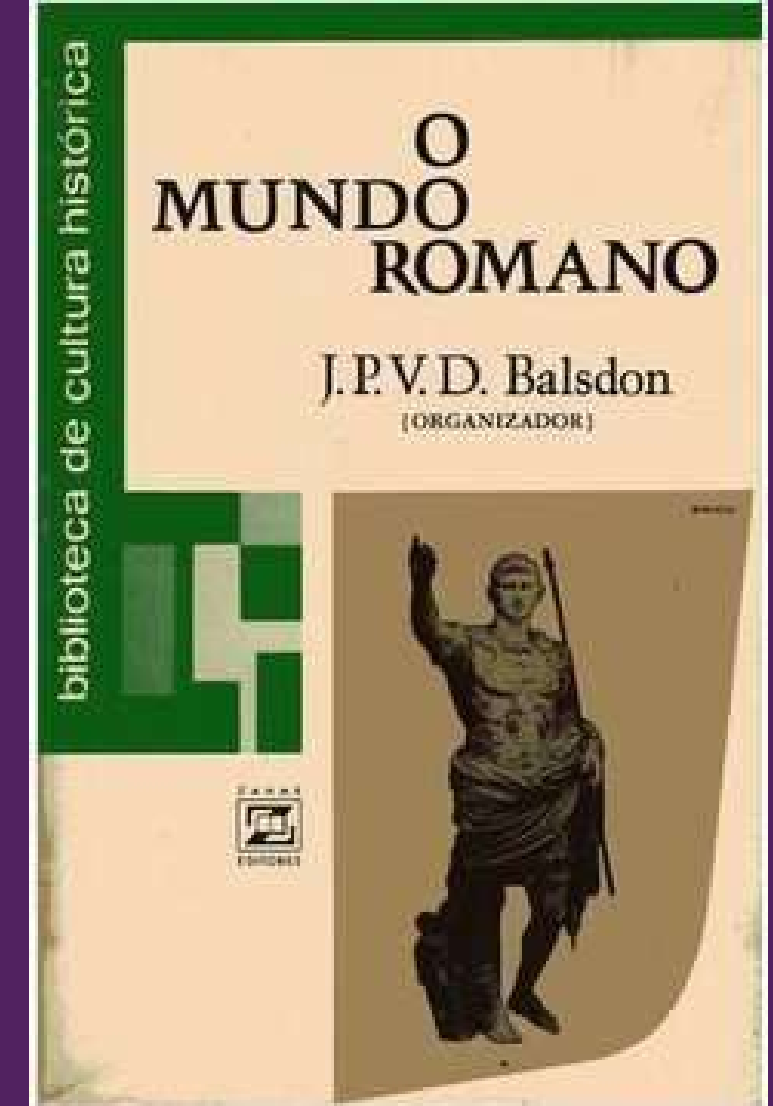
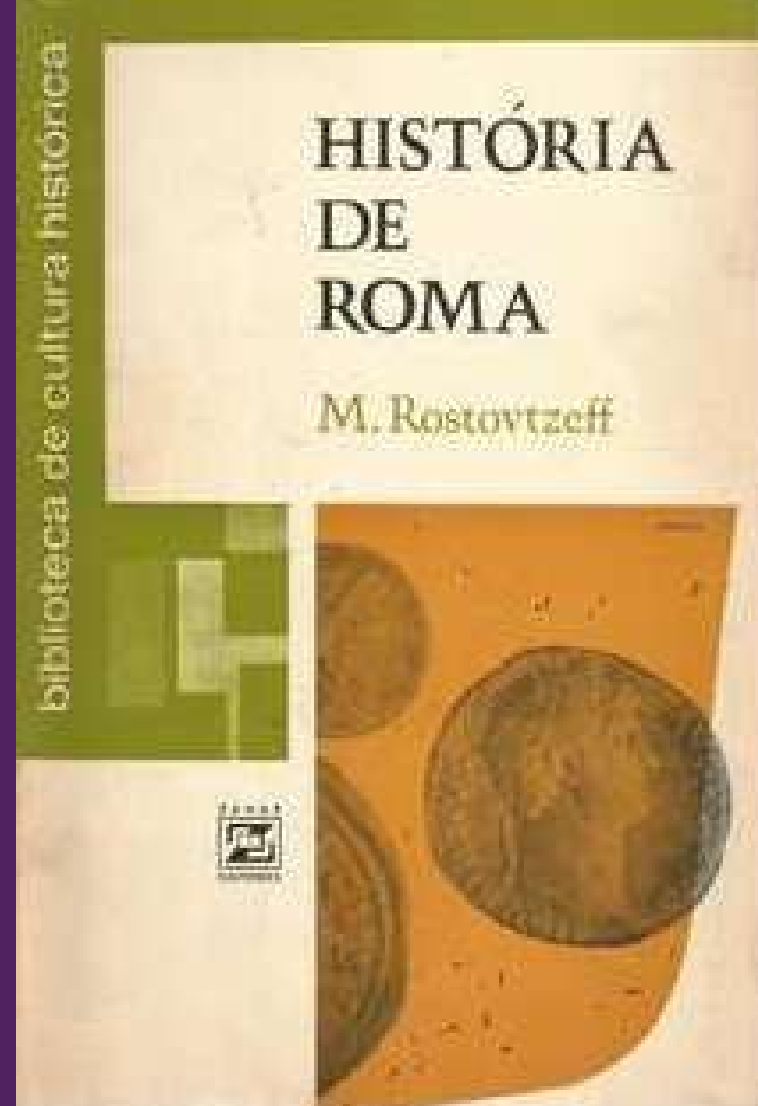
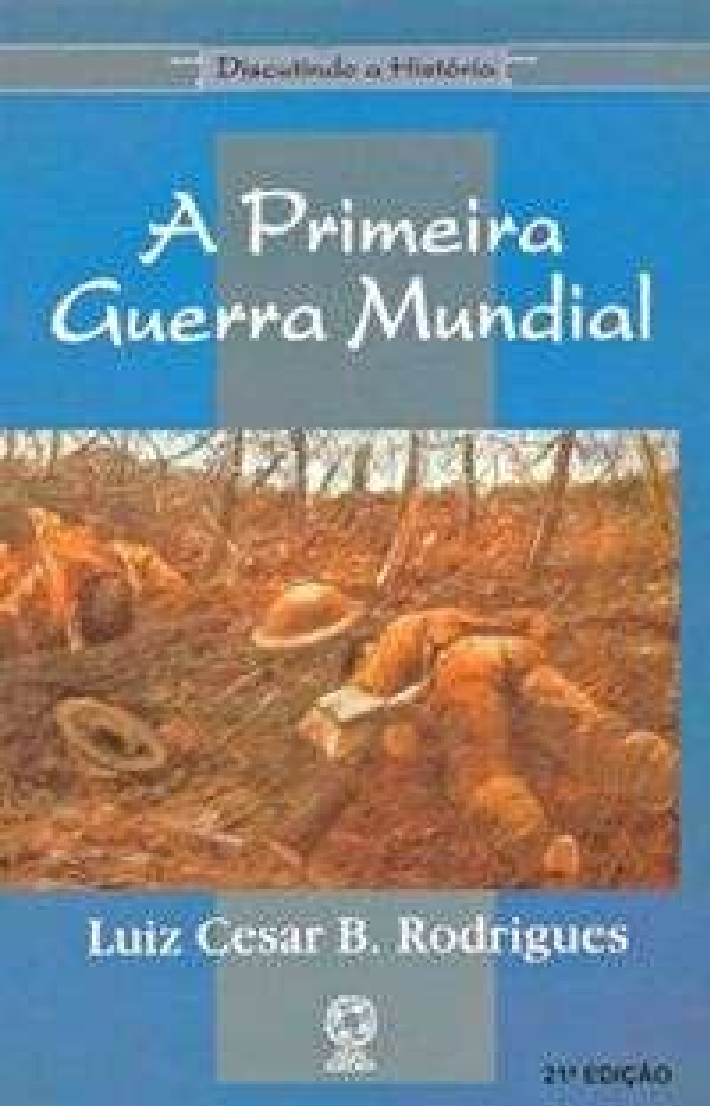
# HISTÓRIA DA GUERRA DO PELOPONESO



Tradução  
Mário da Gama Kury

Editora Universitária de Brasília  
Instituto Brasileiro de Filosofia e Ciências Humanas  
Fundação de Pesquisa em Ciências Sociais

A "História da Guerra do Peloponeso" é o relato histórico da Guerra travada entre a Liga do Peloponeso (liderada por Esparta) e a Liga de Delos (liderada por Atenas) ocorrida entre 431 a.C. e 404 a.C. Tucídides, o autor, serviu como general ateniense durante a guerra. Seu relato do conflito é amplamente considerado como um clássico e uma das primeiras obras acadêmicas da história. A História está dividida em oito livros. A tradução de Mário da Gama Kury é a única em português que reúne os oito livros.



# Darcy Ribeiro

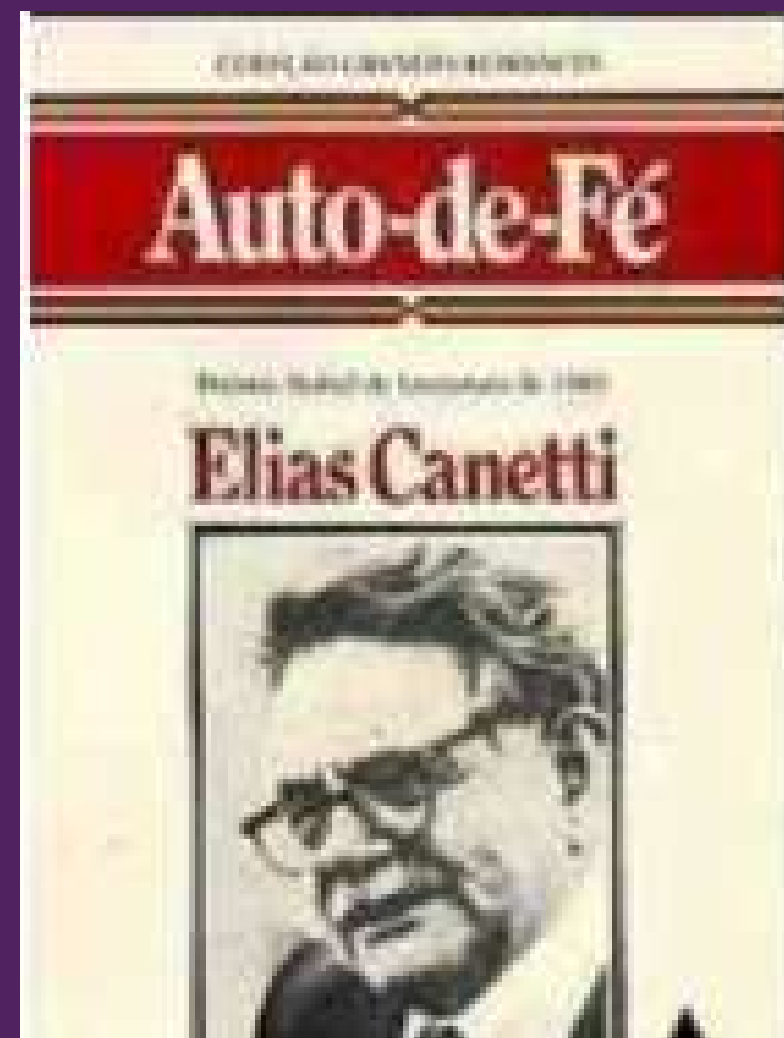
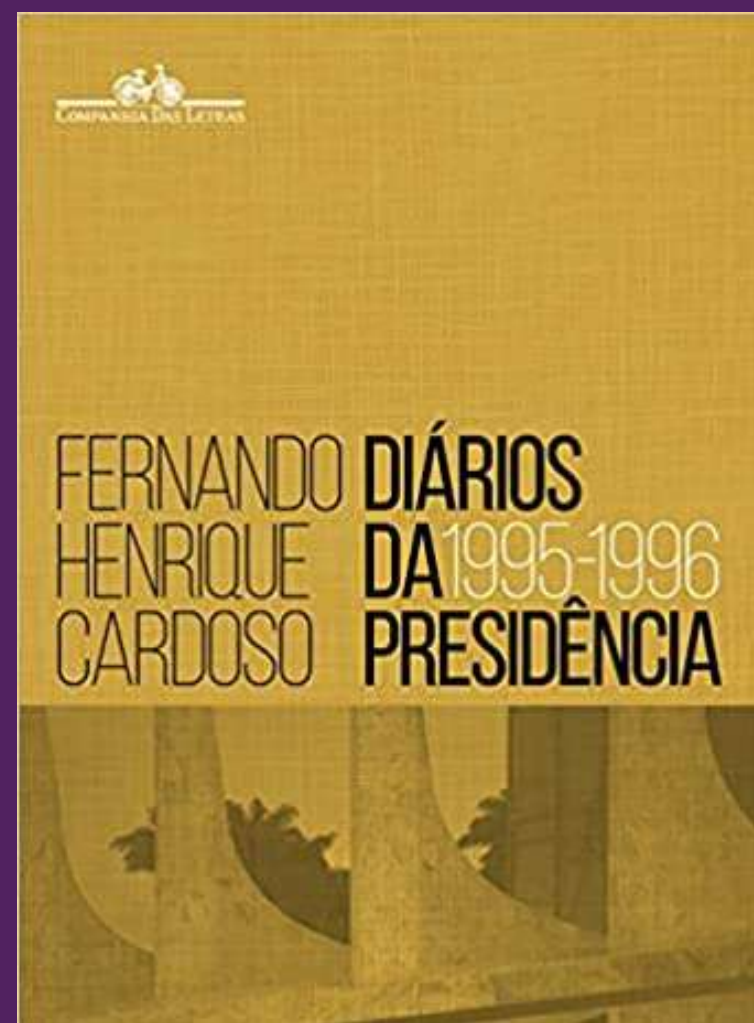
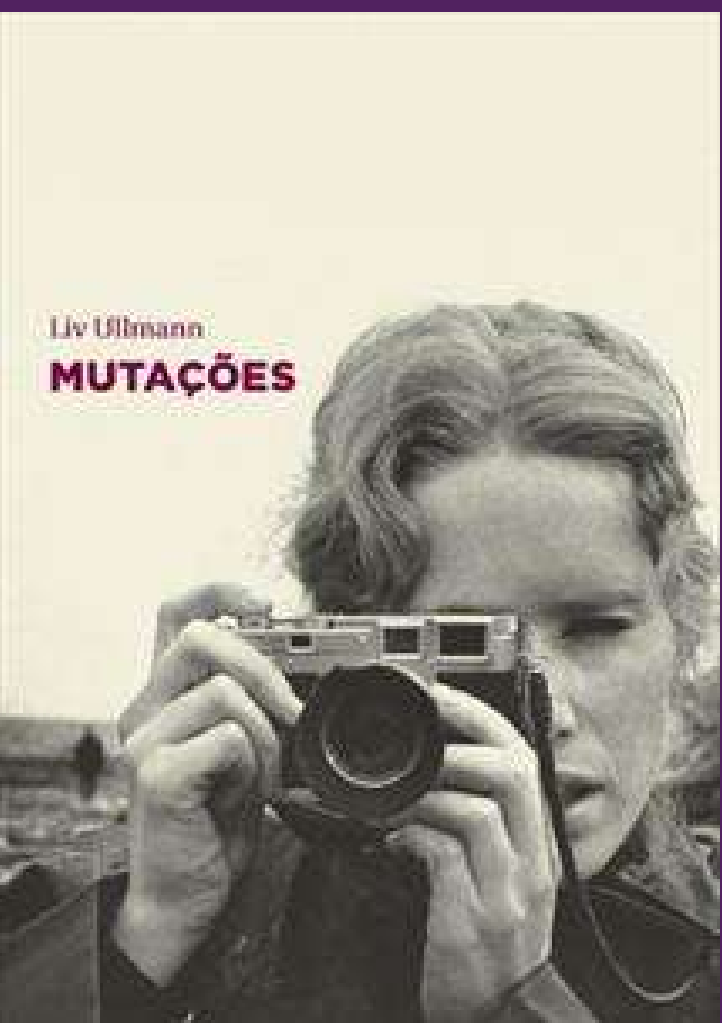
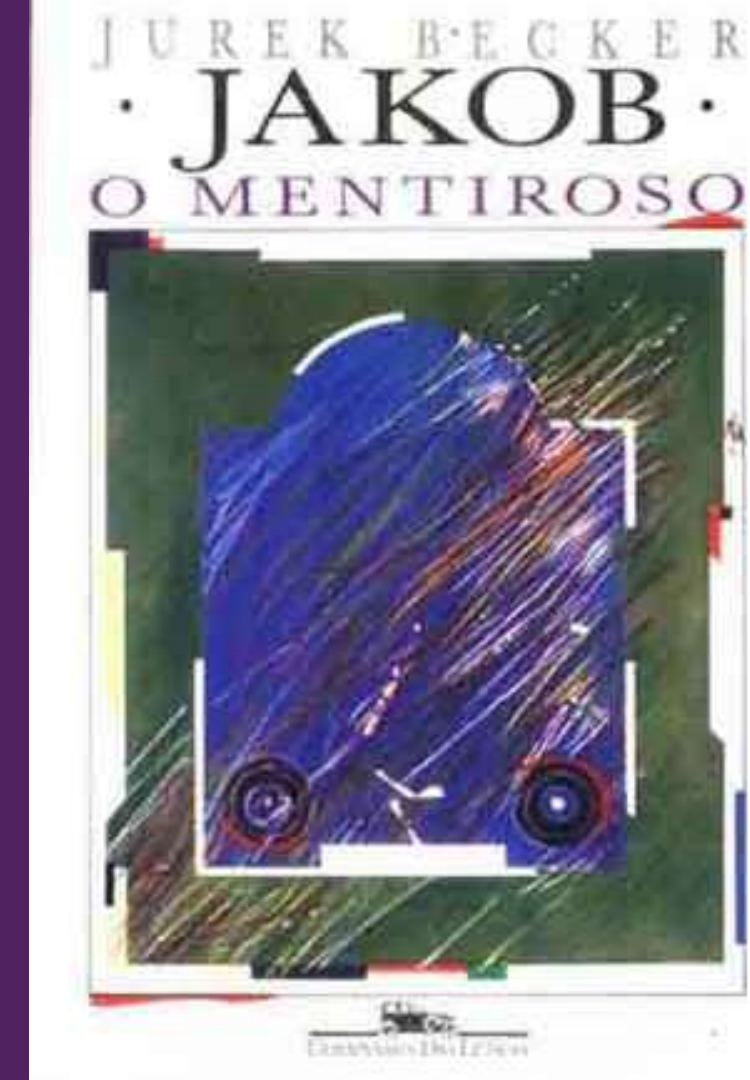
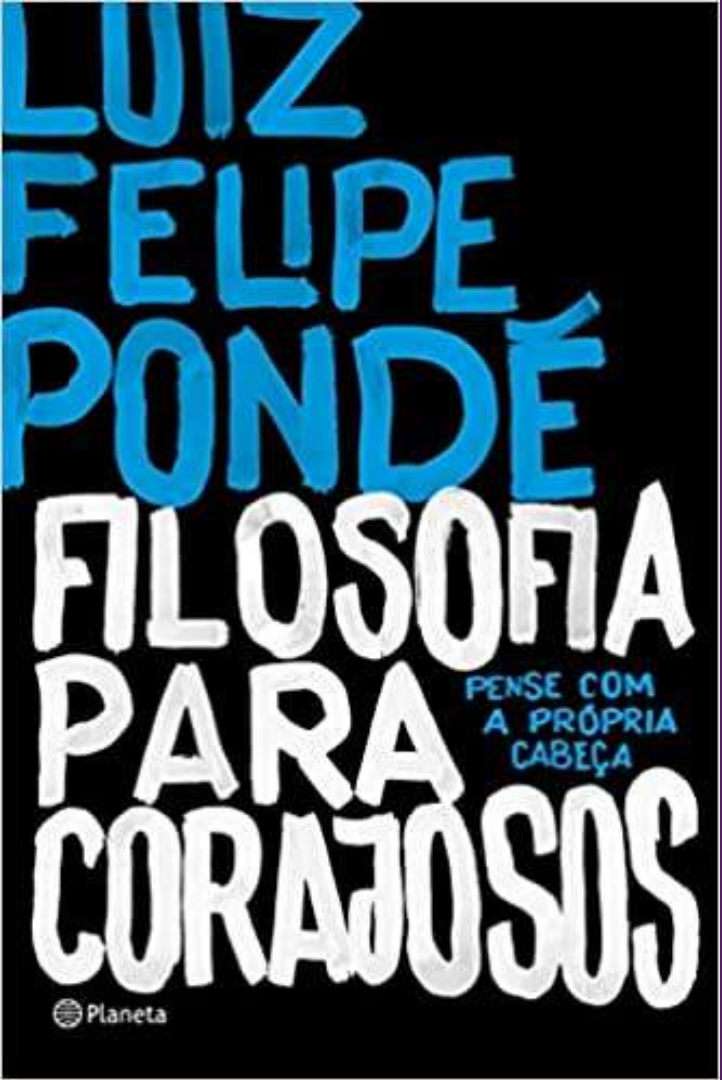
## O povo brasileiro

A formação  
e o sentido do  
Brasil



COMPANHIA DAS LETRAS

Dentre a vasta obra de Darcy Ribeiro, destaca-se, sem sombra de dúvidas, o ensaio "O povo brasileiro - a formação e o sentido do Brasil", publicado em 1995. O texto ao qual o intelectual dedicou boa parte de sua vida entraria de forma natural para o seletivo grupo de reflexões fundamentais para se compreender a gênese da sociedade brasileira.



H. L. WESSELING

# DIVIDIR PARA DOMINAR

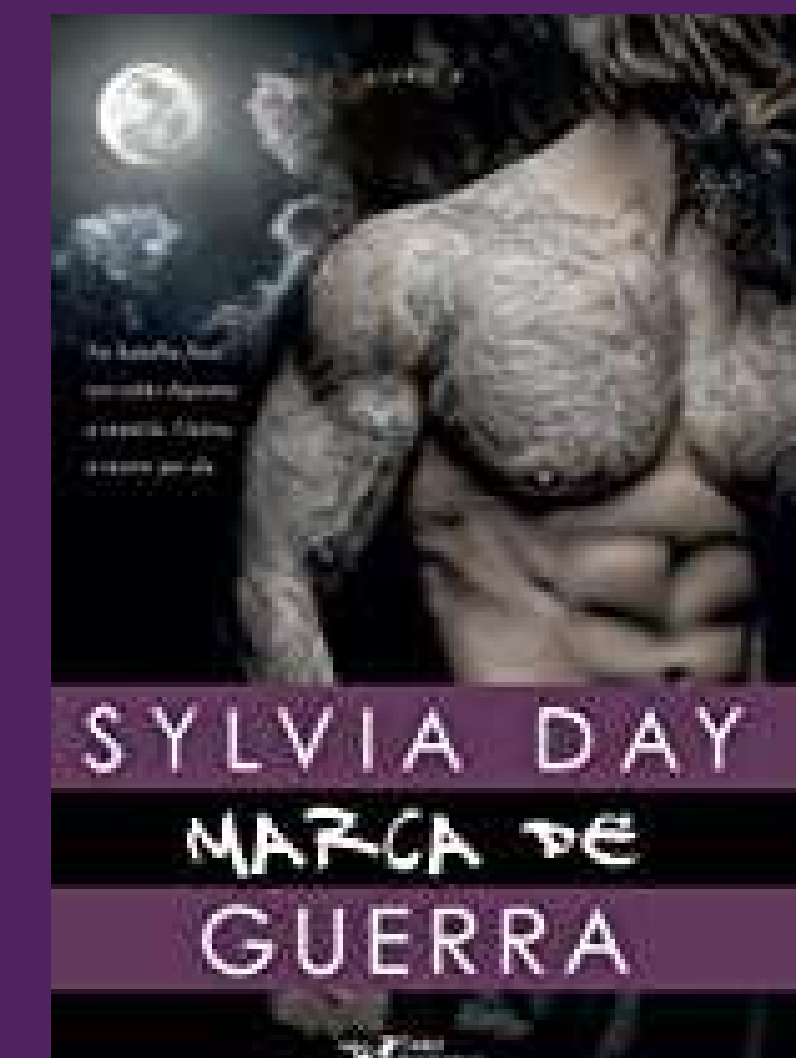
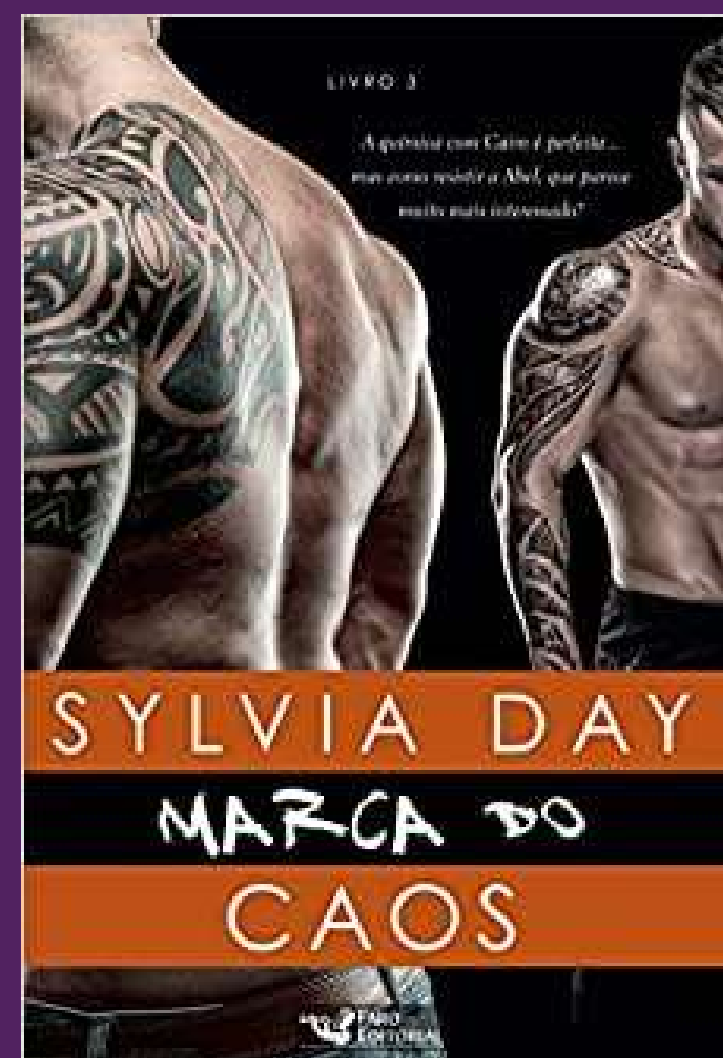
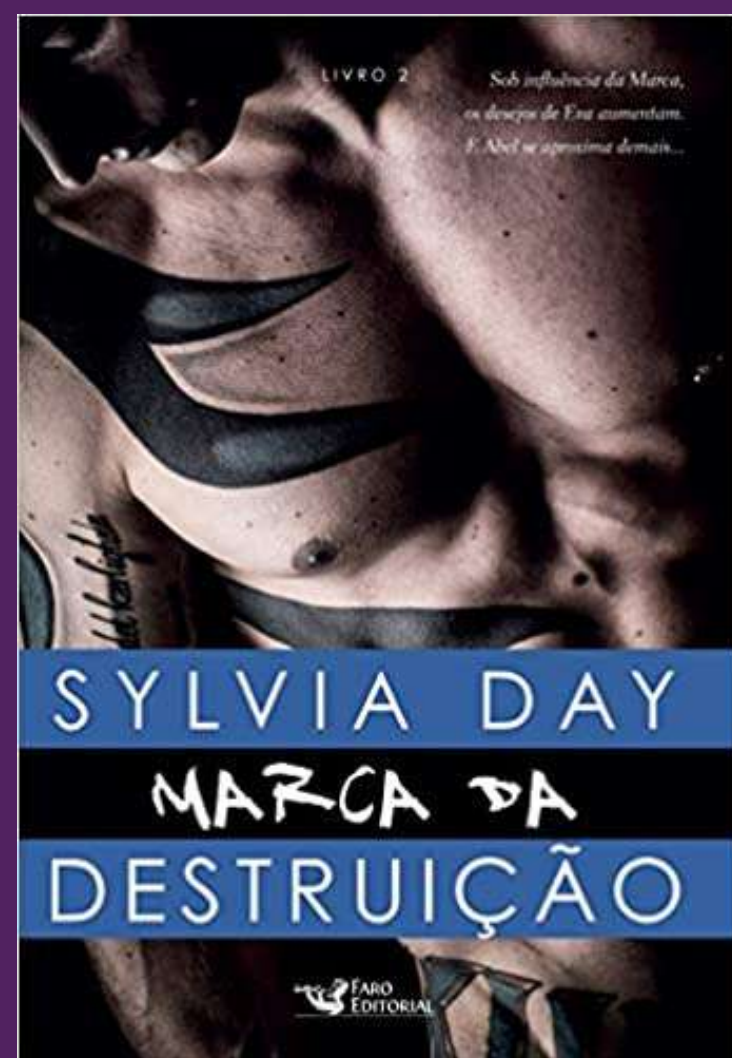
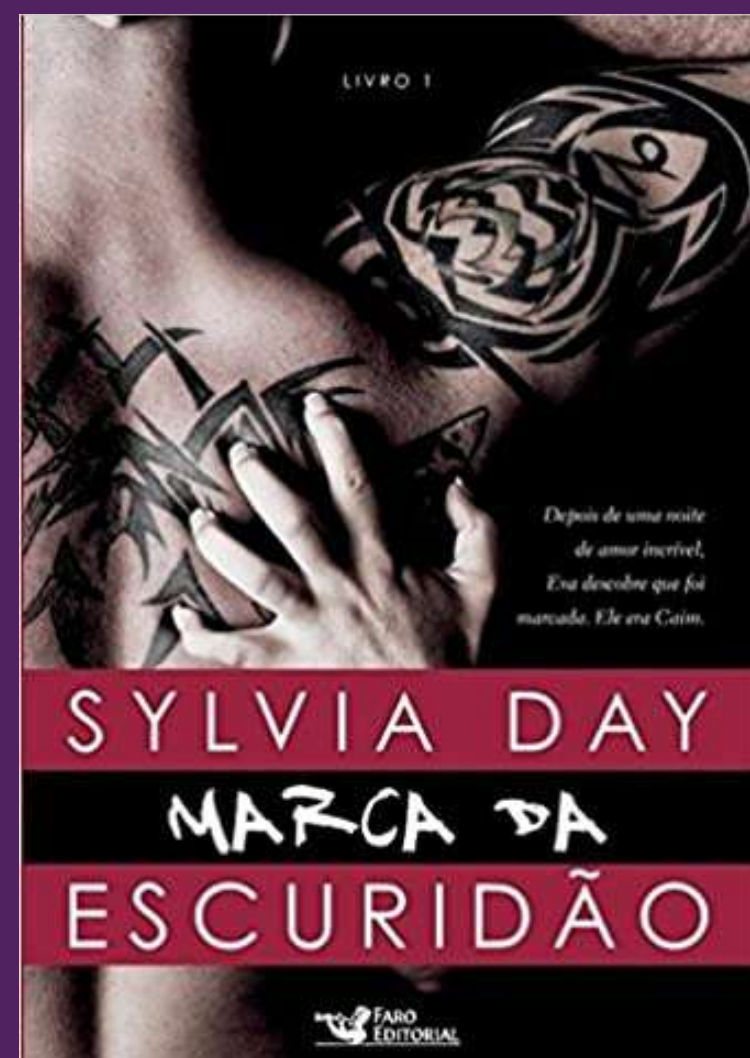
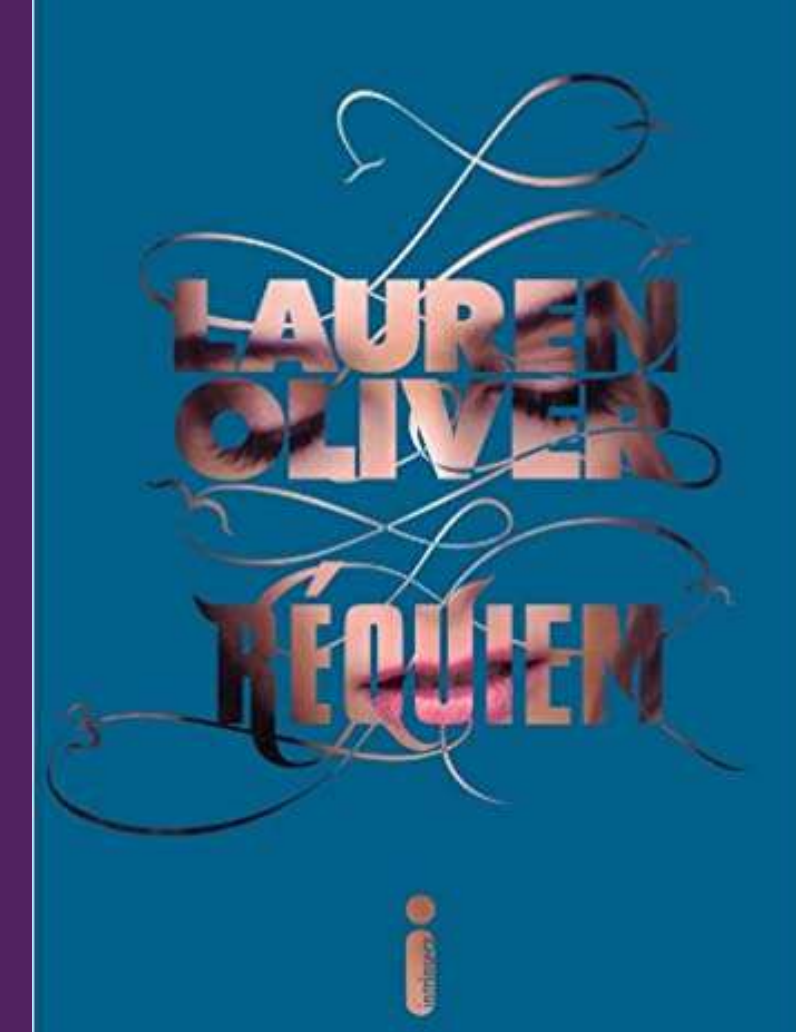
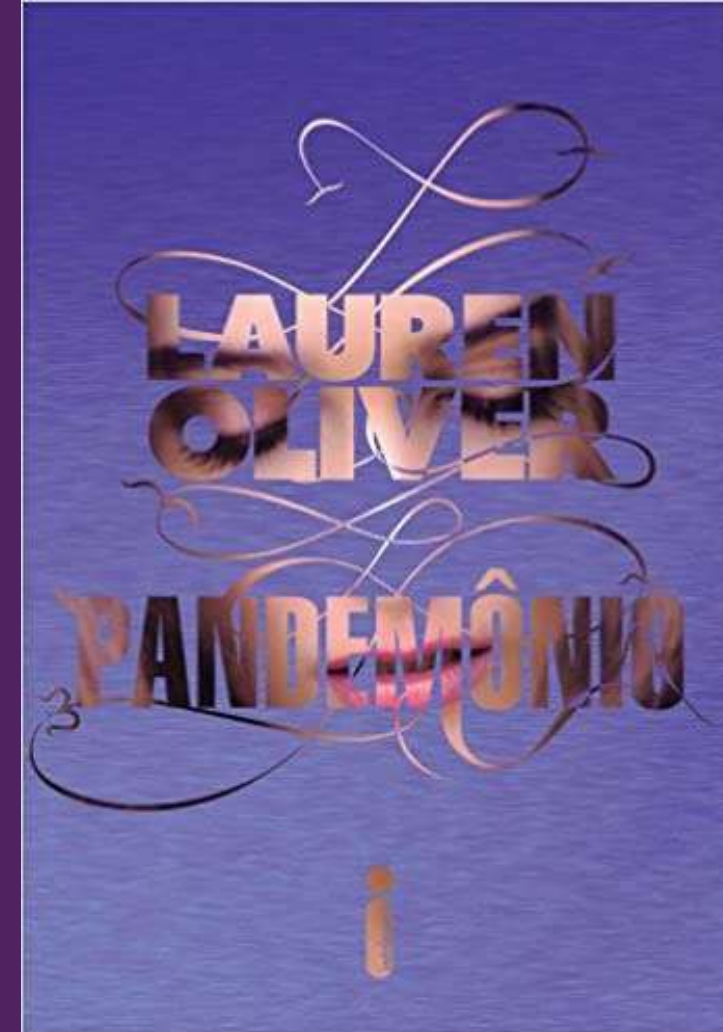
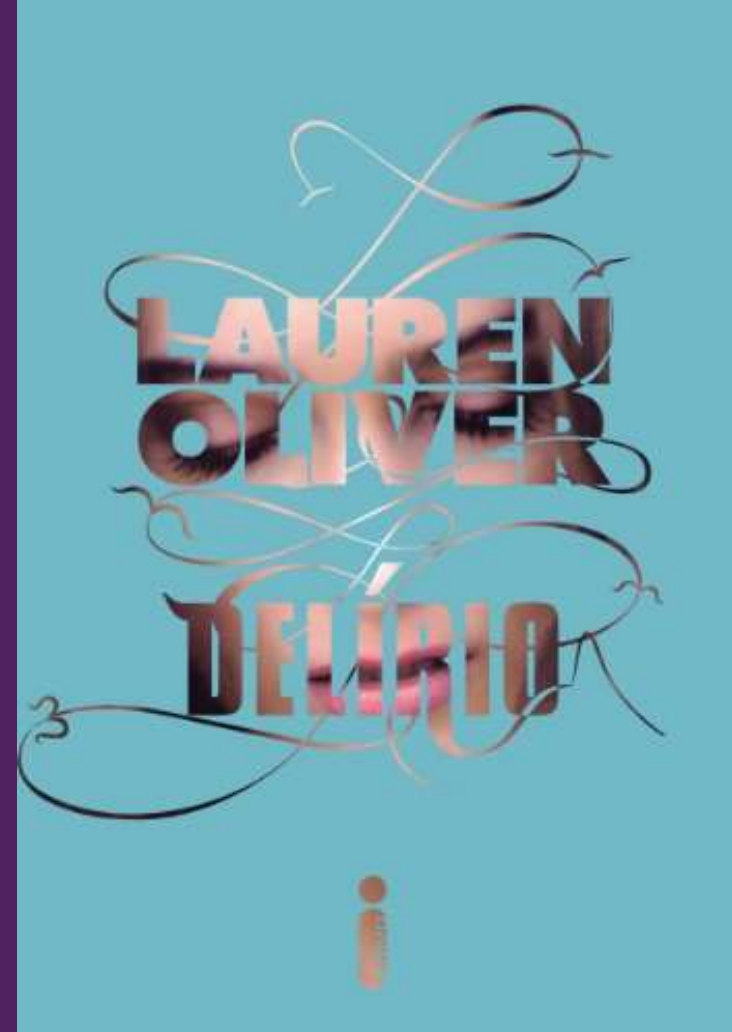
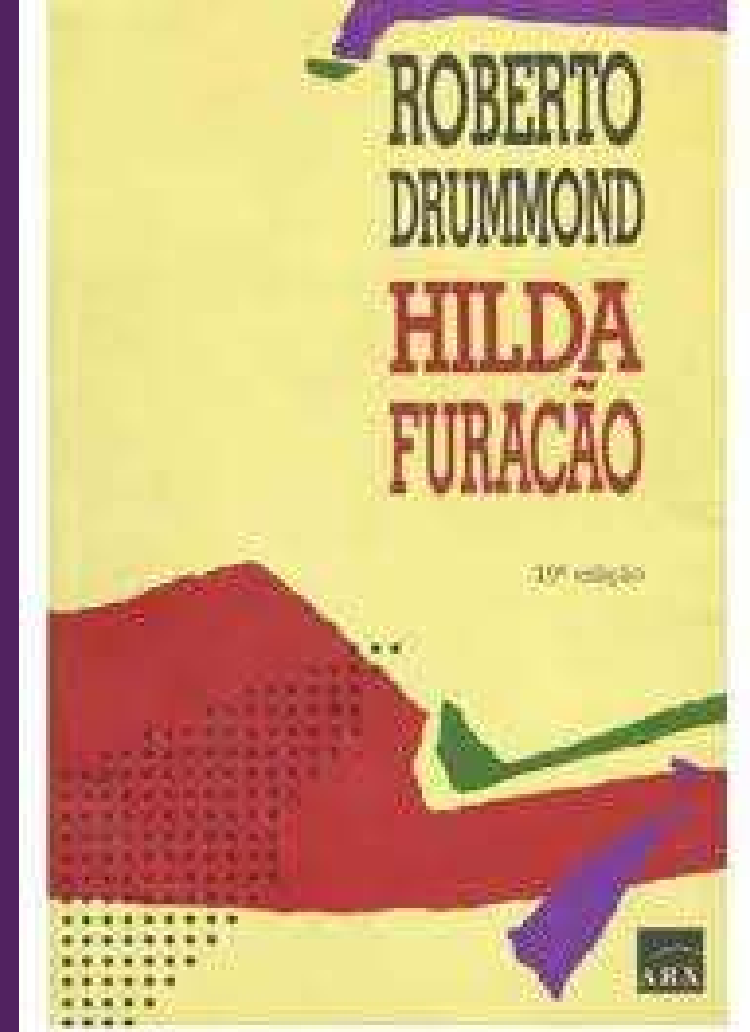
A PARTILHA DA ÁFRICA  
1880 - 1914

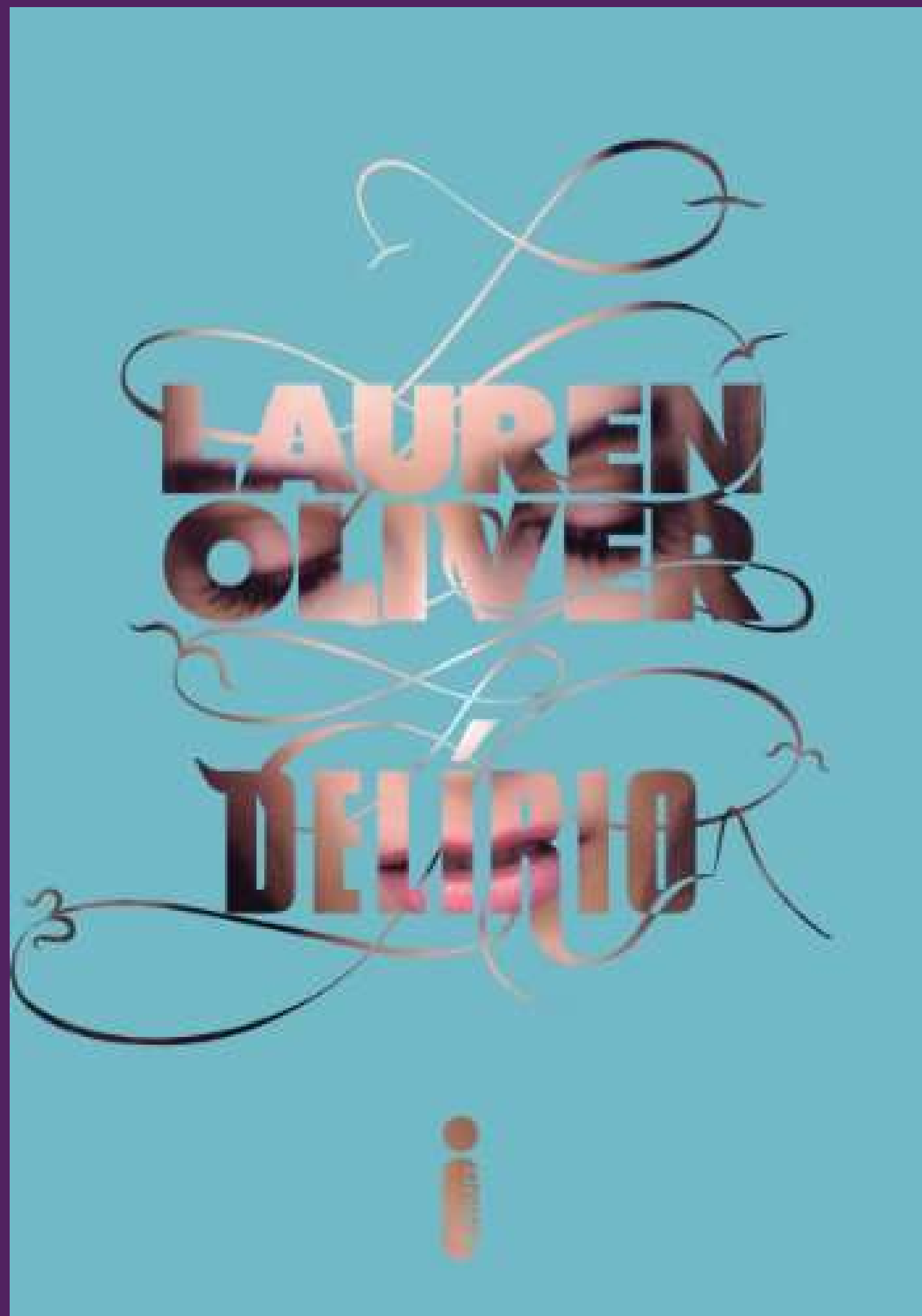
EDITORA UFRJ - EDITORA BRUNN



A obra aborda a história da África de um ponto de vista diferente, como um objeto de interesse dos europeus, de seu amor pela conquista e pela diplomacia, e também como objeto de partilha política. O autor discorre longamente sobre a evolução histórica do período colonial, recuperando vários eventos pitorescos e incertos. Os pioneiros, os conquistadores, os políticos europeus que tentaram controlar a situação, e os principais protagonistas africanos são alguns dos temas tratados no livro.



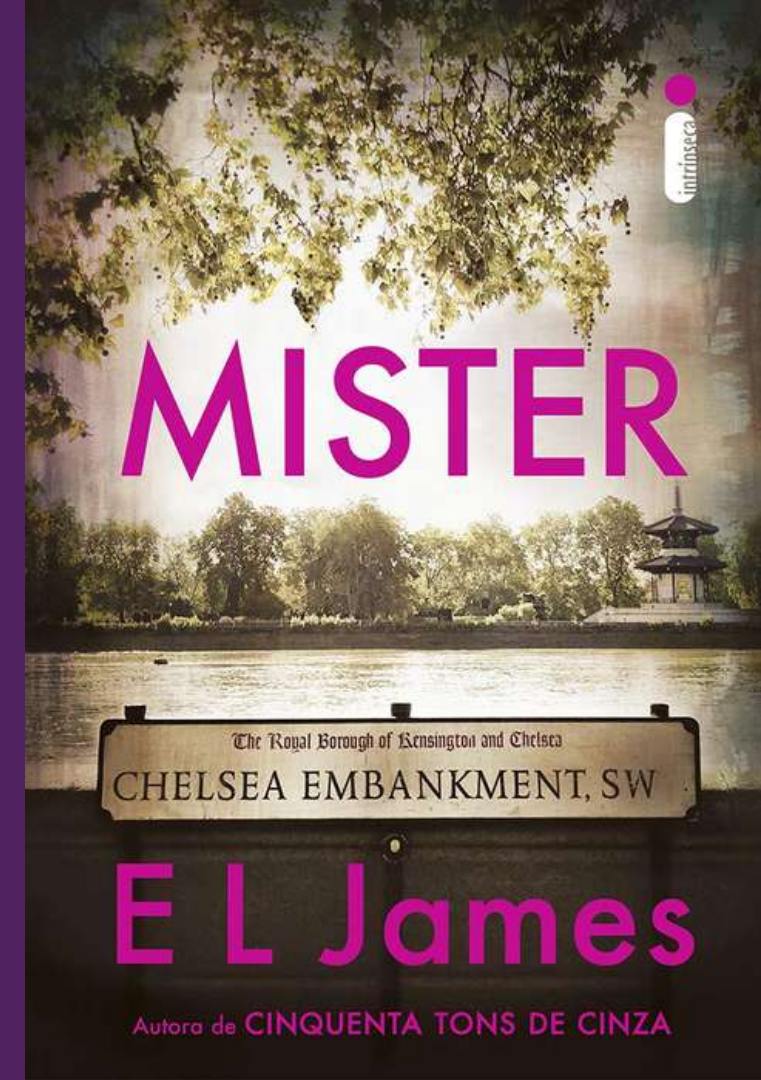
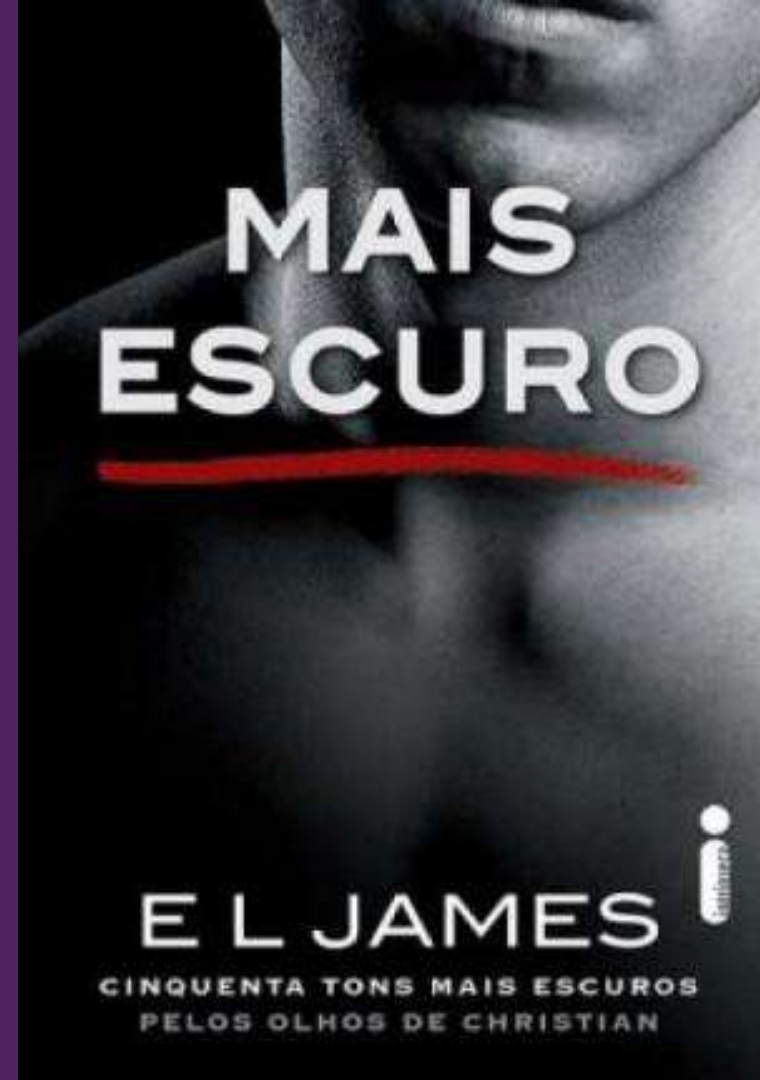




Muito tempo atrás, não se sabia que o amor é a pior de todas as doenças. Uma vez instalado na corrente sanguínea, não há como contê-lo. Agora a realidade é outra. A ciência já é capaz de erradicá-lo, e o governo obriga que todos os cidadãos sejam curados ao completar dezoito anos.

Lena Haloway está entre os jovens que esperam ansiosamente esse dia. Viver sem a doença é viver sem dor: sem arrebatamento, sem euforia, com tranquilidade e segurança. Depois de curada, ela será encaminhada pelo governo para uma faculdade e um marido lhe será designado. Ela nunca mais precisará se preocupar com o passado que assombra sua família. Lena tem plena confiança de que as imposições das autoridades, como a intervenção cirúrgica, o toque de recolher e as patrulhas-surpresa pela cidade, existem para proteger as pessoas.

Faltando apenas algumas semanas para o tratamento, porém, o impensado acontece: Lena se apaixona. Os sintomas são bastante conhecidos, não há como se enganar — mas, depois de experimentá-los, ela ainda escolheria a cura?

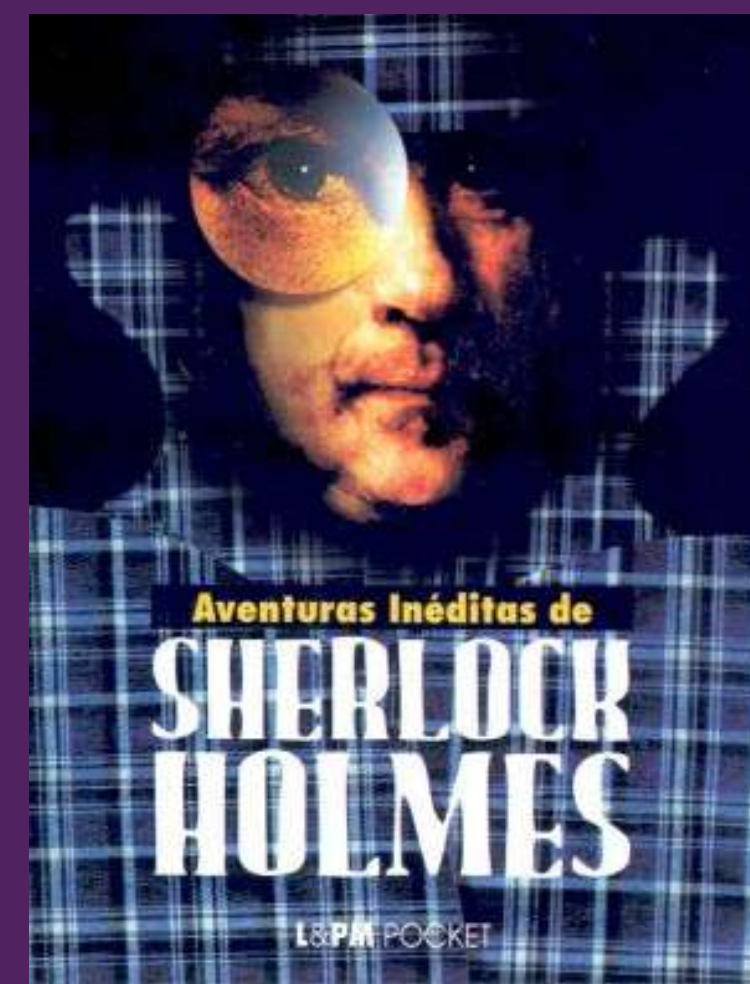
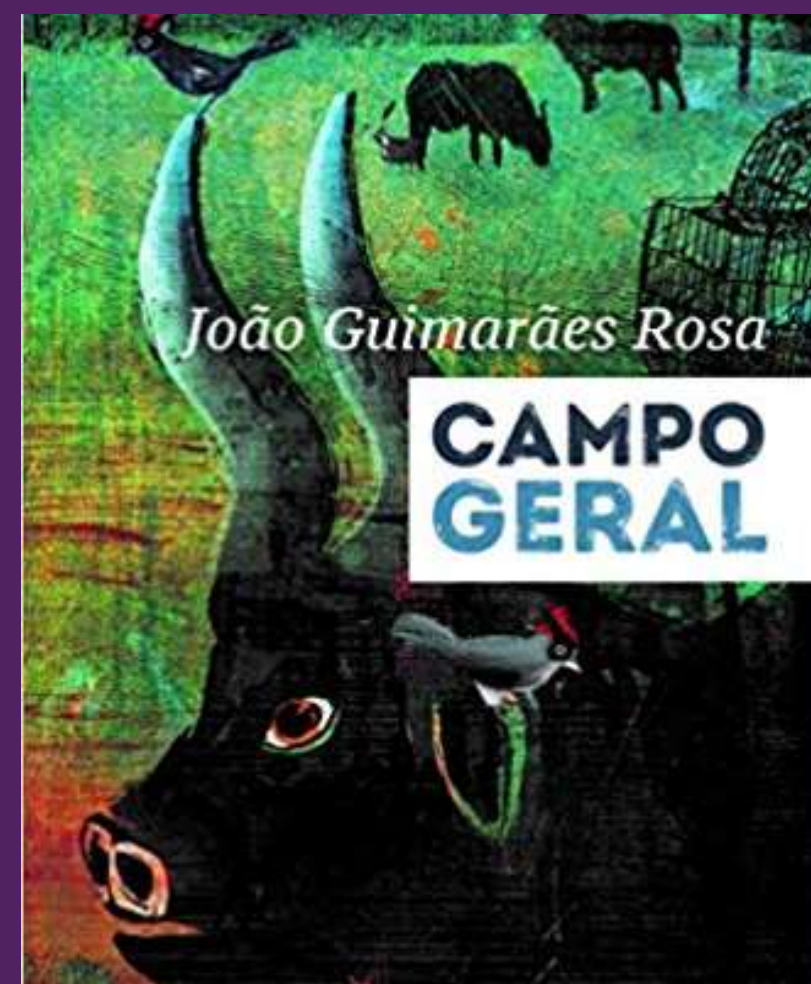
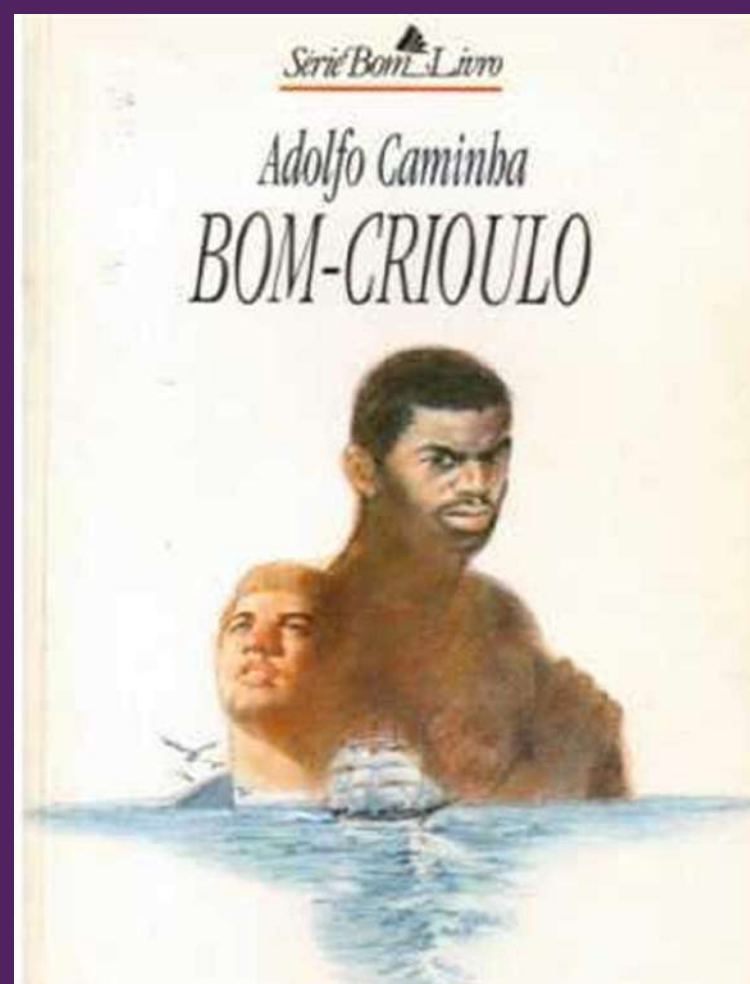
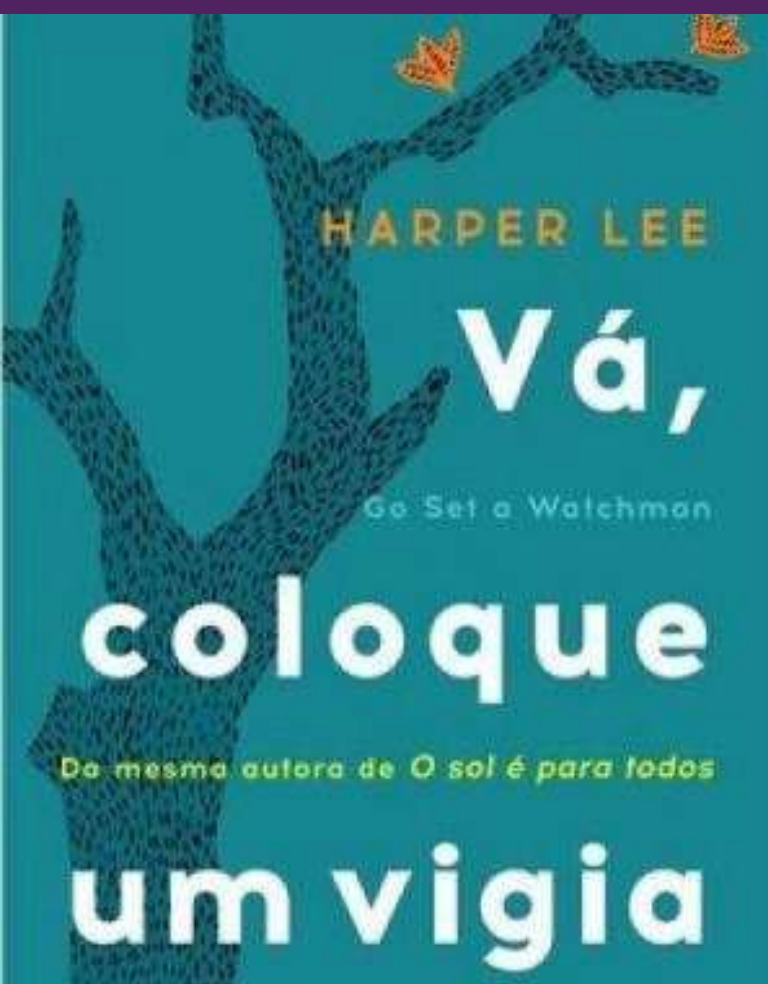
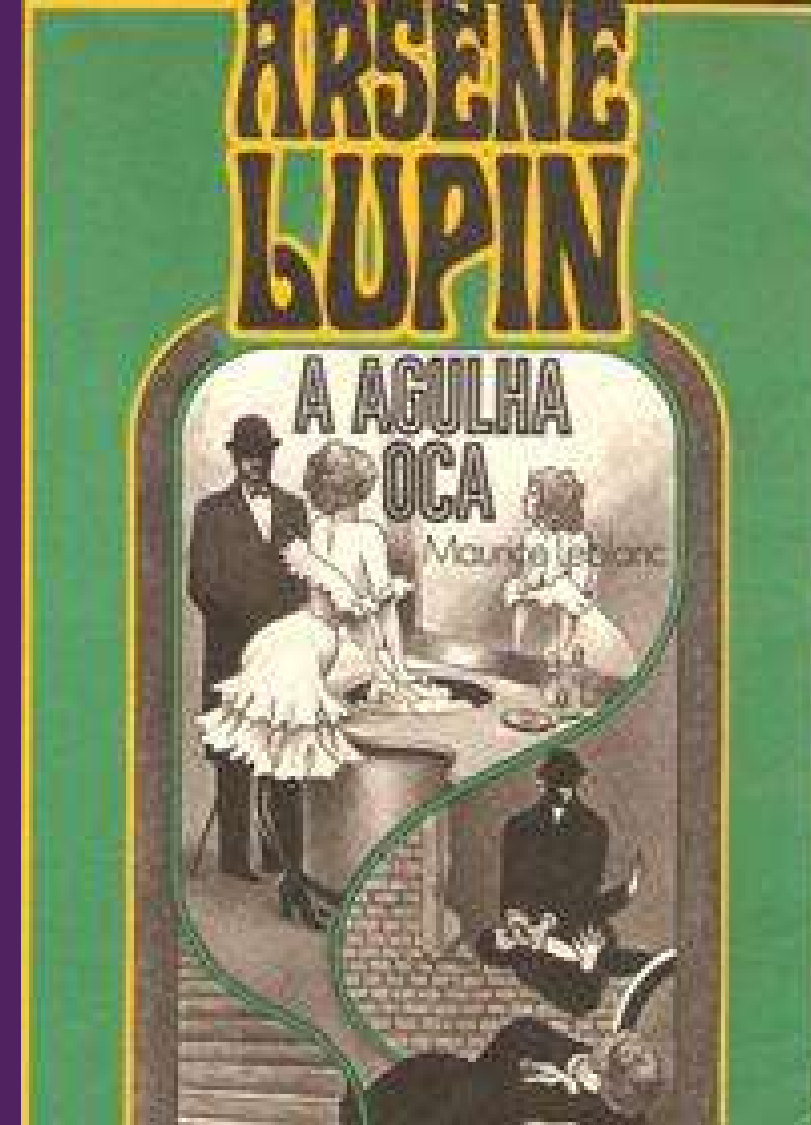
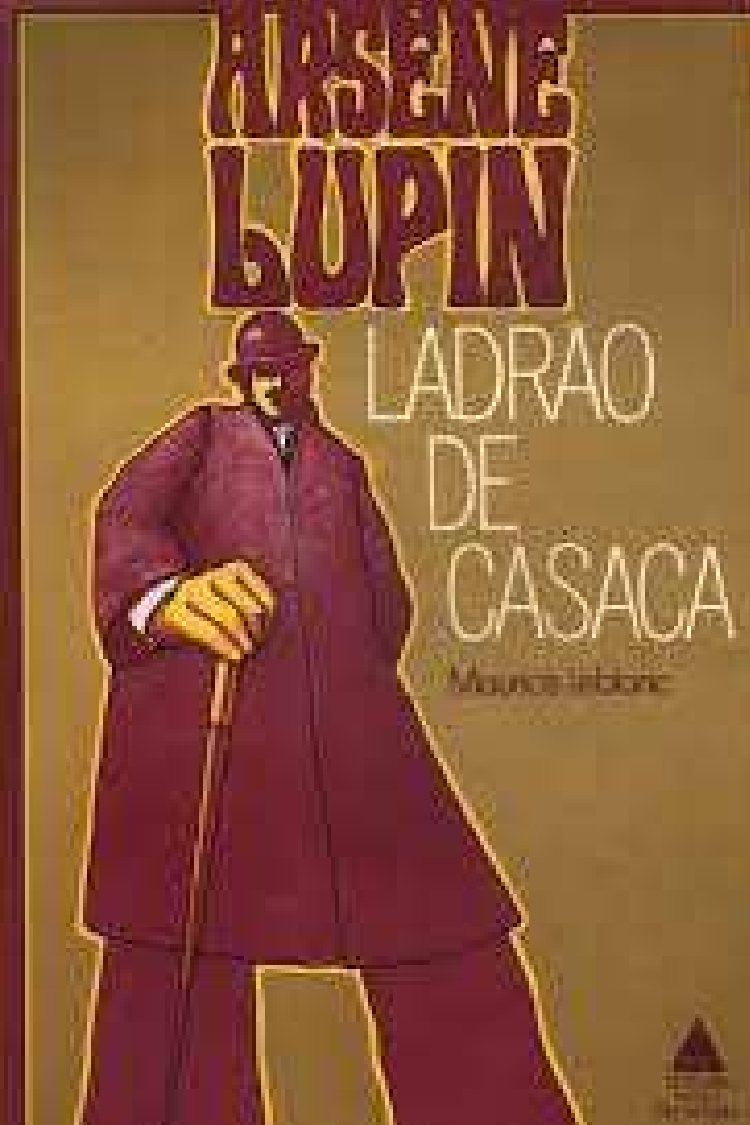
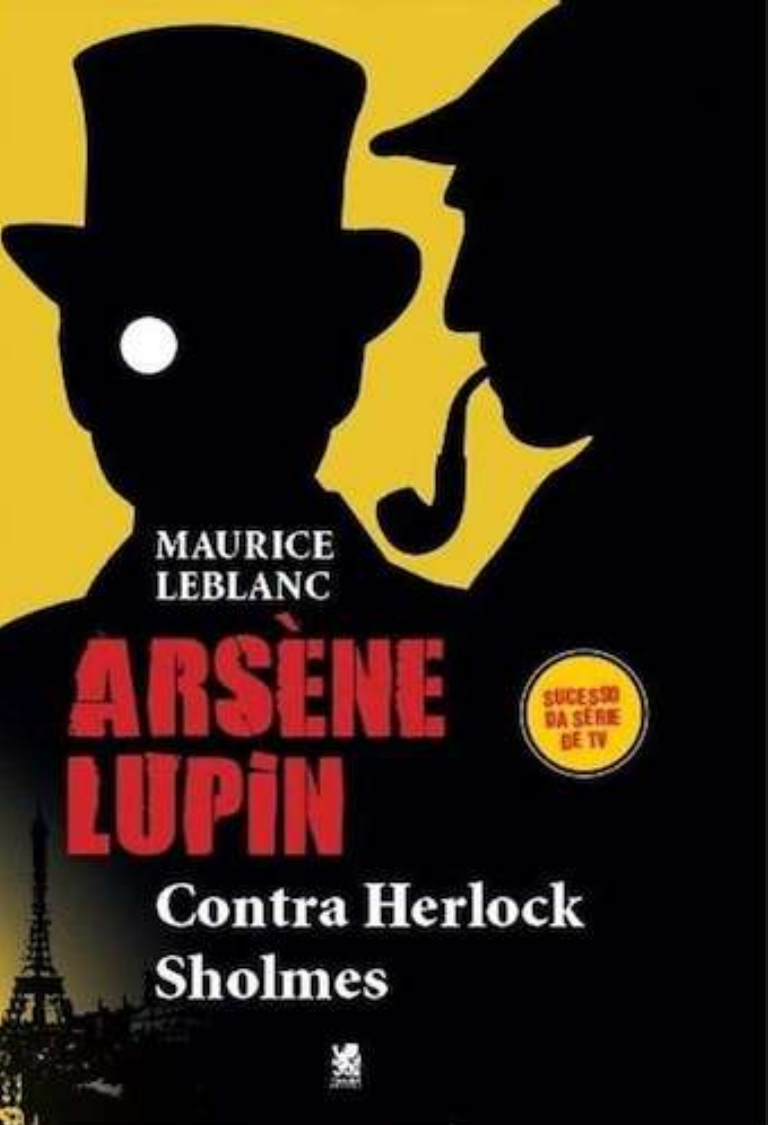


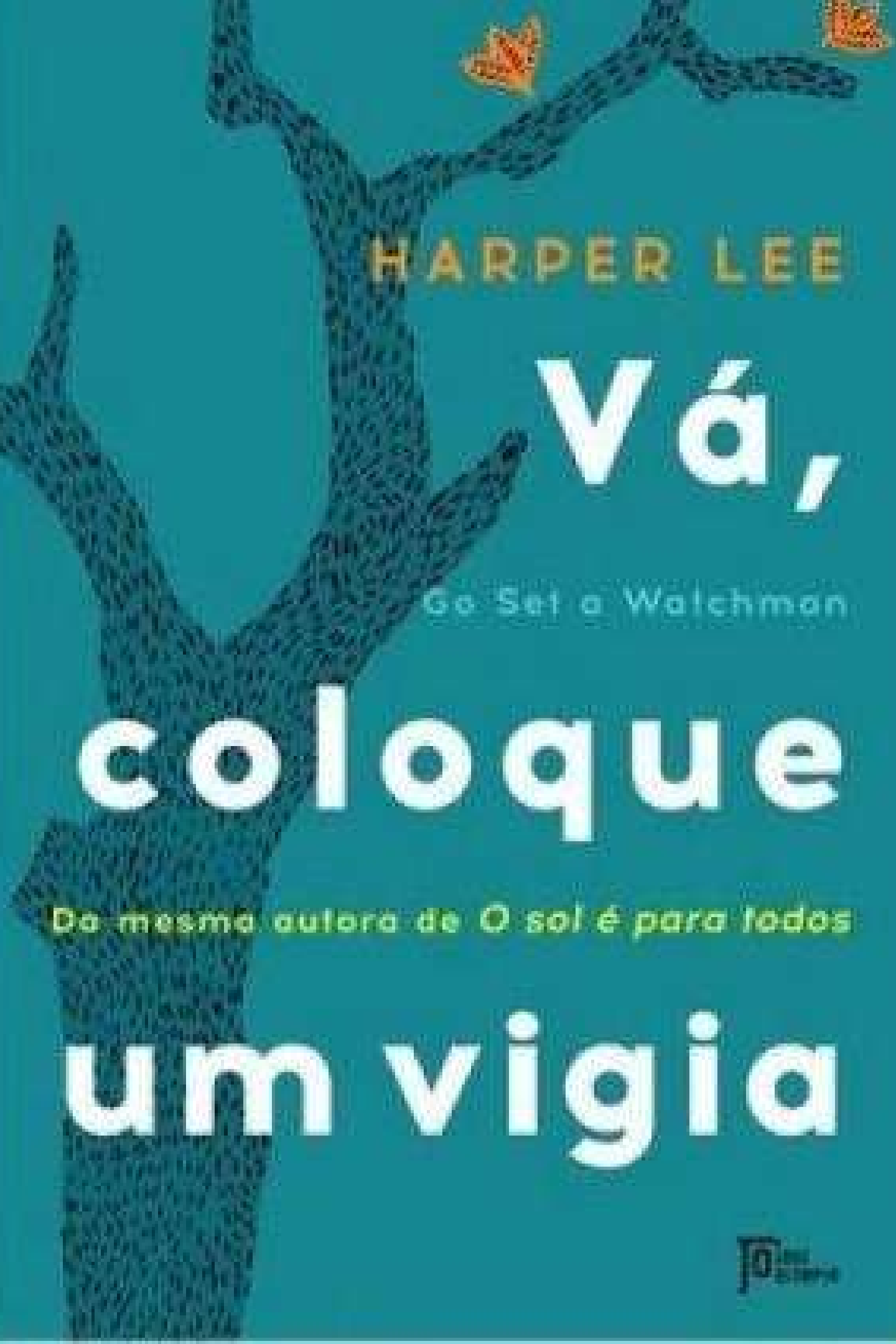


Muito tempo atrás, não se sabia que o amor é a pior de todas as doenças. Uma vez instalado na corrente sanguínea, não há como contê-lo. Agora a realidade é outra. A ciência já é capaz de erradicá-lo, e o governo obriga que todos os cidadãos sejam curados ao completar dezoito anos.

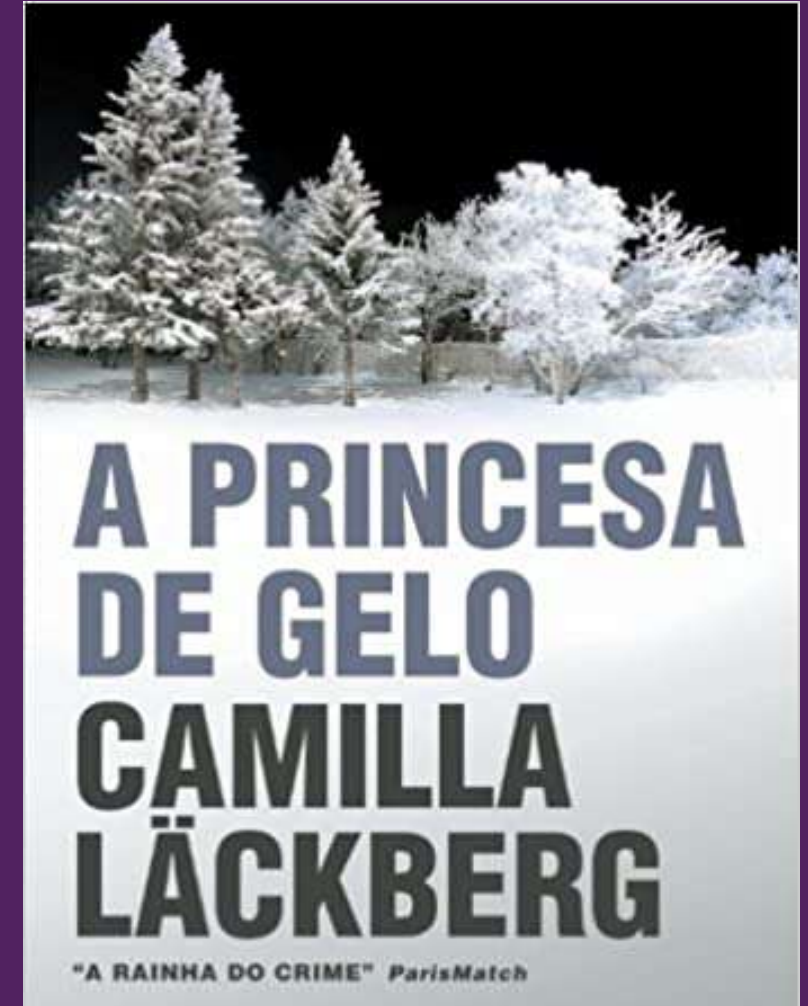
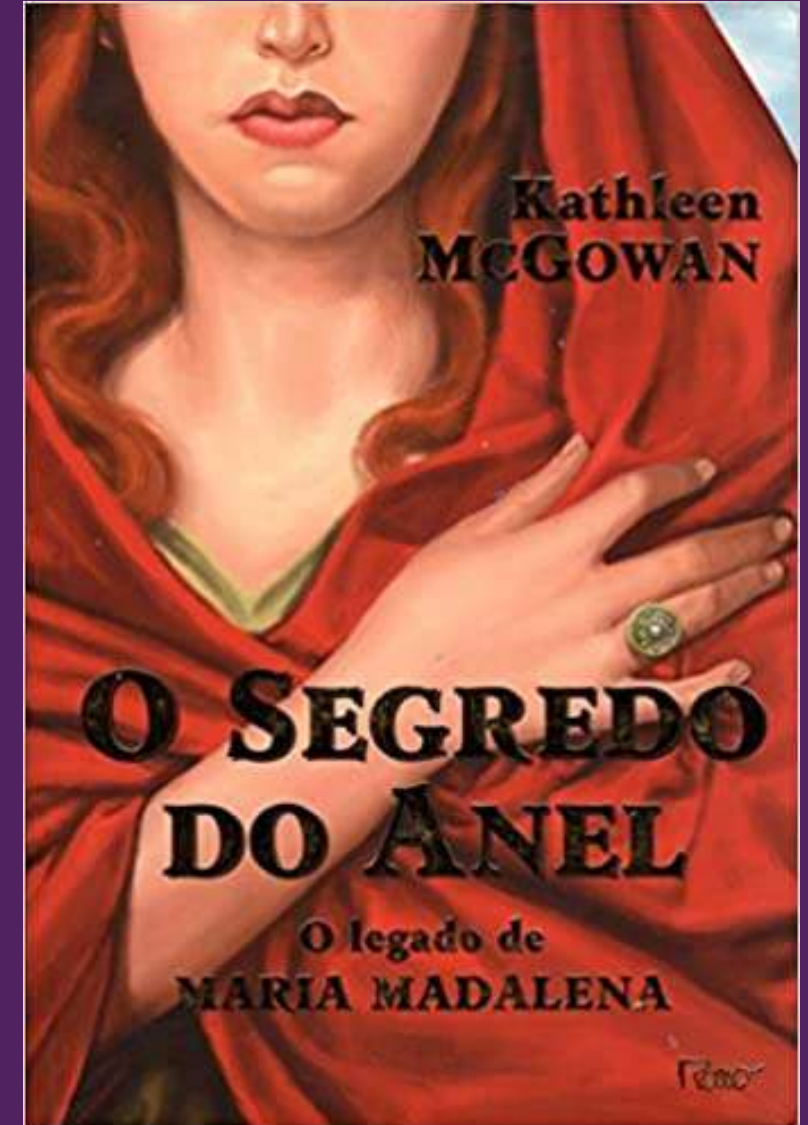
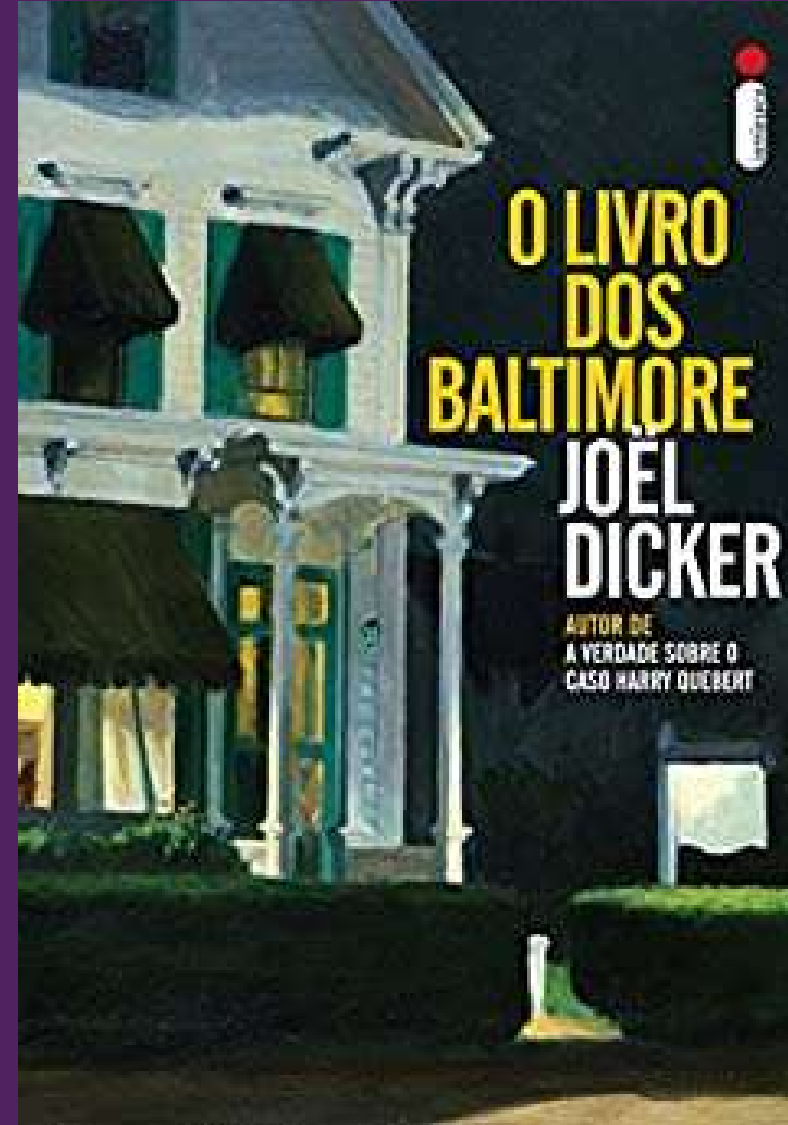
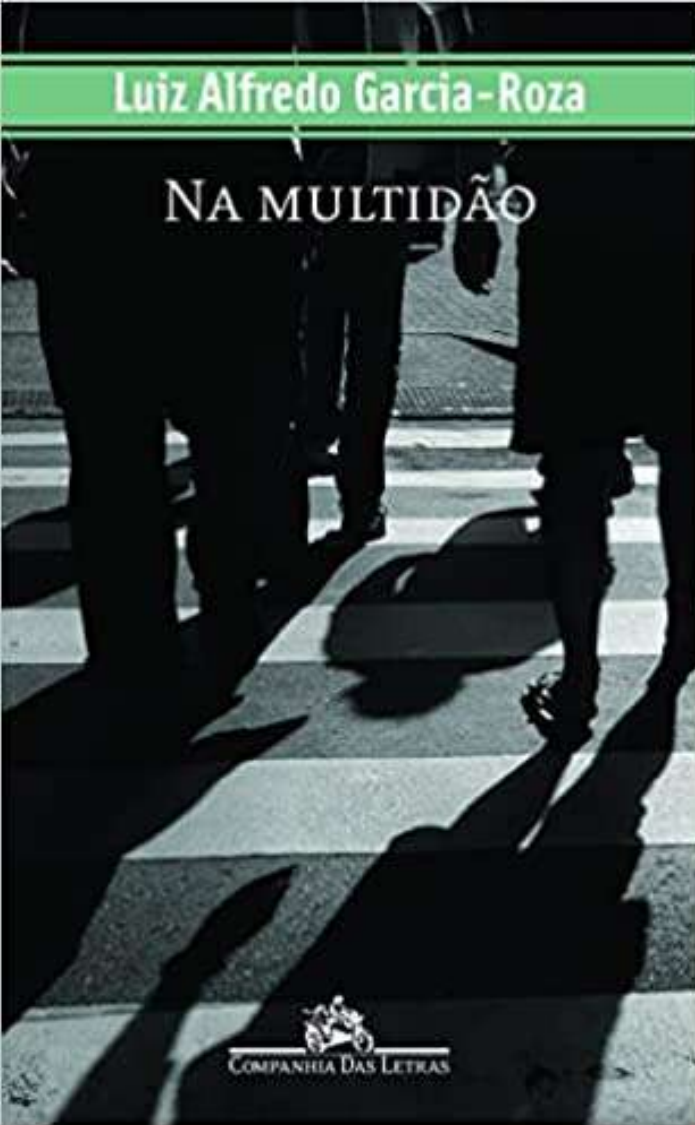
Lena Haloway está entre os jovens que esperam ansiosamente esse dia. Viver sem a doença é viver sem dor: sem arrebatamento, sem euforia, com tranquilidade e segurança. Depois de curada, ela será encaminhada pelo governo para uma faculdade e um marido lhe será designado. Ela nunca mais precisará se preocupar com o passado que assombra sua família. Lena tem plena confiança de que as imposições das autoridades, como a intervenção cirúrgica, o toque de recolher e as patrulhas-surpresa pela cidade, existem para proteger as pessoas.

Faltando apenas algumas semanas para o tratamento, porém, o impensado acontece: Lena se apaixona. Os sintomas são bastante conhecidos, não há como se enganar — mas, depois de experimentá-los, ela ainda escolheria a cura?





Jean Louise Finch, mais conhecida como Scout, a heroína inesquecível de "O sol é para todos", está de volta à sua pequena cidade natal, Maycomb, no Alabama, para visitar o pai, Atticus. Vinte anos se passaram. Estamos em meados dos anos 1950, no começo dos debates sobre segregação, e os Estados Unidos estão divididos em torno de questões raciais. Confrontada com a comunidade que a criou, mas da qual estava afastada desde sua mudança para Nova York, Jean Louise passa a ver sua família e amigos sob nova perspectiva e se espanta com inconsistências referentes à ética e a pensamentos nos âmbitos político, social e familiar.



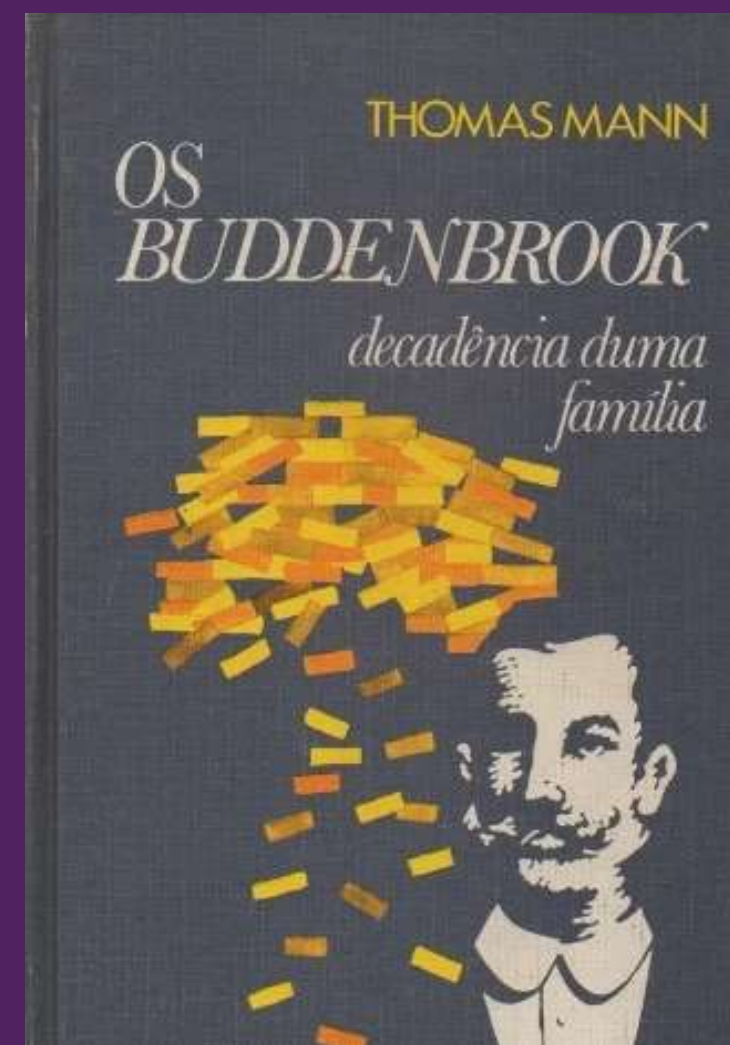
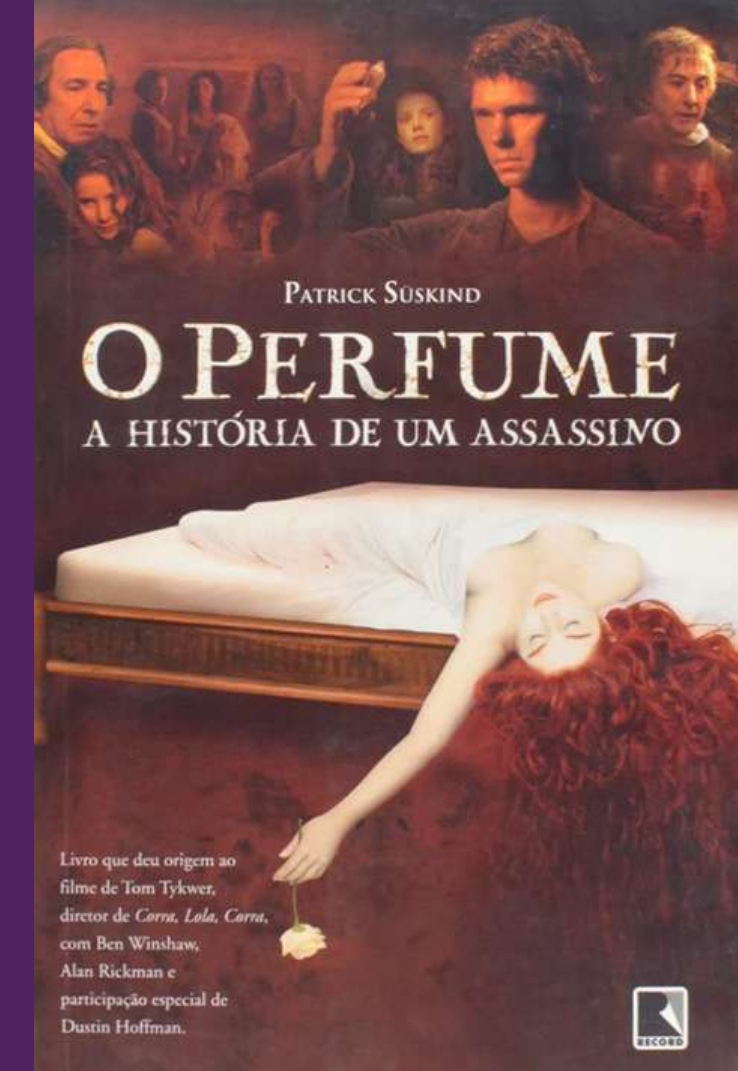
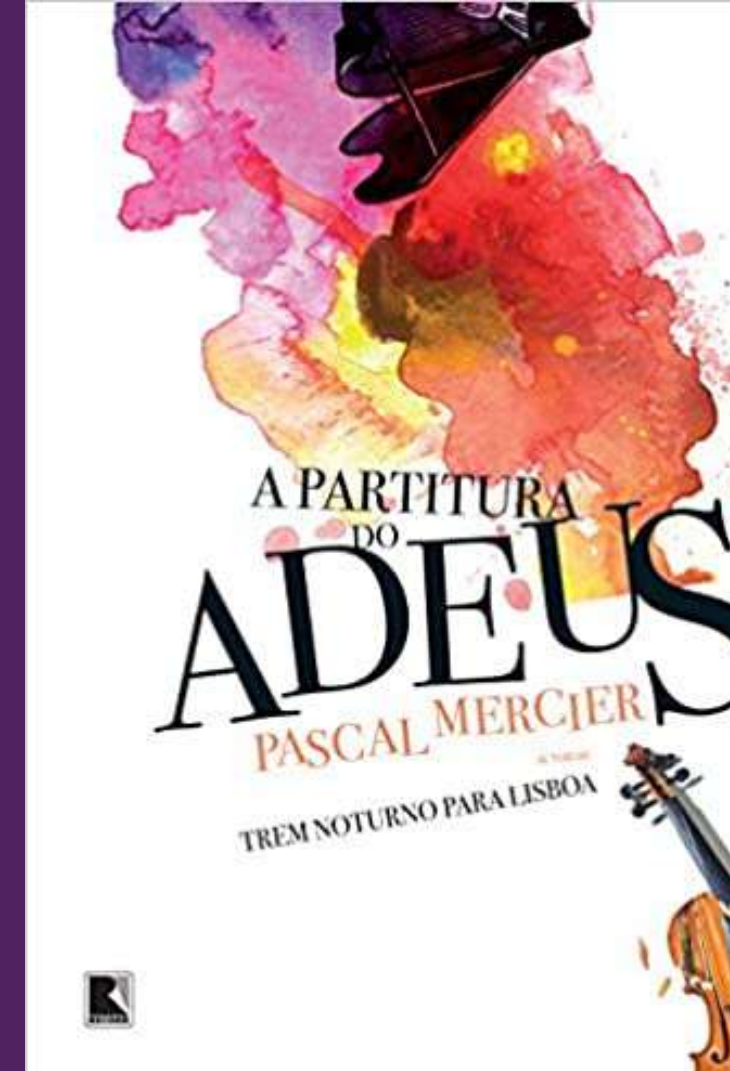
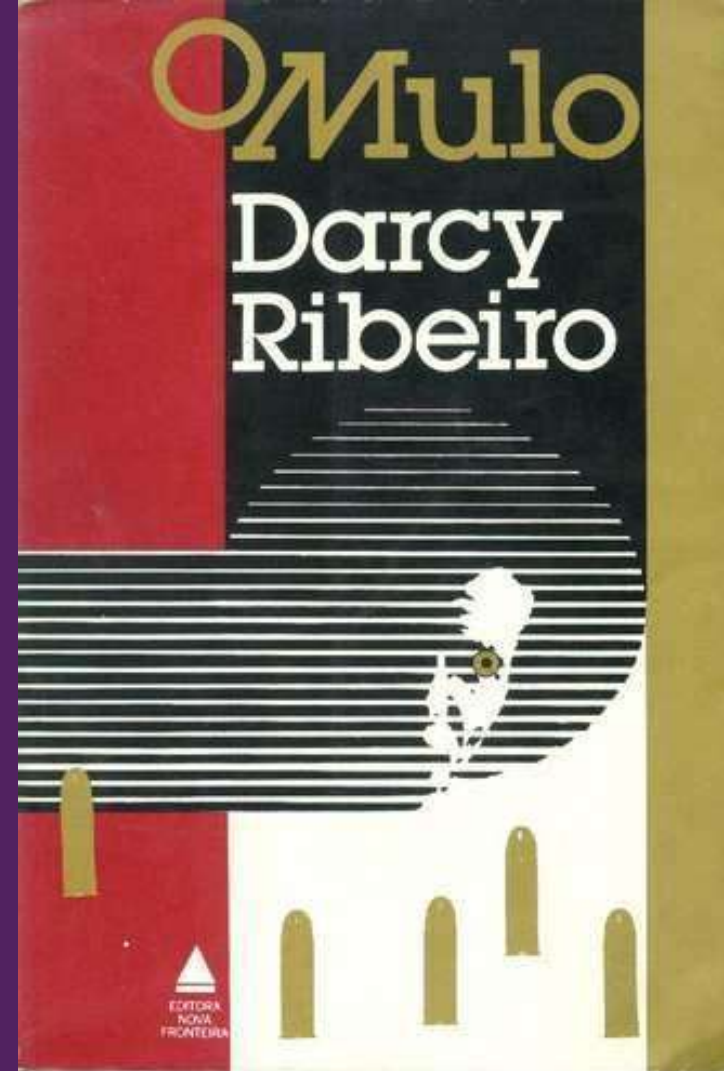
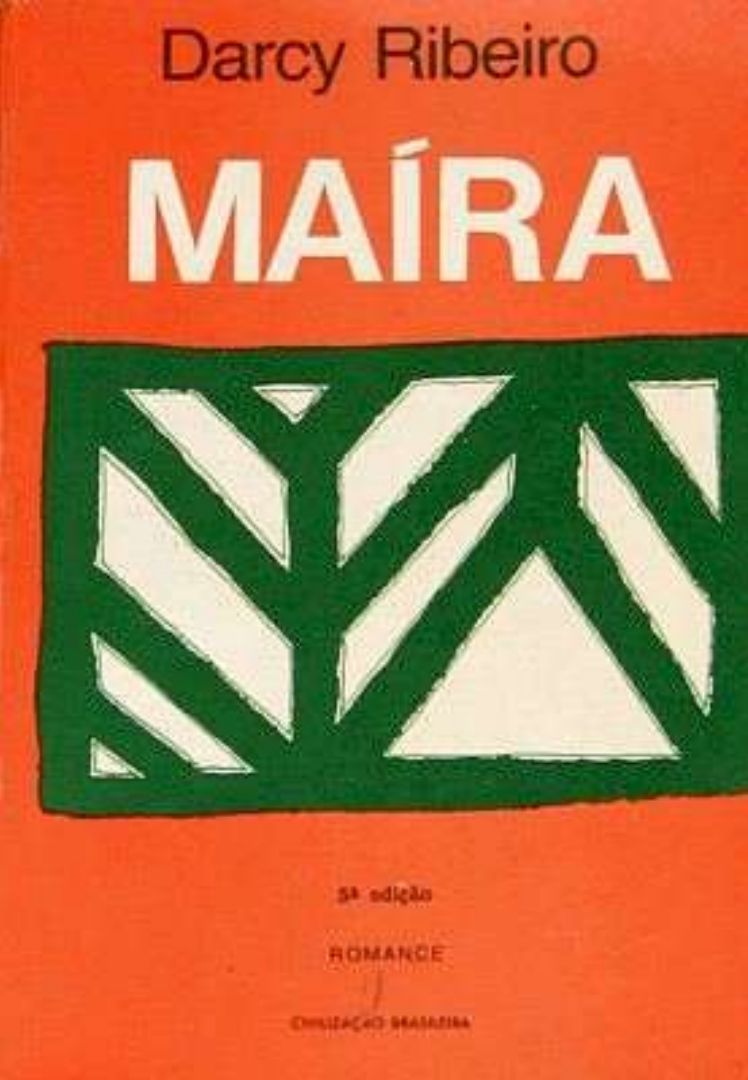
Luiz Alfredo Garcia-Roza

## NA MULTIDÃO

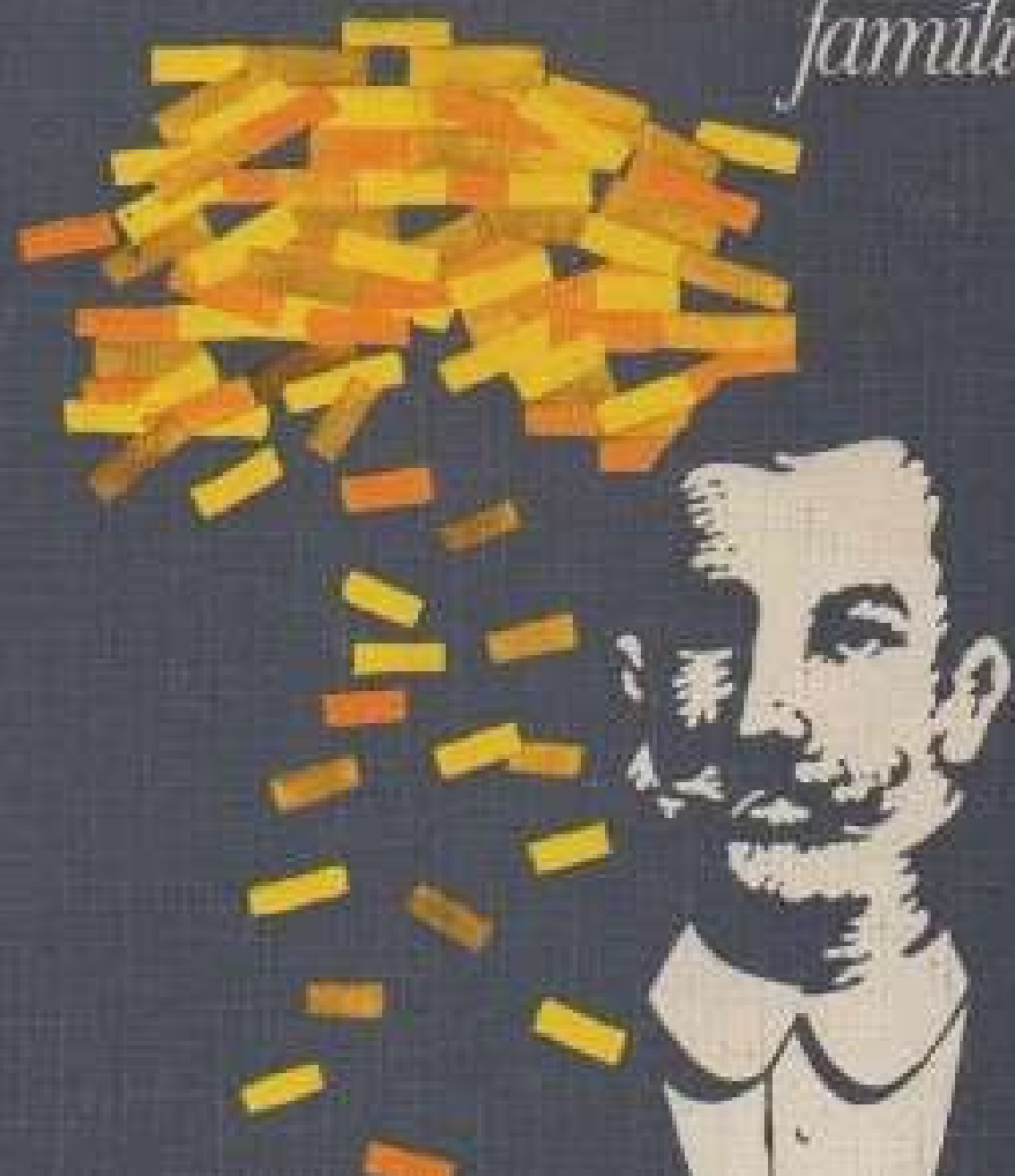


O delegado Espinosa enfrenta um de seus casos mais intrigantes: a morte por atropelamento de Laureta Sales Ribeiro, pensionista da Previdência Social. Ela acabava de sair do 12o. DP, em Copacabana, onde tentara conversar com Espinosa. Depoimentos de testemunhas levam à hipótese de homicídio. As investigações conduzem a uma agência da Caixa Econômica Federal e a um suspeito: um funcionário exemplar com o estranho hábito de fundir-se à multidão nas ruas do Rio de Janeiro. Ao mesmo tempo, Espinosa faz uma incursão à própria infância, no Bairro Peixoto, e evoca a morte de uma menina, ocorrida quarenta anos antes. Enquanto o delegado remexe na memória e nos velhos álbuns de família, buscando no passado uma explicação para os acontecimentos presentes, o inspetor Ramiro e o detetive Welber vigiam os passos do suspeito. Quando tudo parece esclarecido, um novo assassinato surpreende a polícia e lança outra luz sobre a investigação. Em meio à confusão de sua vida afetiva, jogos de sedução e disputas amorosas, Espinosa tem de enfrentar um psicopata perigoso à procura de uma identidade redentora. Garcia-Roza, mais uma vez, perscruta o crime com o olhar da psicanálise e se consagra como um dos maiores autores da literatura policial brasileira. Reconstitui com maestria as motivações da mente psicótica e seu esforço desesperado de reescrever o passado, identificando as circunstâncias, algumas vezes fortuitas, que forjam um assassino. Com uma narrativa enxuta e empolgante, "Na multidão" convida o leitor a refletir sobre as relações familiares, a culpa e a solidão.

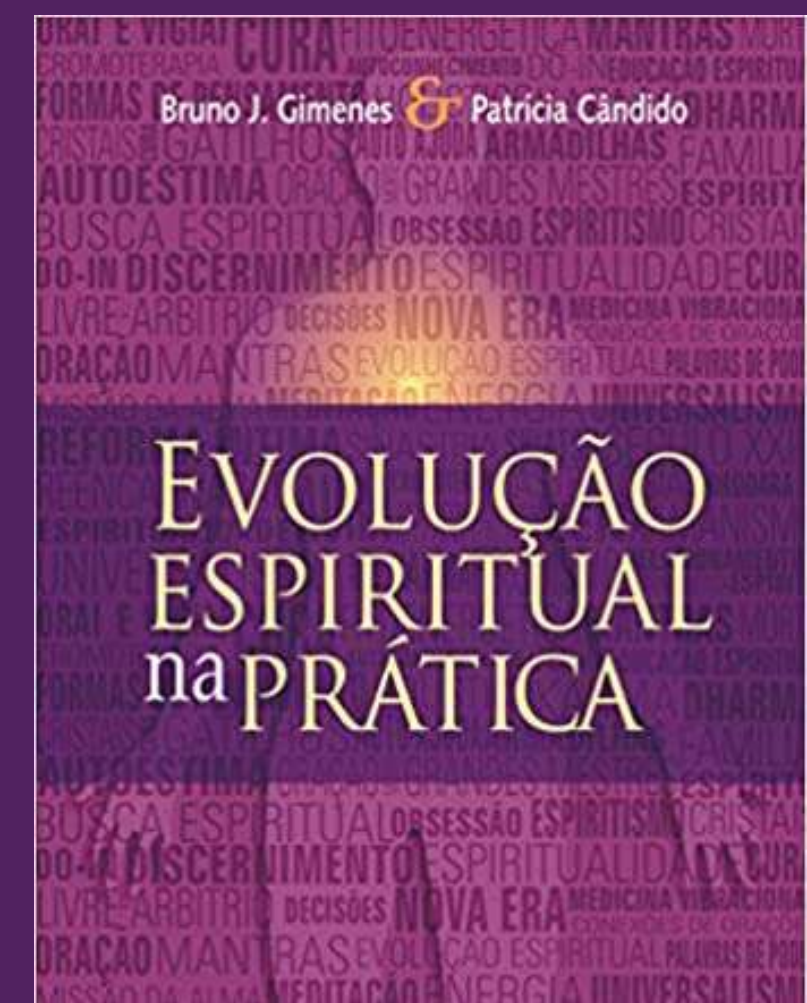
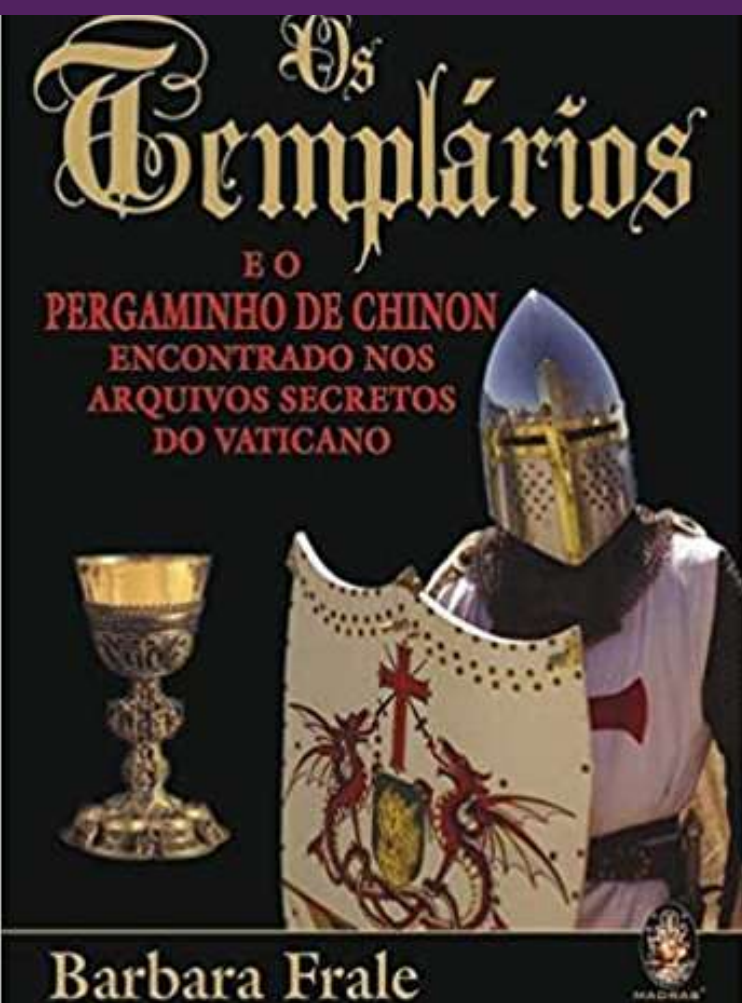
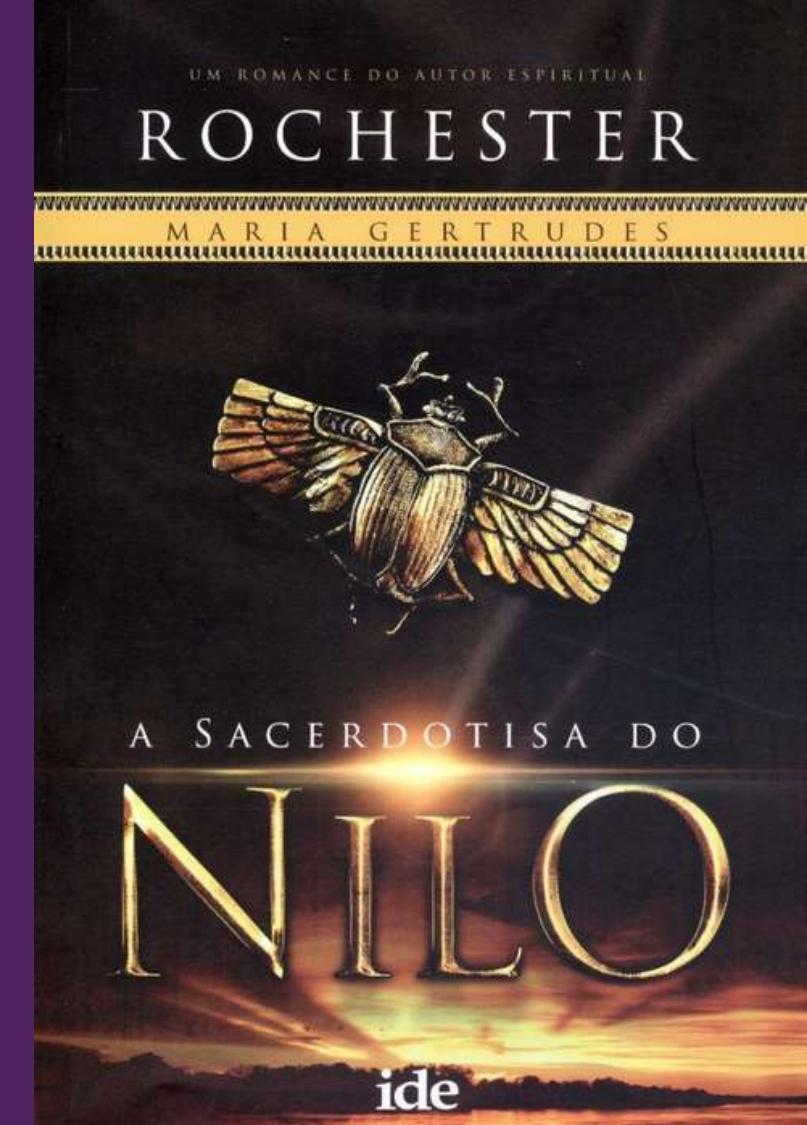
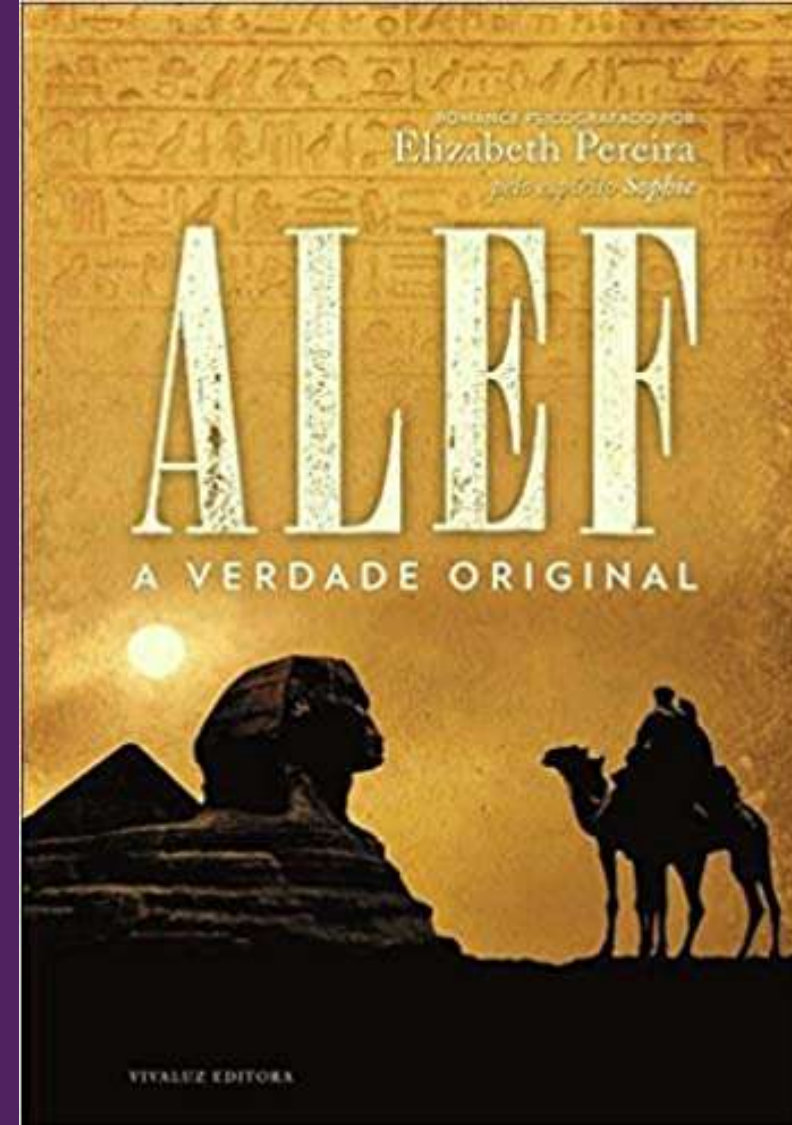




THOMAS MANN  
OS  
BUDDENBROOK  
*decadência duma  
família*



Primeiro romance de Thomas Mann, publicado em 1901, este livro monumental acompanha a saga dos Buddenbrook, uma família de comerciantes abastada do norte da Alemanha. Quatro gerações são retratadas na crônica familiar inspirada na linhagem do próprio escritor e situada numa cidade com todas as características de Lübeck, a terra natal dos Mann. Com personagens vívidos, diálogos brilhantes e elevada riqueza de detalhes, o autor lança um olhar preciso sobre a vida da burguesia alemã - entre nascimentos e funerais; casamentos e separações; desentendimentos e rivalidades; sucessos e fracassos. Esses acontecimentos sucedem-se ao longo dos anos, mas à medida que os Buddenbrook sucumbem à sedução da modernidade, o declínio moral e financeiro parece estabelecido. O leitor contemporâneo encontra intactos o frescor e o fascínio deste que é considerado um dos principais romances do século XX.



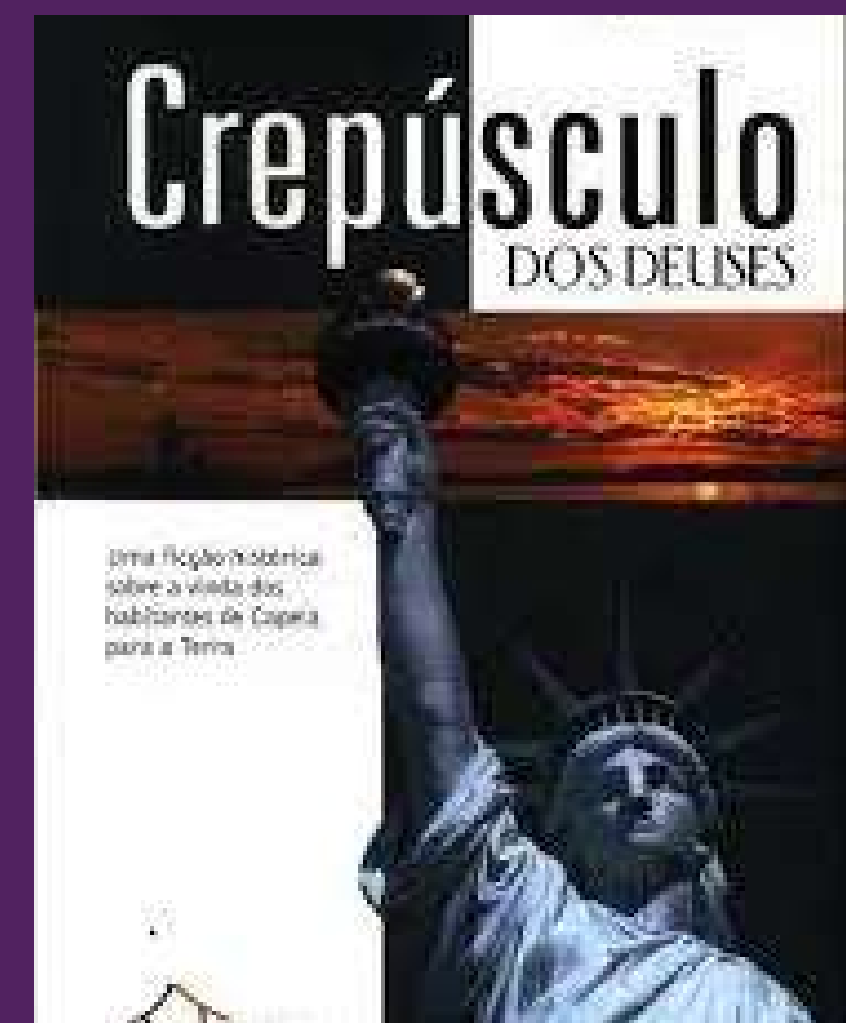
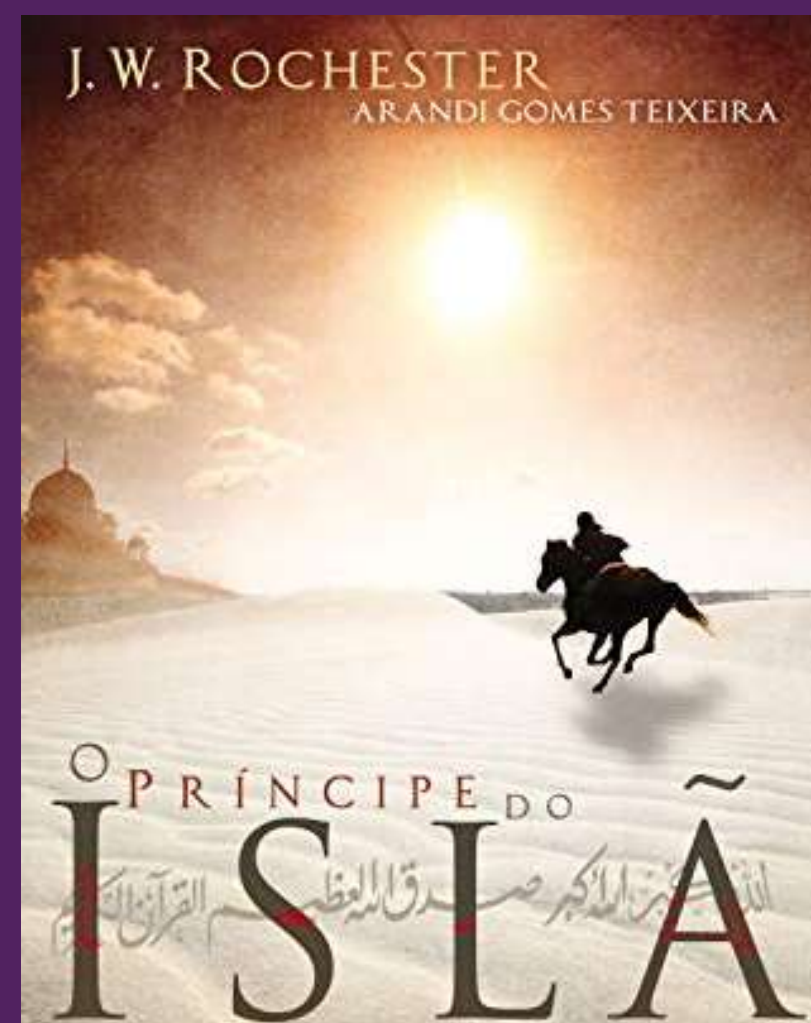
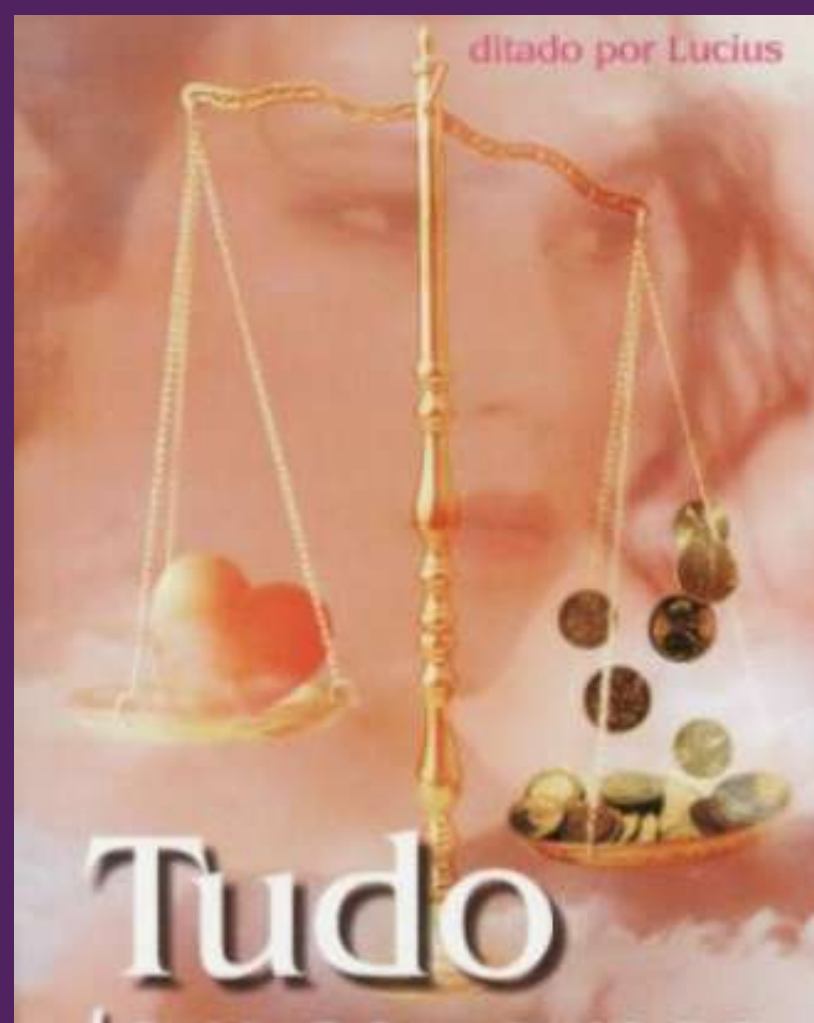
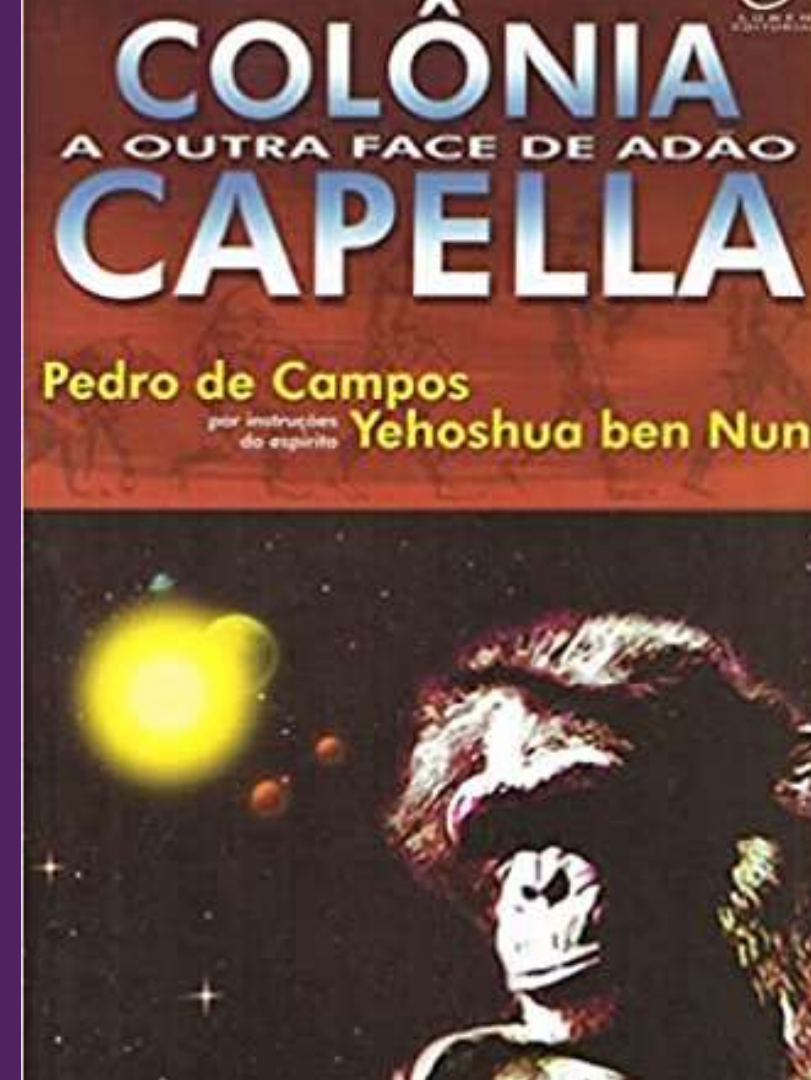
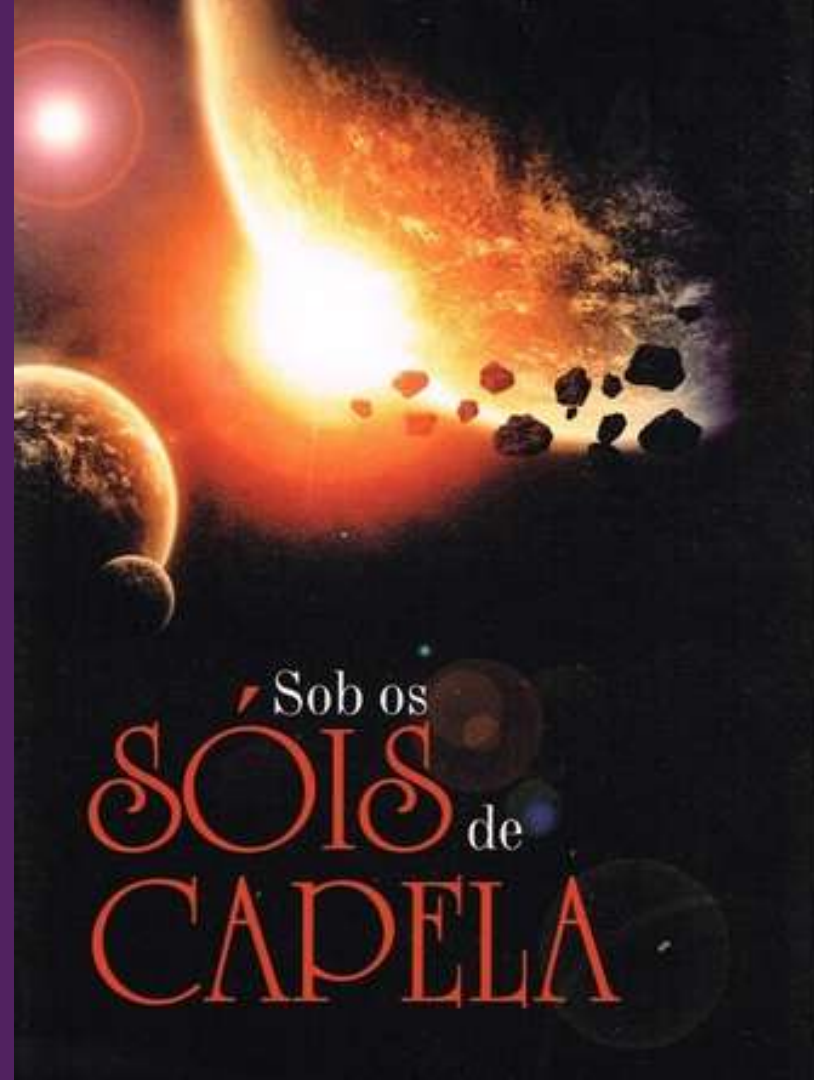
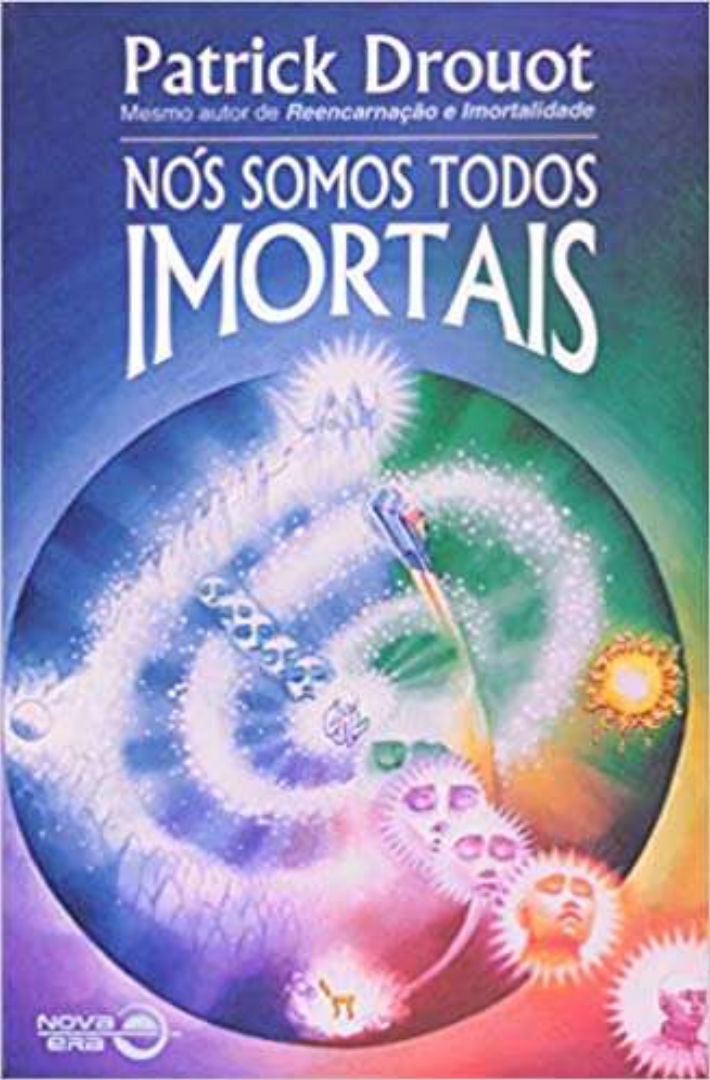
"Uma história maravilhosa de resistência em uma cultura que não valoriza as mulheres.  
A escrita de Nadia Hashimi evoca a de Khalid Hosseini." - Book Reporter

# A PÉROLA QUE ROMPEU A CONCHA



NADIA HASHIMI

Rahima e suas irmãs raramente saem de casa ou vão à escola em meio ao governo opressor do Talibã. Sua única esperança é o antigo costume afegão do bacha posh, que permite à jovem Rahima vestir-se e ser tratada como um garoto até chegar à puberdade, ao período de se casar. Como menino, ela poderá frequentar a escola, ir ao mercado, correr pelas ruas e até sustentar a casa, experimentando um tipo de liberdade antes inimaginável e que vai transformá-la para sempre. Contudo, Rahima não é a primeira mulher da família a adotar esse costume tão singular. Um século antes, sua trisavó Shekiba, que ficou órfã devido a uma epidemia de cólera, salvou-se e construiu uma nova vida de maneira semelhante. A mudança deu início a uma jornada que a levou de uma existência de privações em uma vila rural à opulência do palácio do rei, na efervescente metrópole de Cabul. A pérola que rompeu a concha entrelaça as histórias dessas duas mulheres extraordinárias que, apesar de separadas pelo tempo e pela distância, compartilham a coragem e vão em busca dos mesmos sonhos. Uma comovente narrativa sobre impotência, destino e a busca pela liberdade de controlar os próprios caminhos.



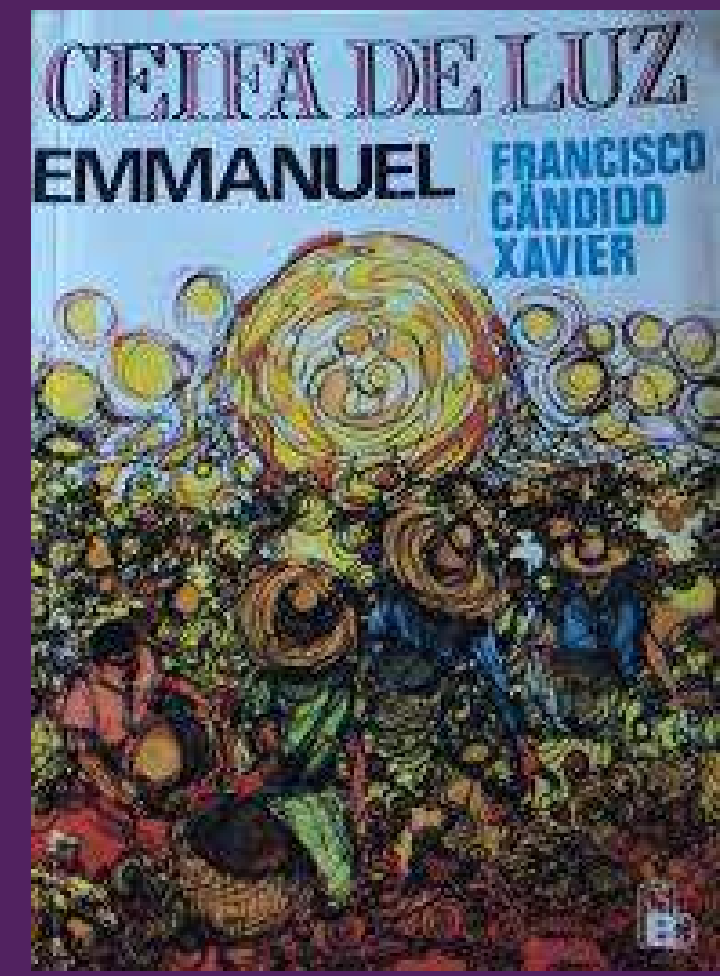
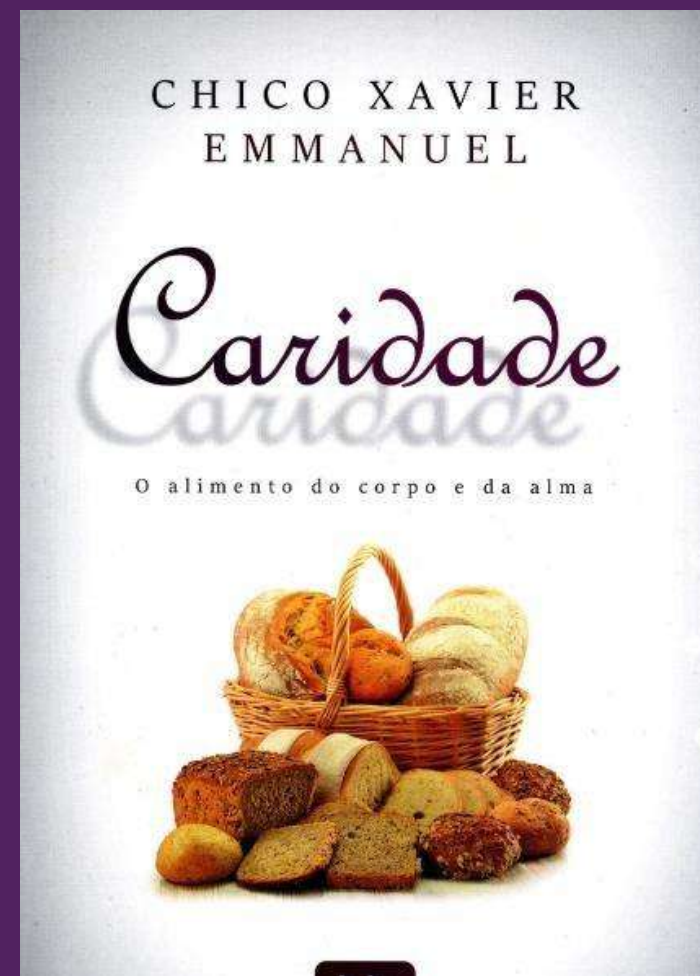
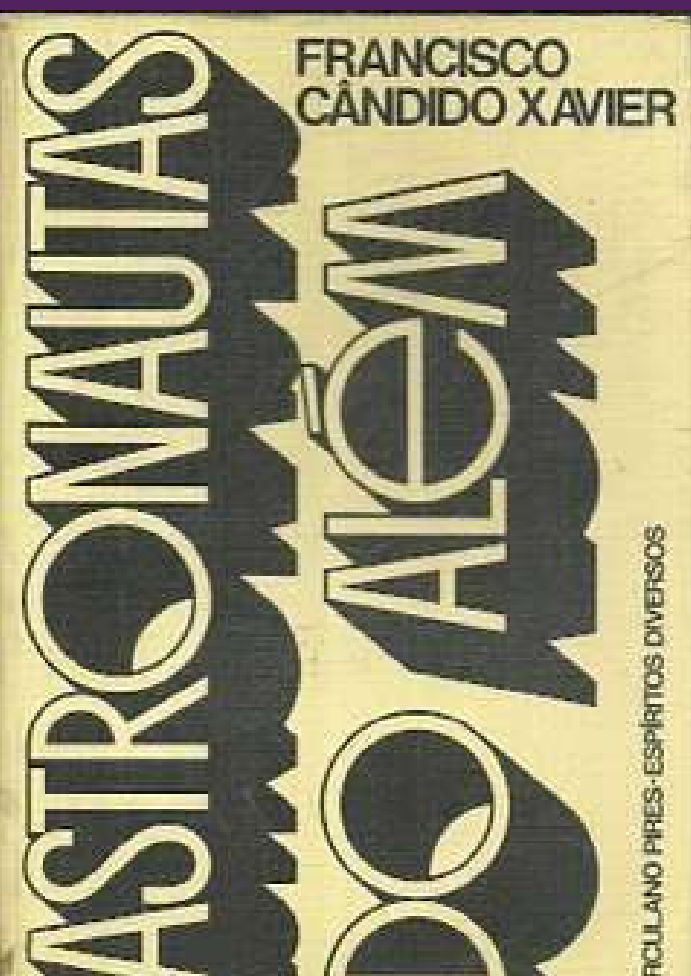
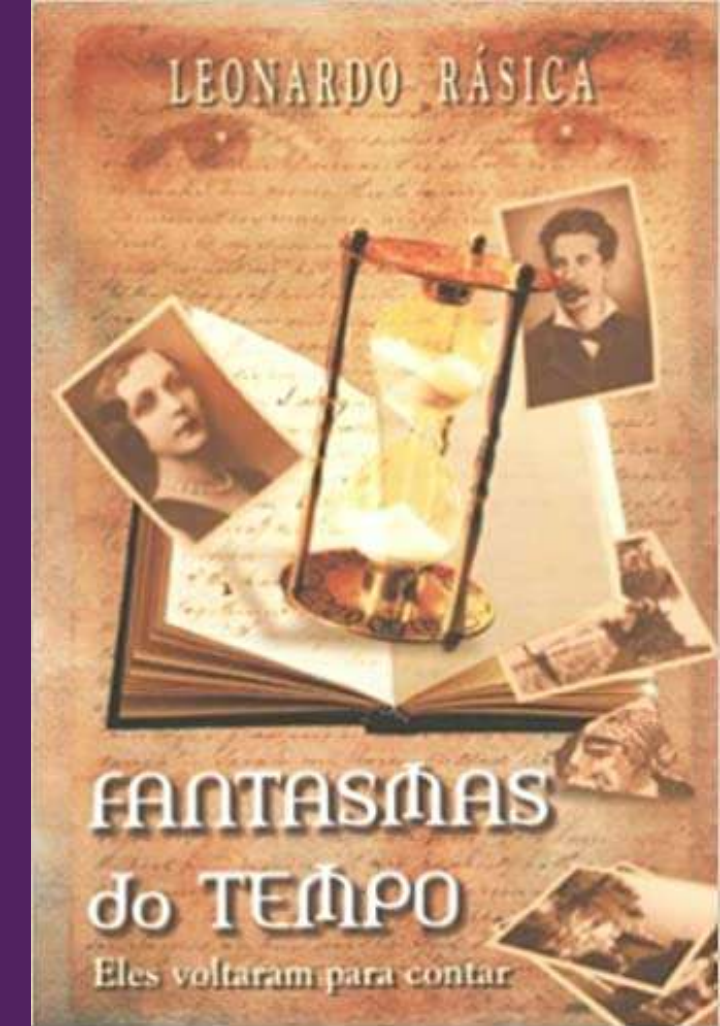
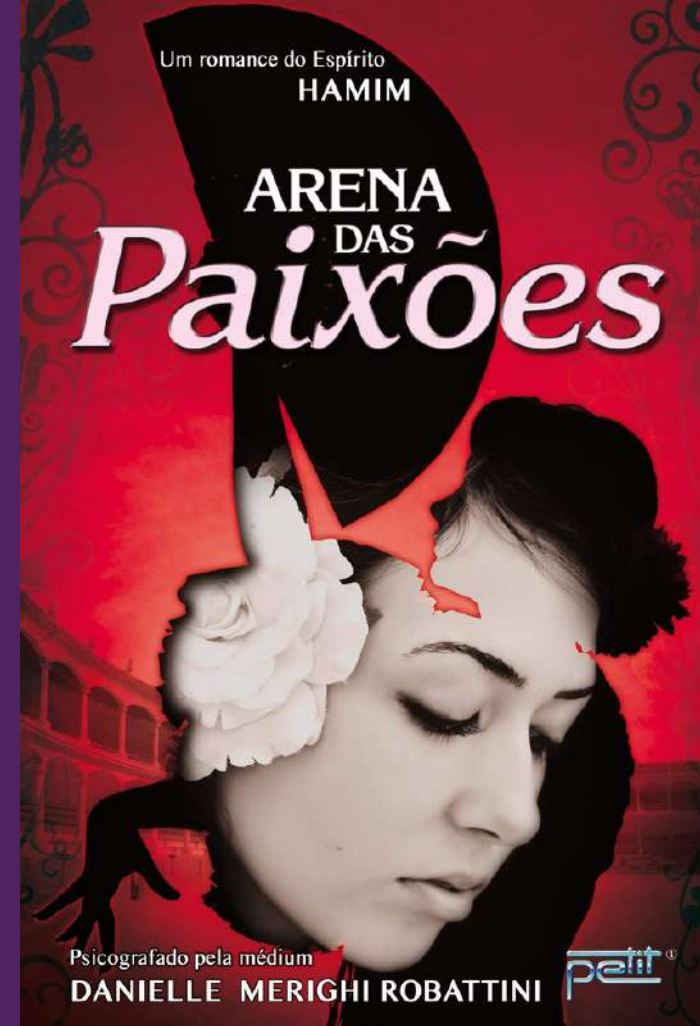
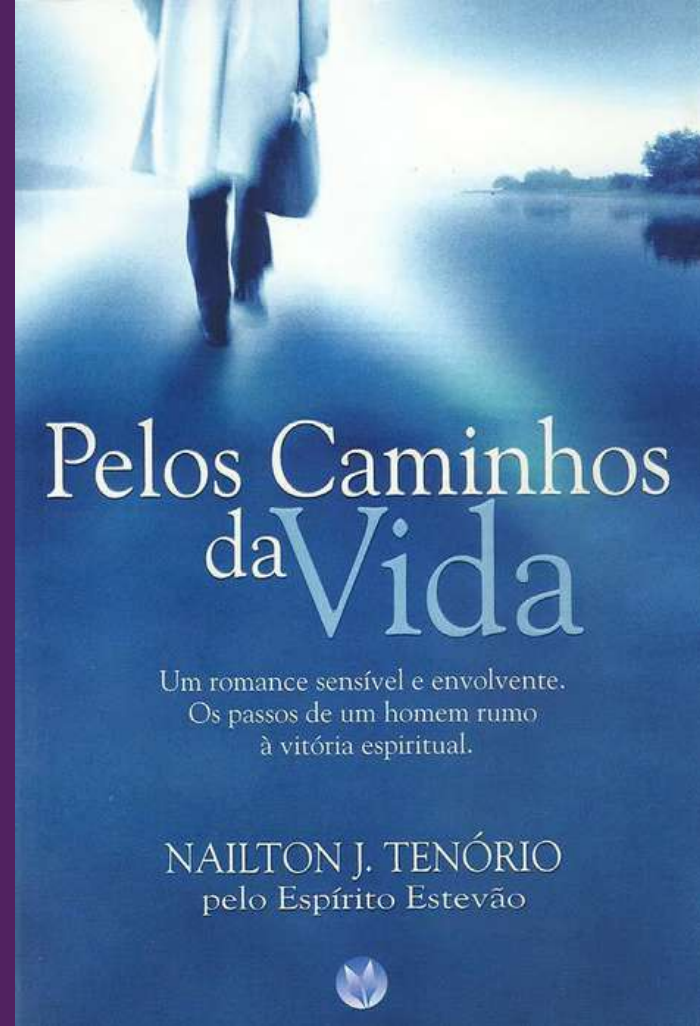
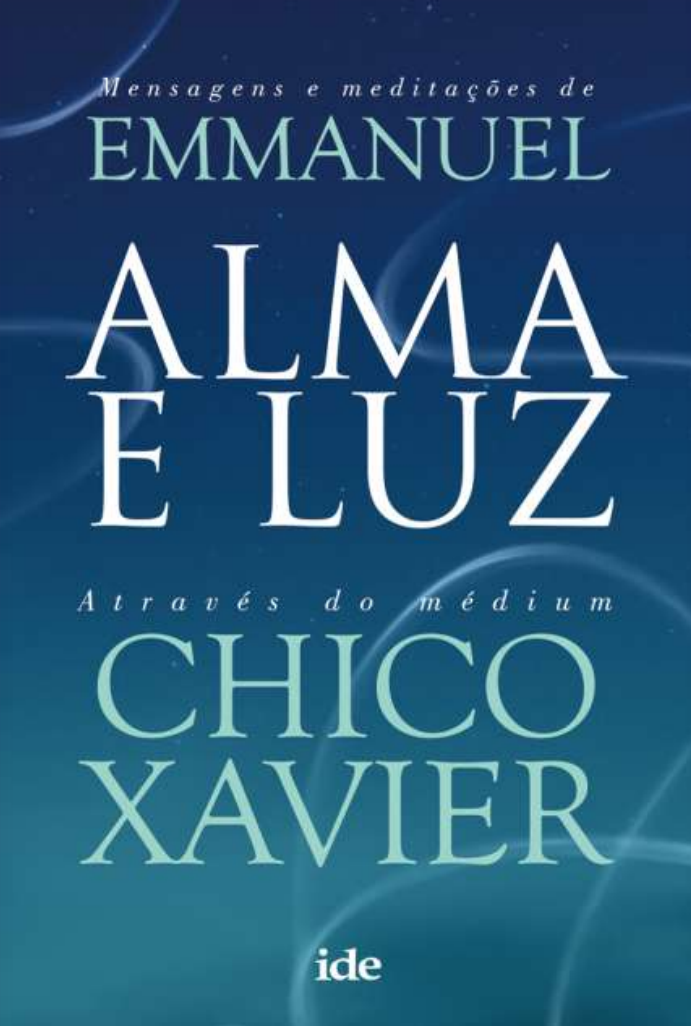
J. W. ROCHESTER

ARANDI GOMES TEIXEIRA

OPRÍNCIPE DO  
ISLÃ

Arabic calligraphy for 'O Príncipe do Islã' is overlaid on the letters of the title. The calligraphy is in a traditional style, with the word 'ISLÃ' being the most prominent.

Este romance é uma história de coragem em nome de um amor que atravessa os tempos. Um príncipe com ideias avançadas sobre os conceitos de bem e de mal vê-se obrigado a abandonar sua amada, deixando tudo para trás, num ato de submissão a Deus. Não era uma questão do presente. Na raiz de tudo, suas vidas anteriores, seus anseios do passado, que para ele já não tinham mais o mesmo valor. Um enredo de J. W. Rochester, que vai emocionar pelas tramas e bastidores do destino de uma luta travada entre paixões e traições, envolvendo os mistérios do amor.



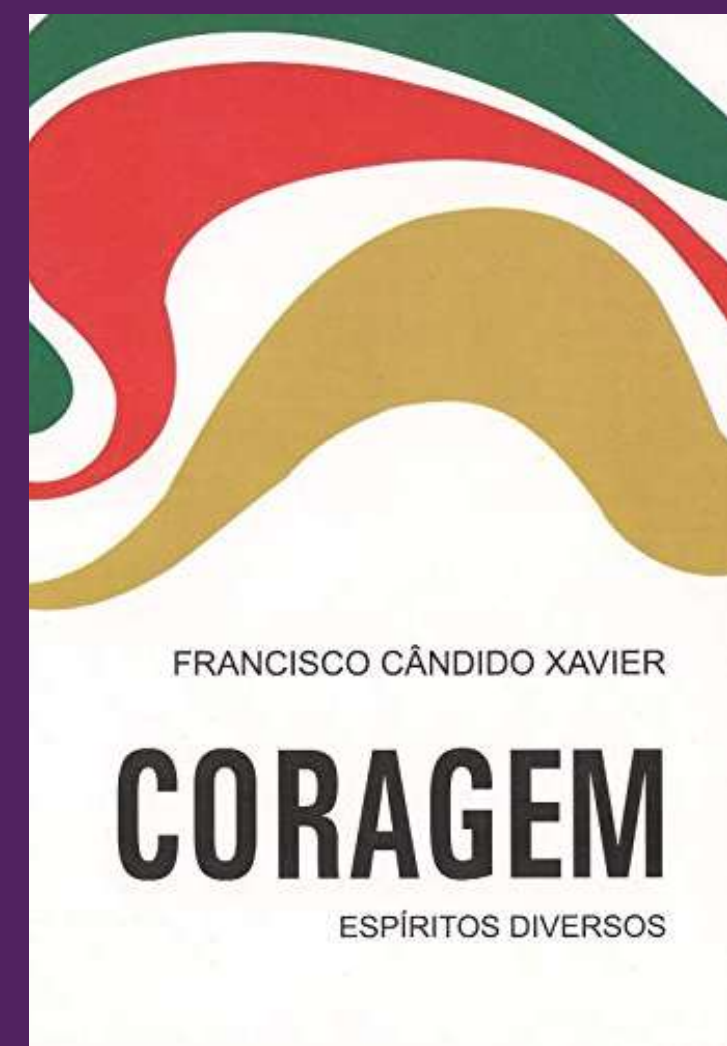
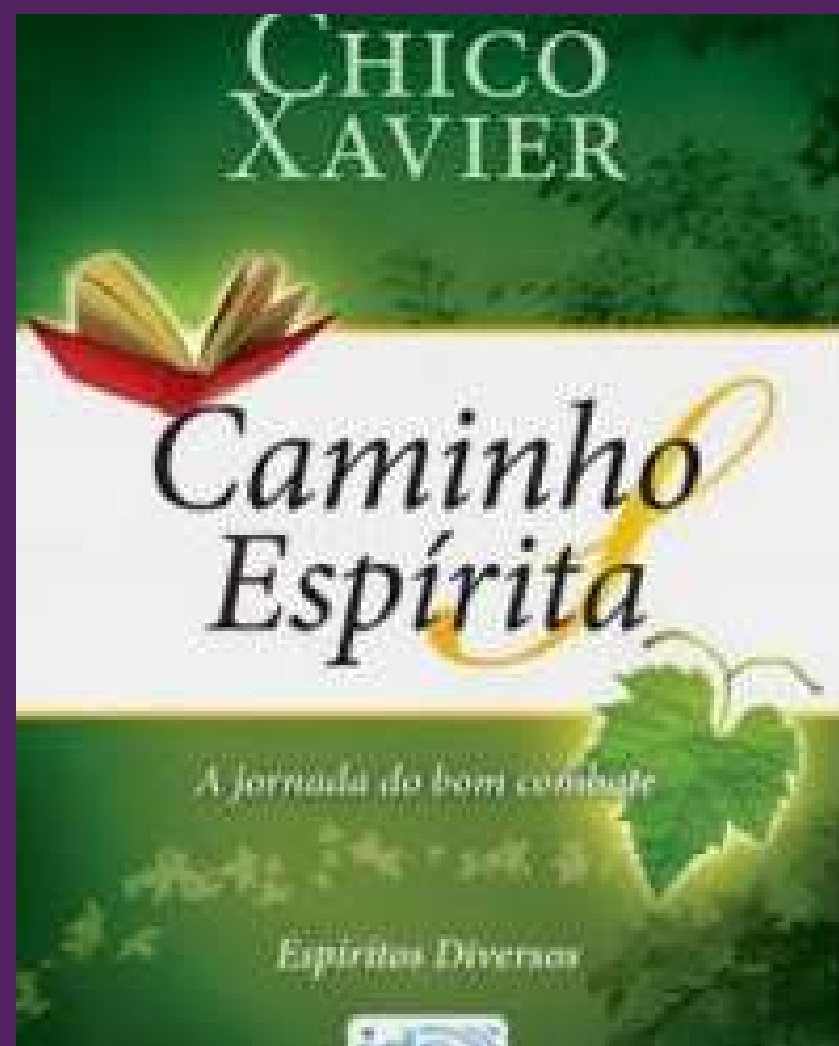
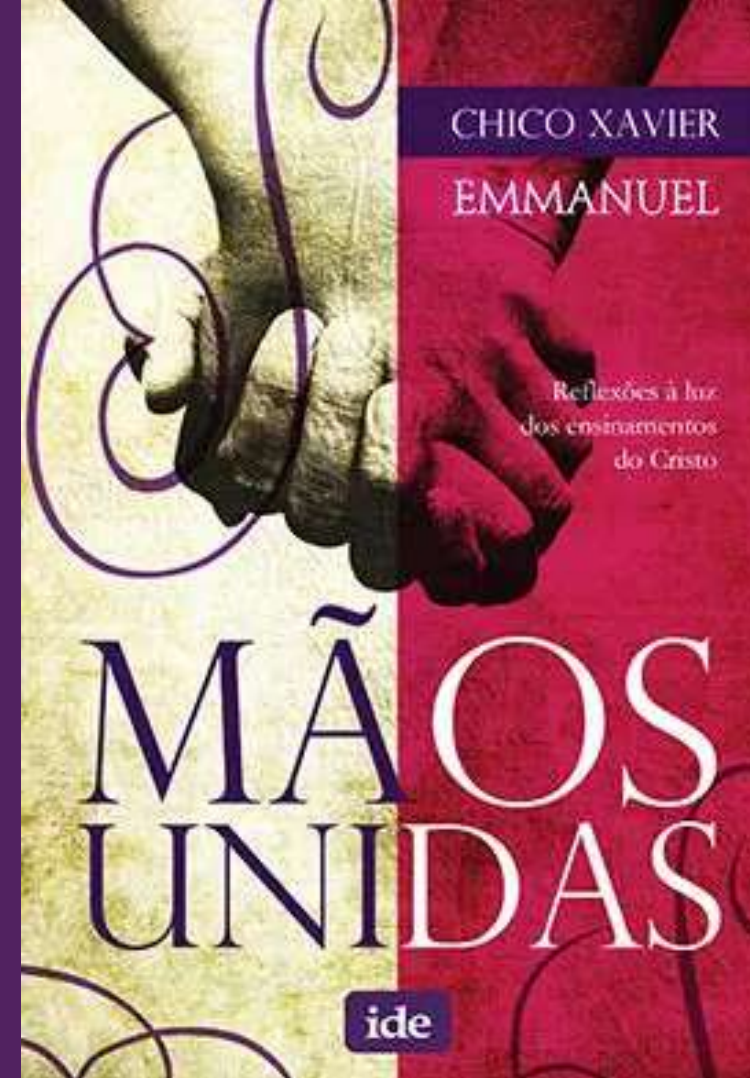
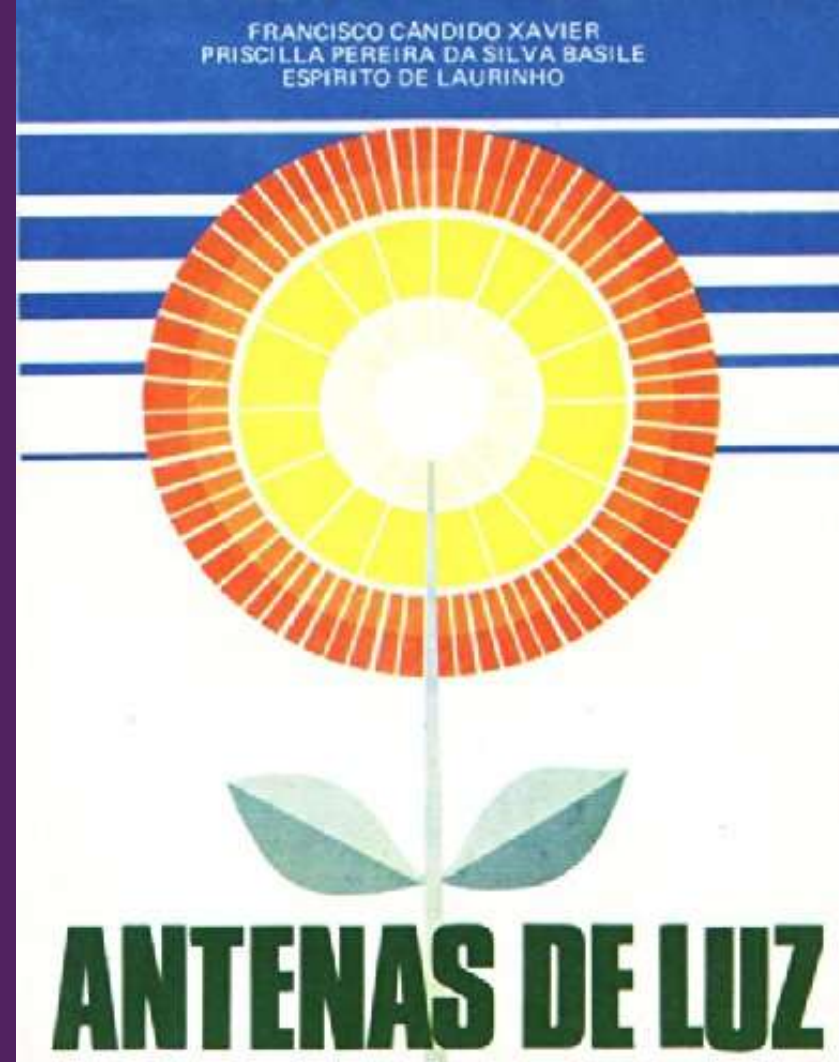
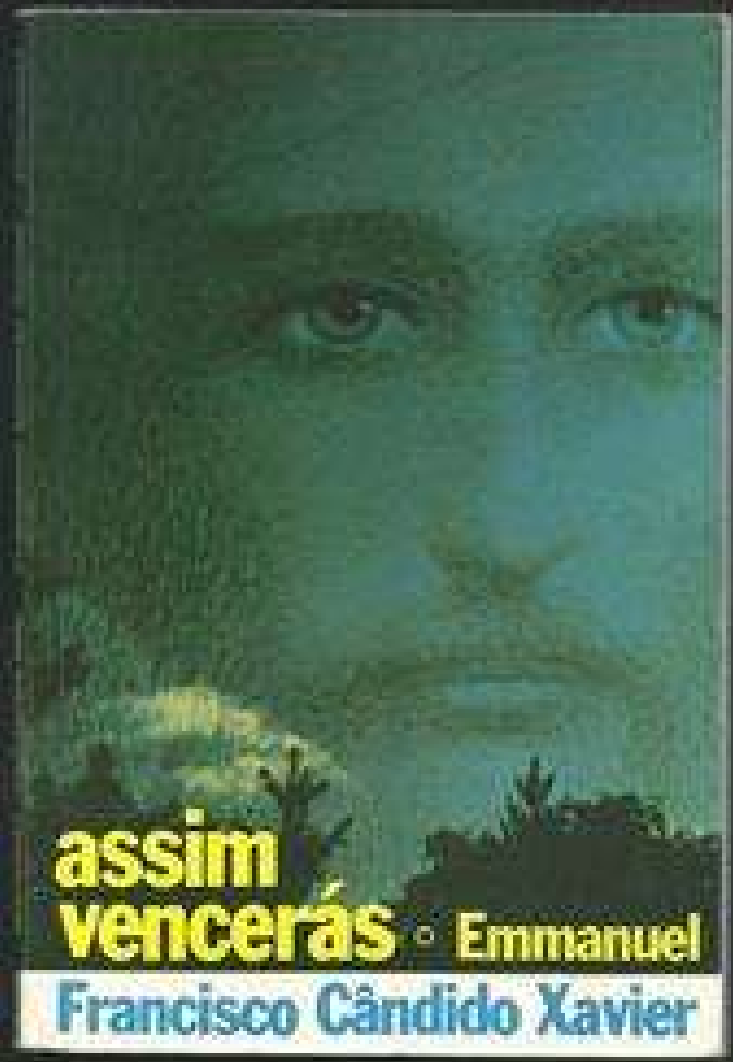
*Amoré de*  
**Balzac**

A DUQUESA DE LANGEAIS



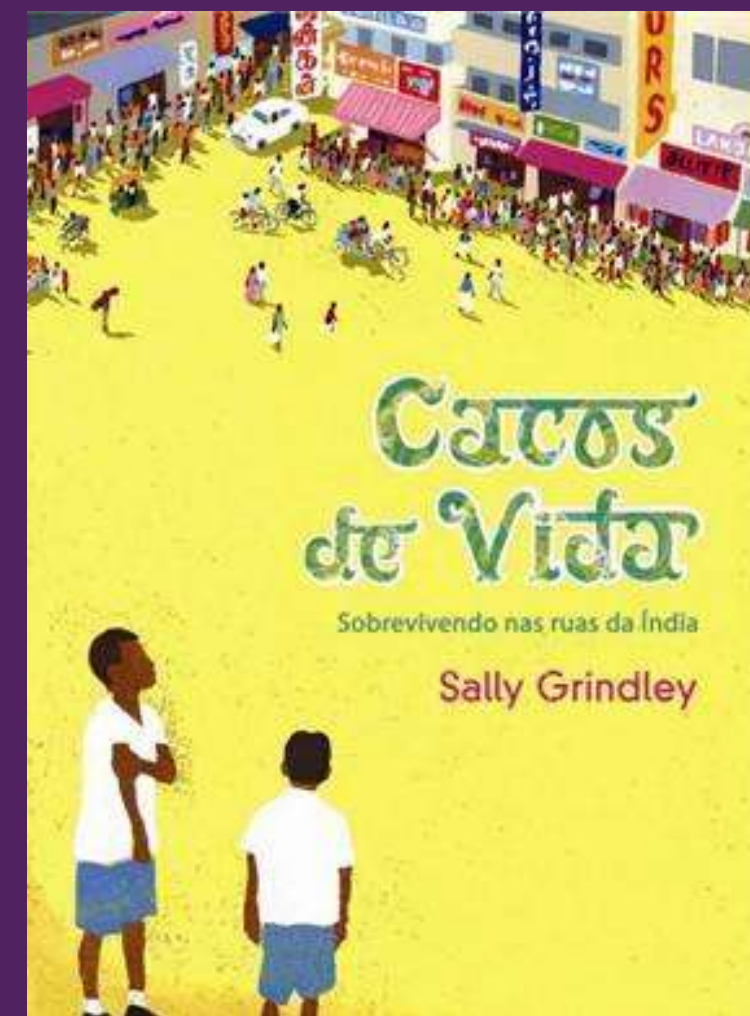
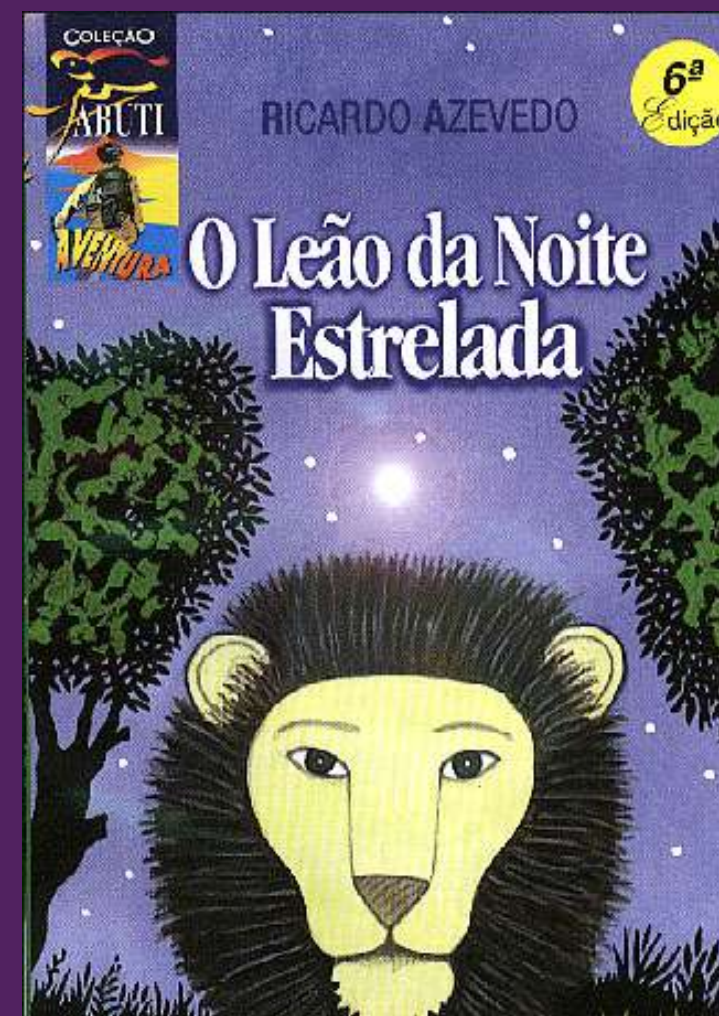
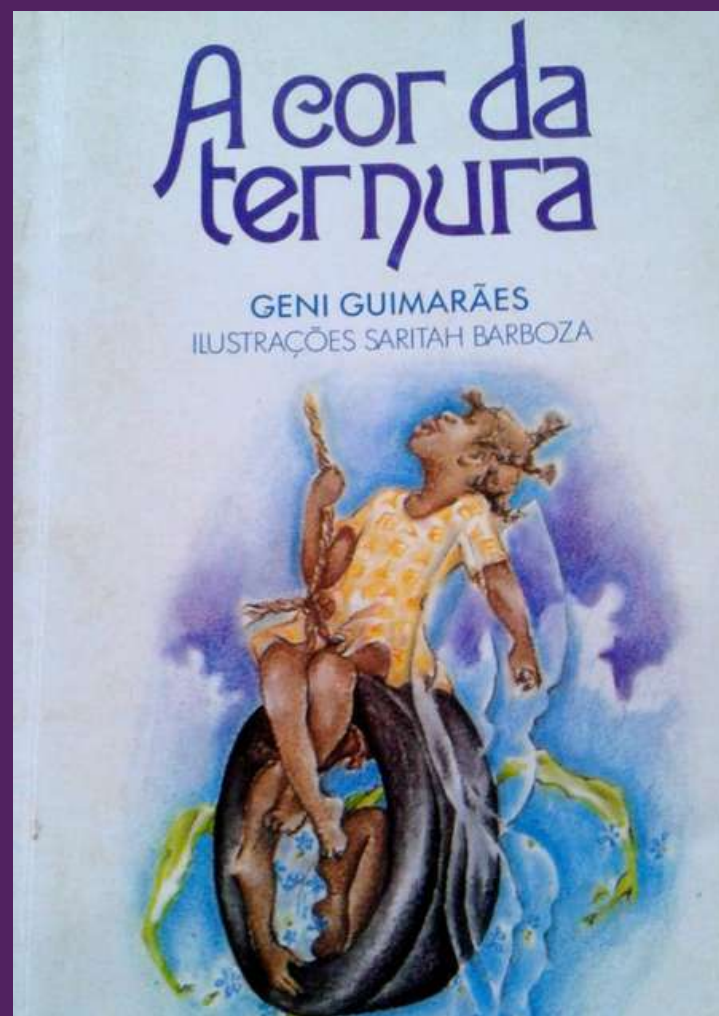
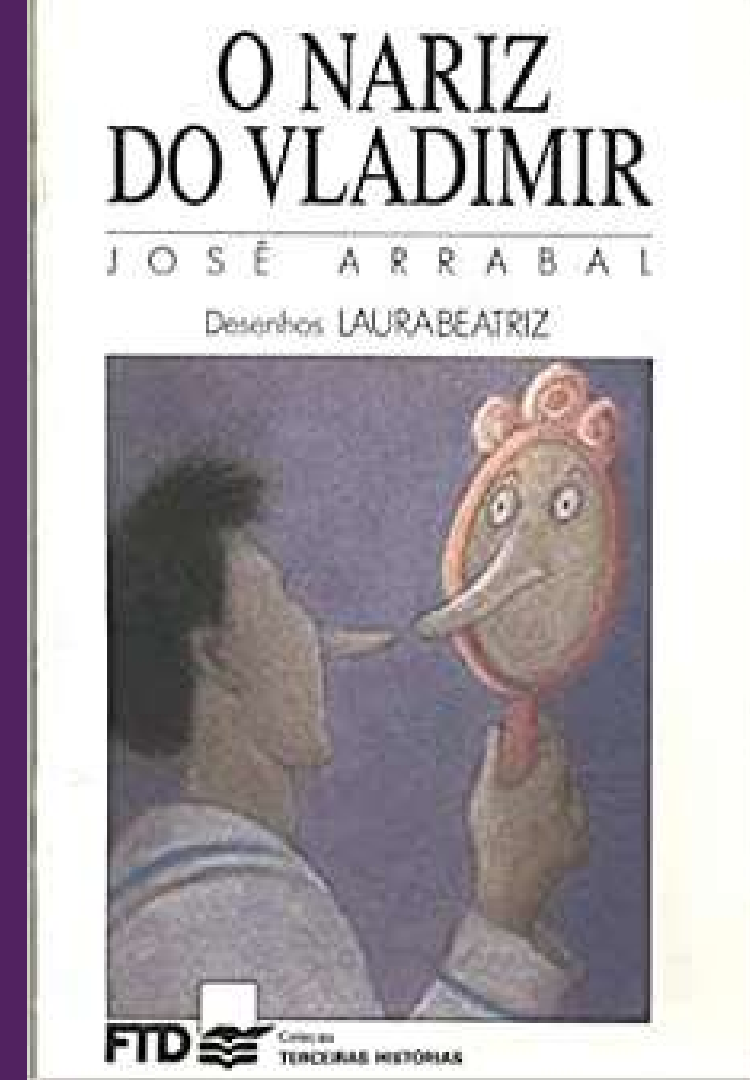
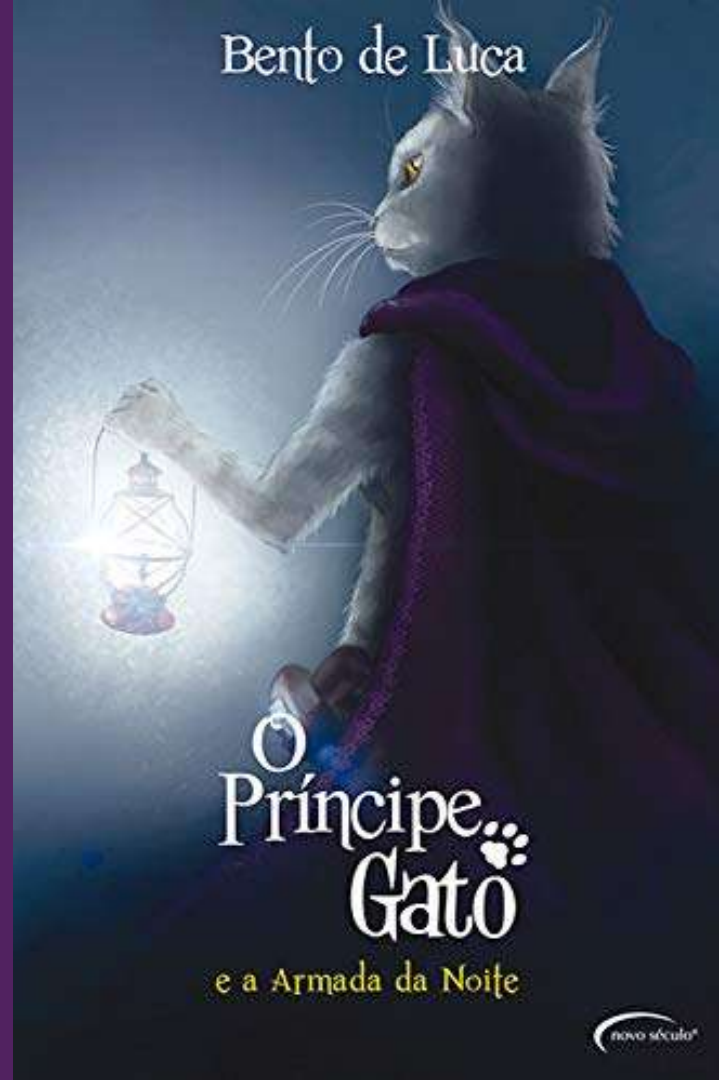
Uma mulher bela e fascinante cortejada por toda a sociedade parisiense. Bailes, saraus e uma atmosfera de intensa frivolidade que oculta paixões efêmeras e amores trágicos. Neste ambiente, o nobre general Montrivau, homem duro, veterano das guerras napoleônicas, cativo na África, célebre por sua coragem pessoal, sucumbe aos encantos da bela duquesa de Langeais, cujo casamento de conveniência impede que seu amor seja consumado. Este choque de paixões violentas, a descrição de amores trágicos e grandiloquentes e o final de tragédia grega fazem de "A duquesa de Langeais", segundo episódio independente da trilogia História dos Treze, que se inicia com Ferragus, um dos mais célebres e deliciosos livros de "A comédia humana".







Nos primórdios da humanidade, quando a fome e os predadores ameaçavam a raça humana, chega à Terra um objeto inusitado, inacessível à limitada compreensão da mente pré-histórica, mas que influencia os homens a descobrir coisas que permitem a sua própria evolução. Milhões de anos depois, a descoberta de um monólito soterrado na Lua deixa os cientistas perplexos. Para investigar esse mistério, a Terra envia ao espaço uma equipe altamente treinada e HAL 9000, uma inteligência artificial responsável pelo funcionamento da nave e pela segurança dos tripulantes. Porém, o surgimento de pequenas falhas levanta a suspeita de que há algo errado com a missão. Escrito por Arthur C. Clarke com o intuito de expandir a história criada com Stanley Kubrick para o cinema, 2001: uma odisséia no espaço desconcerta o leitor e o conduz a um futuro alternativo da história humana.

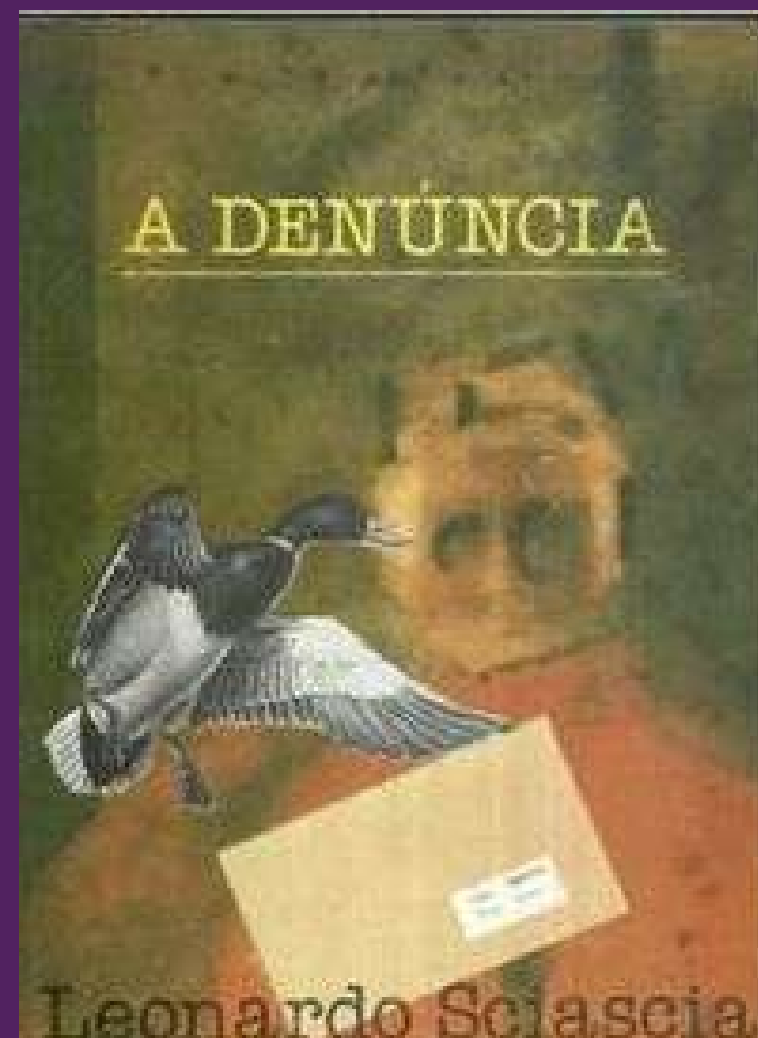
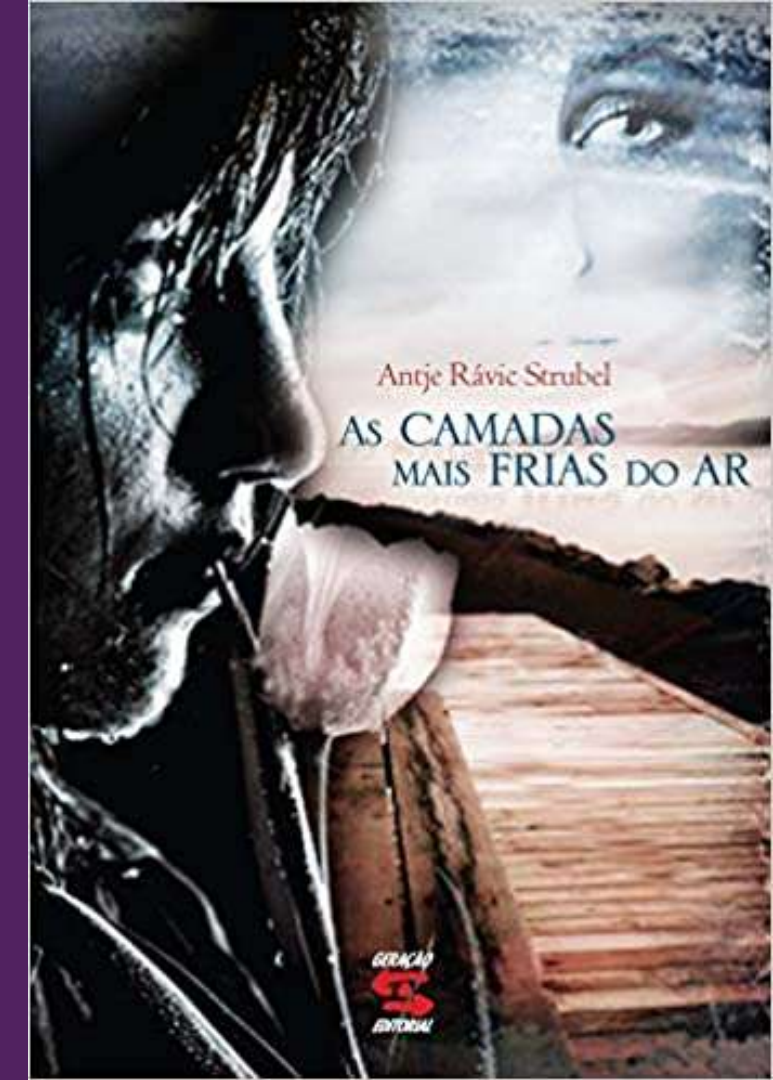
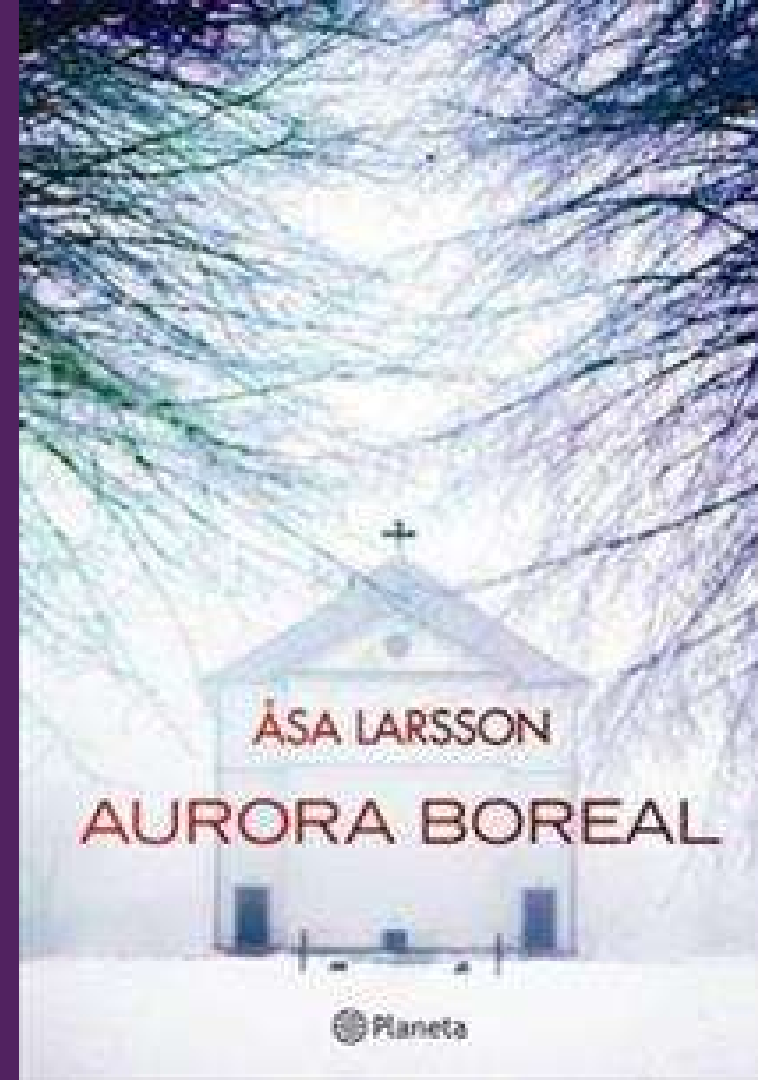
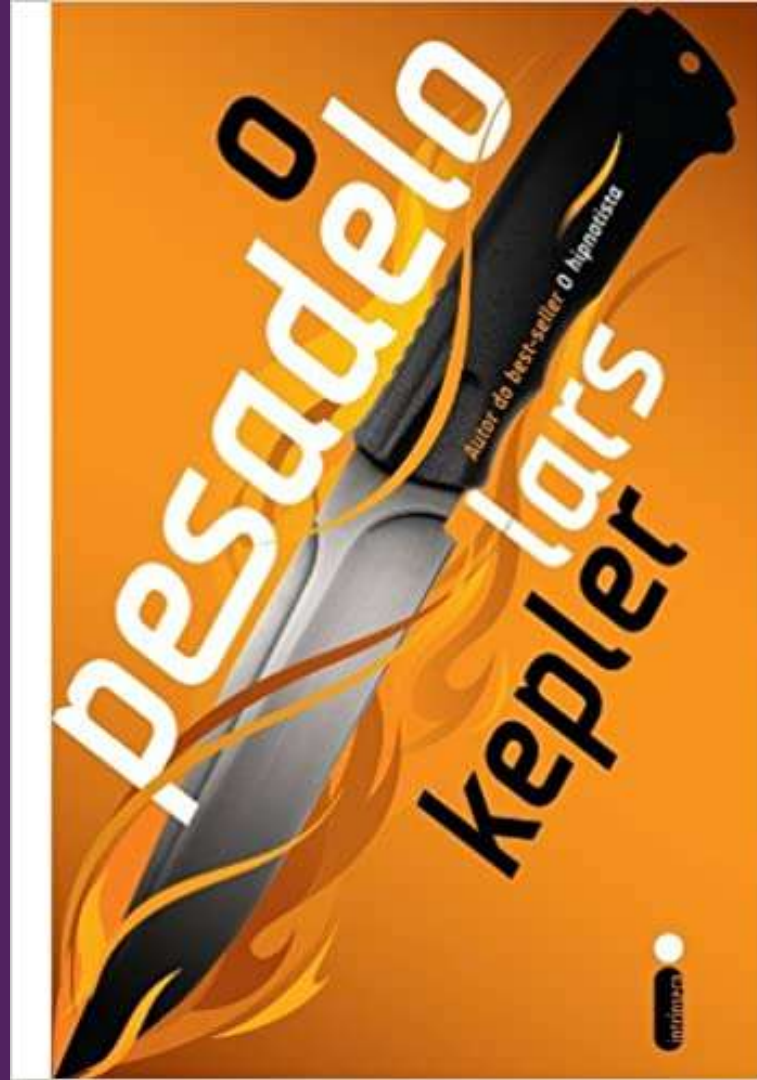


KIERA CASS  
AUTORA DA SÉRIE A SELECÇÃO

# A SEREIA

SEGUINTE

Anos atrás, Kahlen foi salva de um naufrágio pela própria Água. Para pagar sua dívida, a garota se tornou uma sereia e, durante cem anos, vai precisar usar sua voz para atrair pessoas até o mar e afogá-las. Kahlen está decidida a cumprir sua sentença à risca, até que conhece Akinli. Lindo, carinhoso e gentil, o garoto é tudo com que Kahlen sempre sonhou. Apesar de não poderem conversar - pois a voz da sereia é fatal -, logo surge uma conexão intensa entre os dois. É contra as regras se apaixonar por um humano, e se a Água descobrir a sereia será obrigada a abandoná-lo para sempre. Mas pela primeira vez, em muitos anos de obediência, Kahlen está determinada a seguir seu coração.

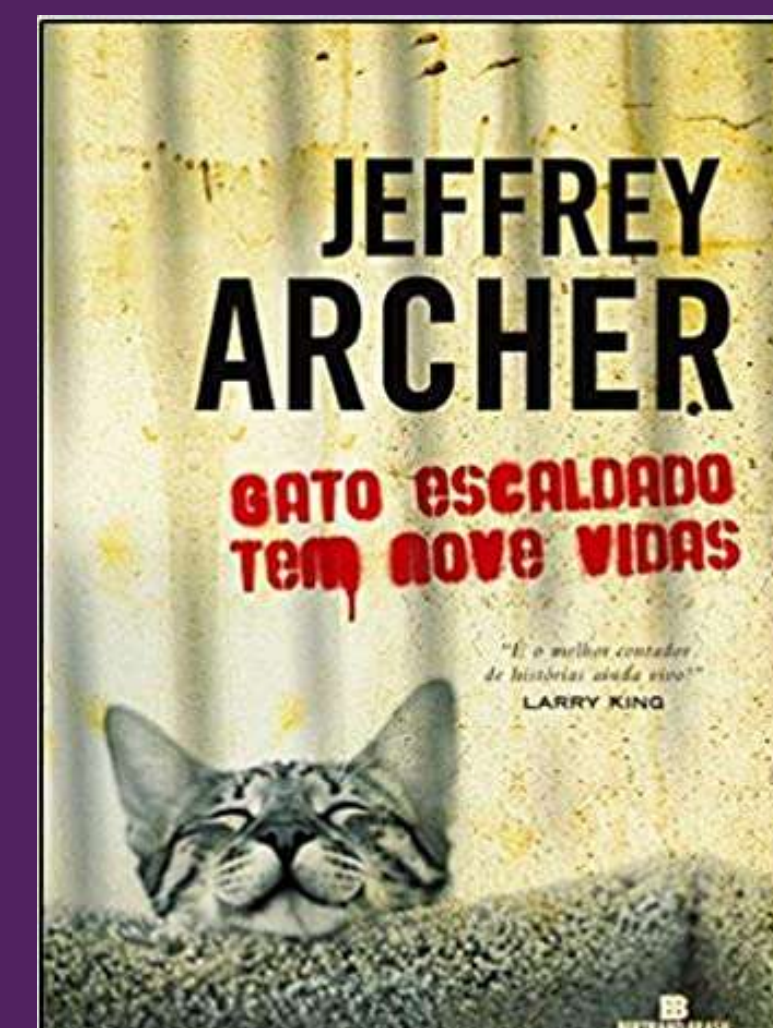
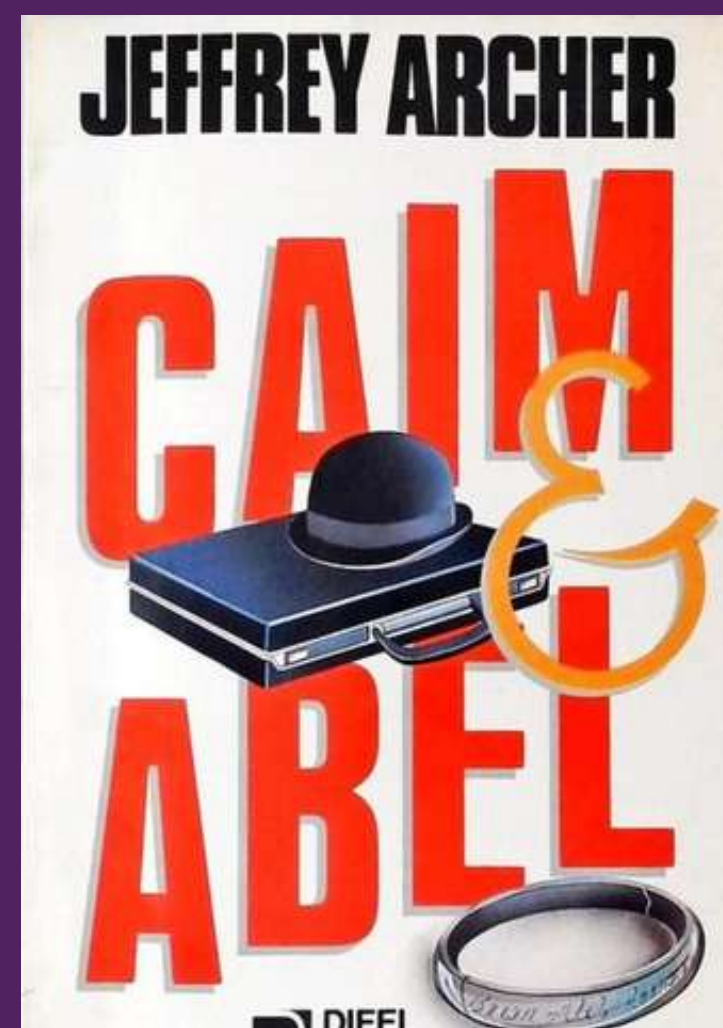
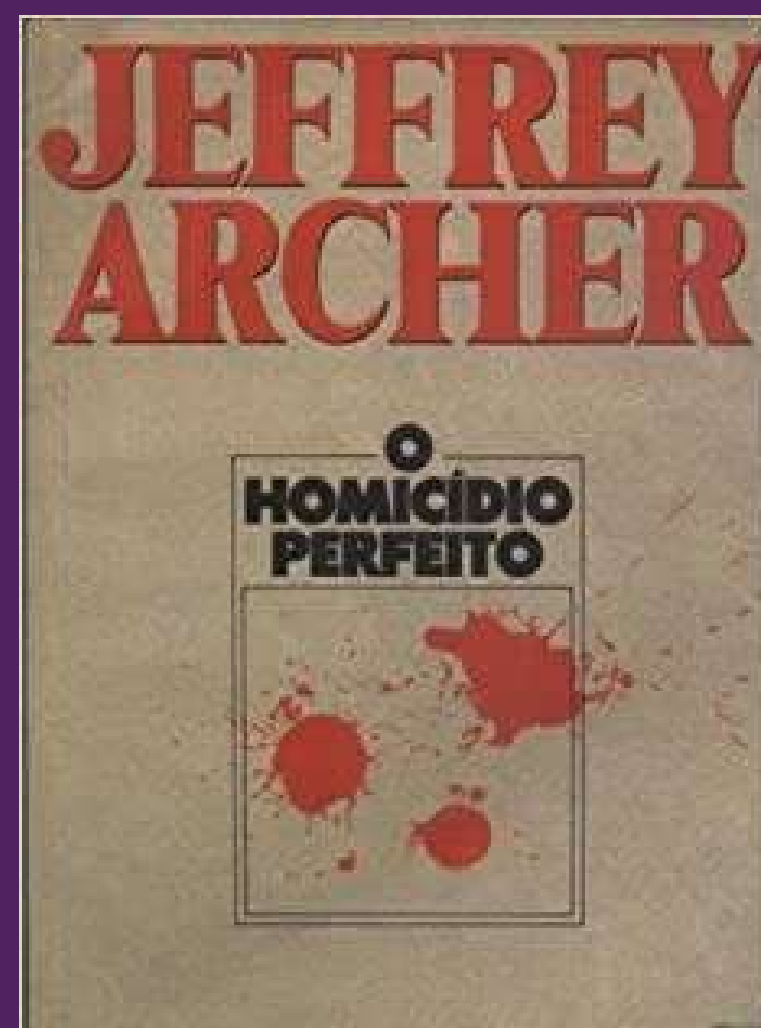
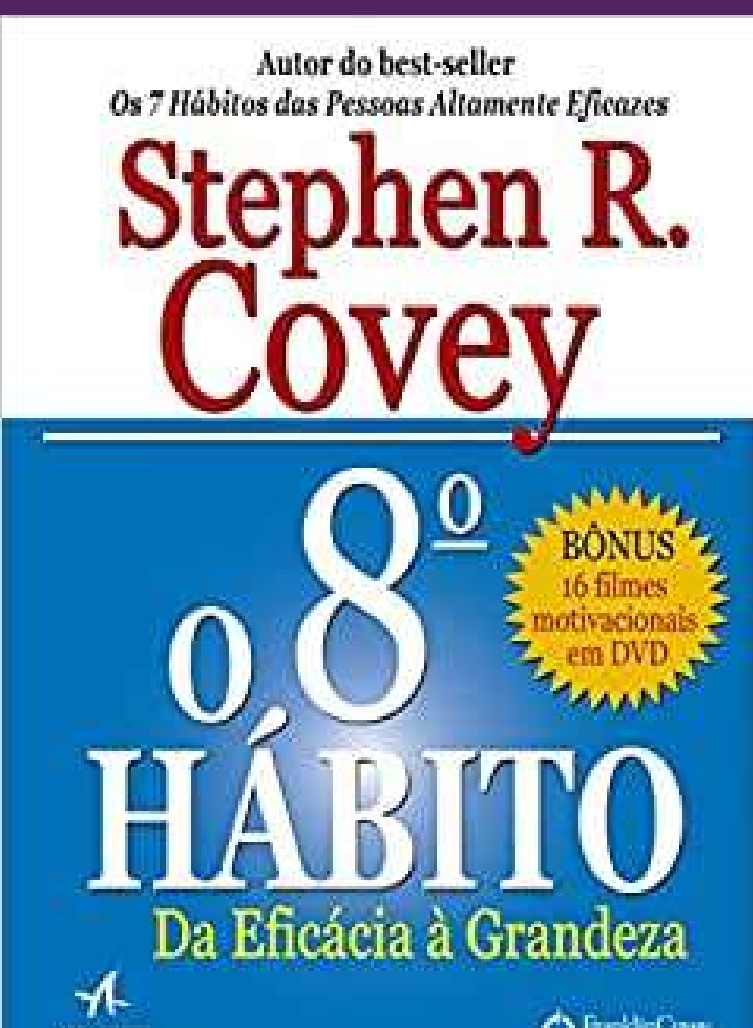
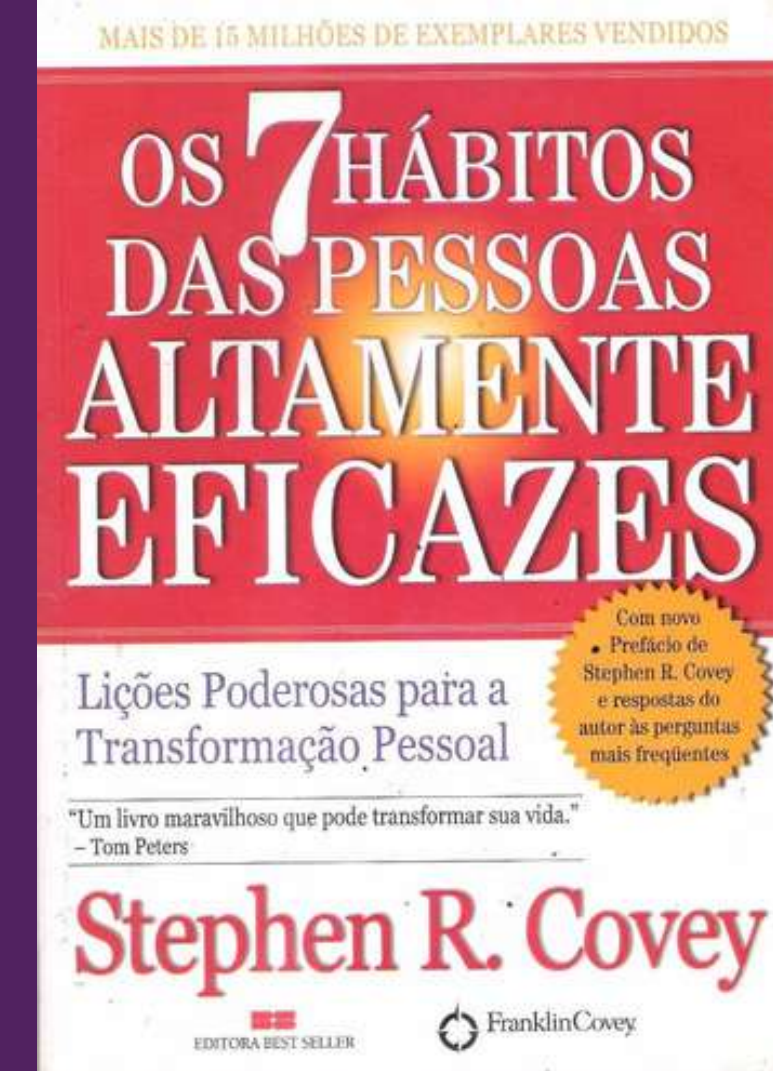
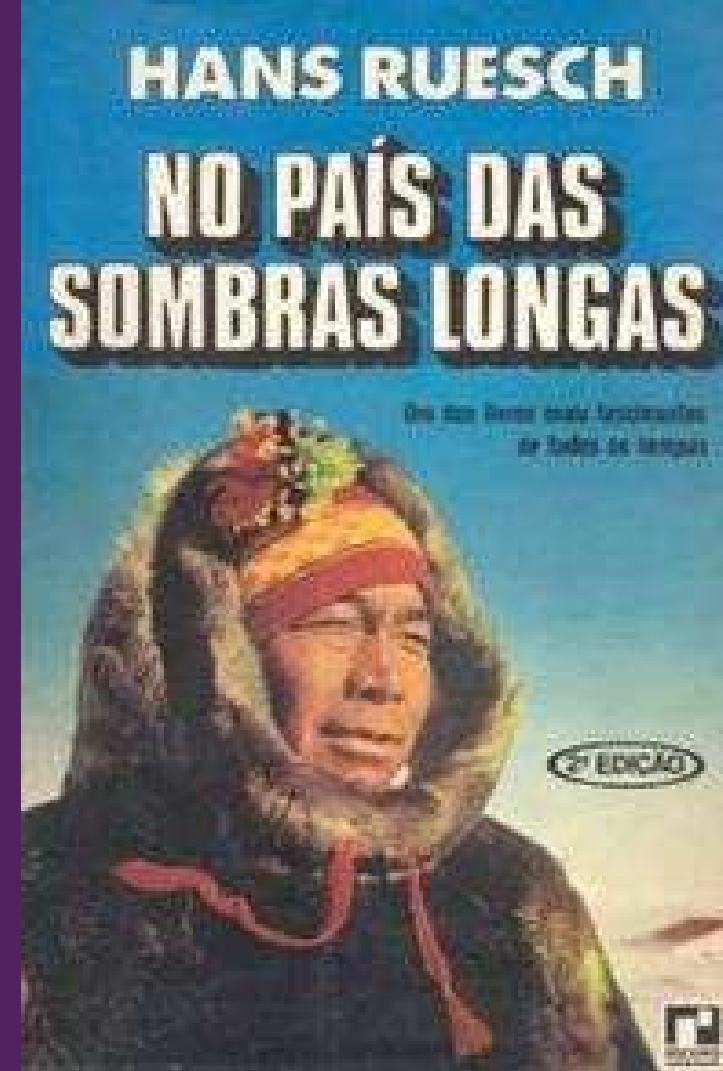
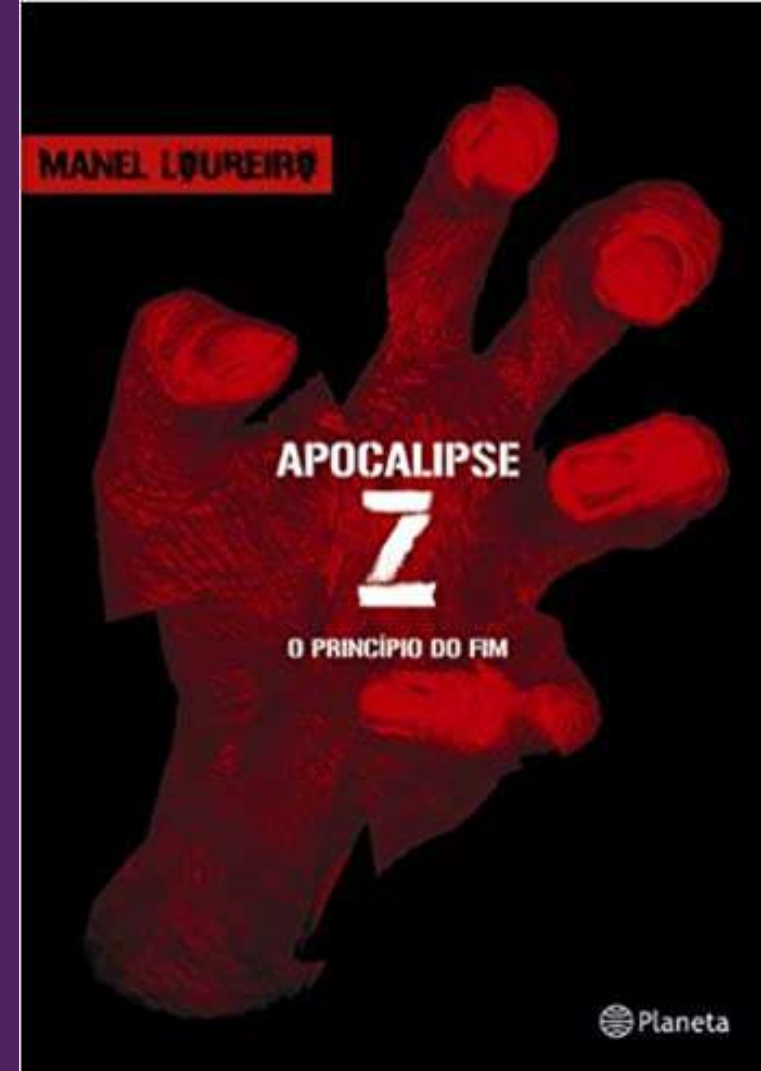


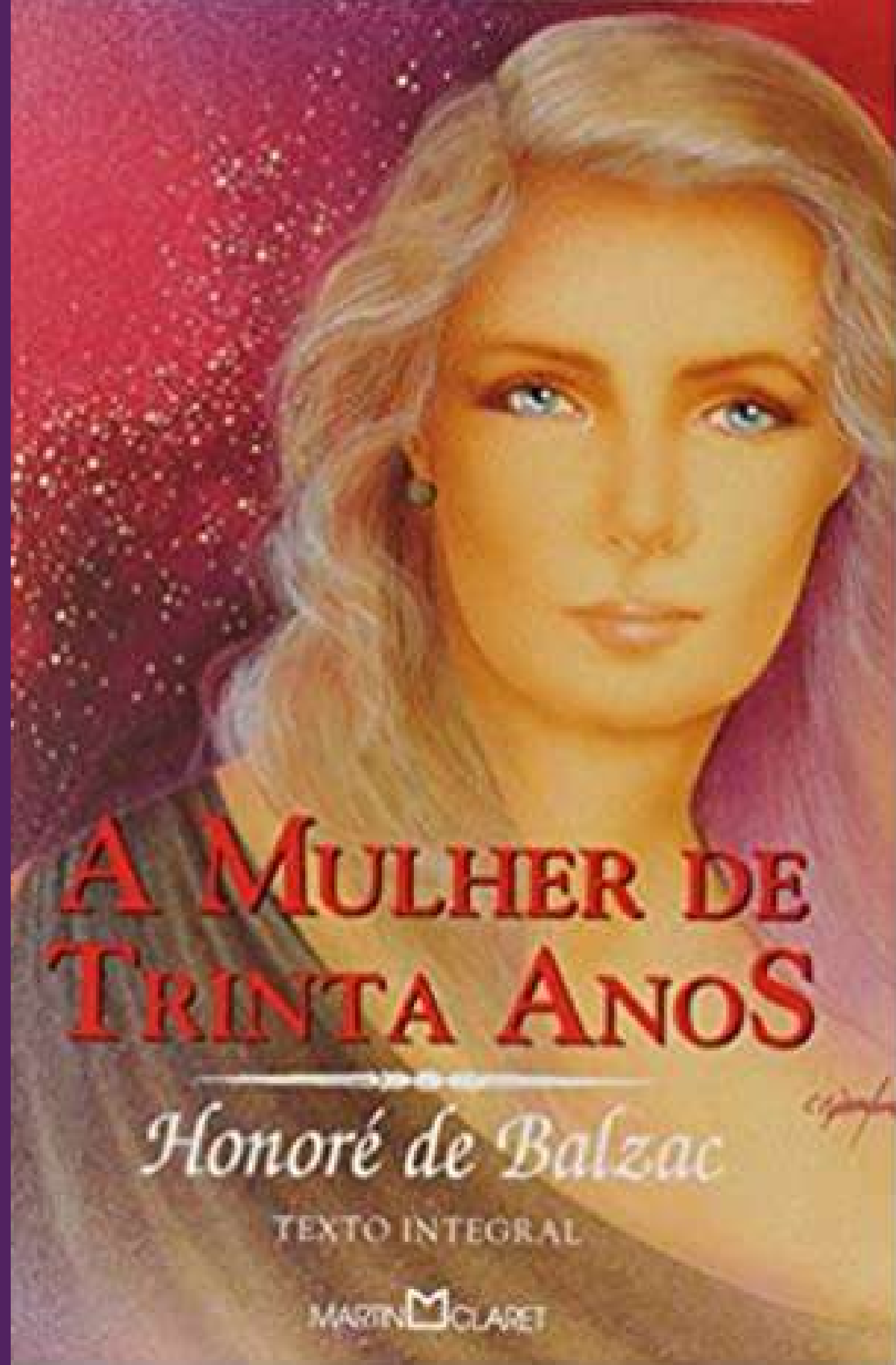


# SANGUE NO INVERNO

MONS KALLENTOFT

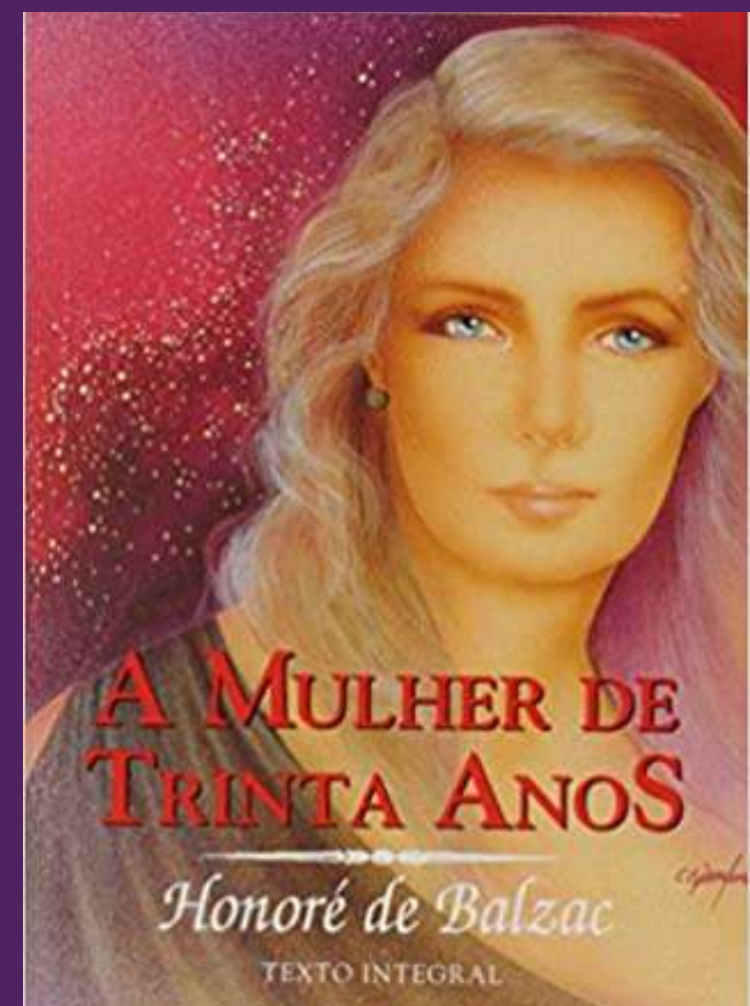
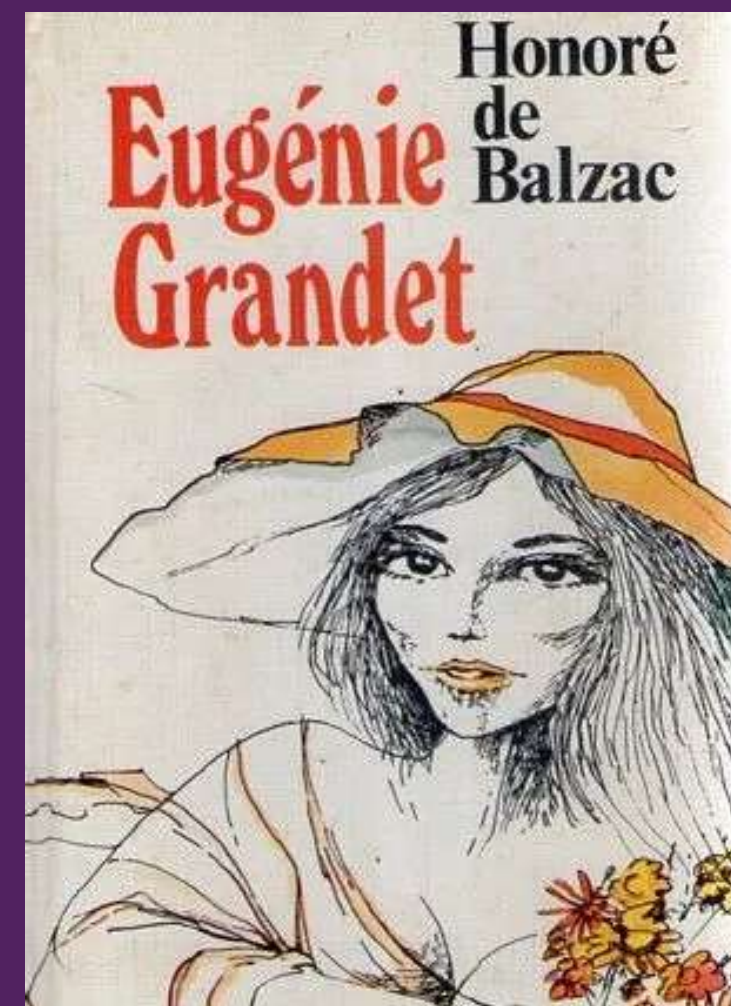
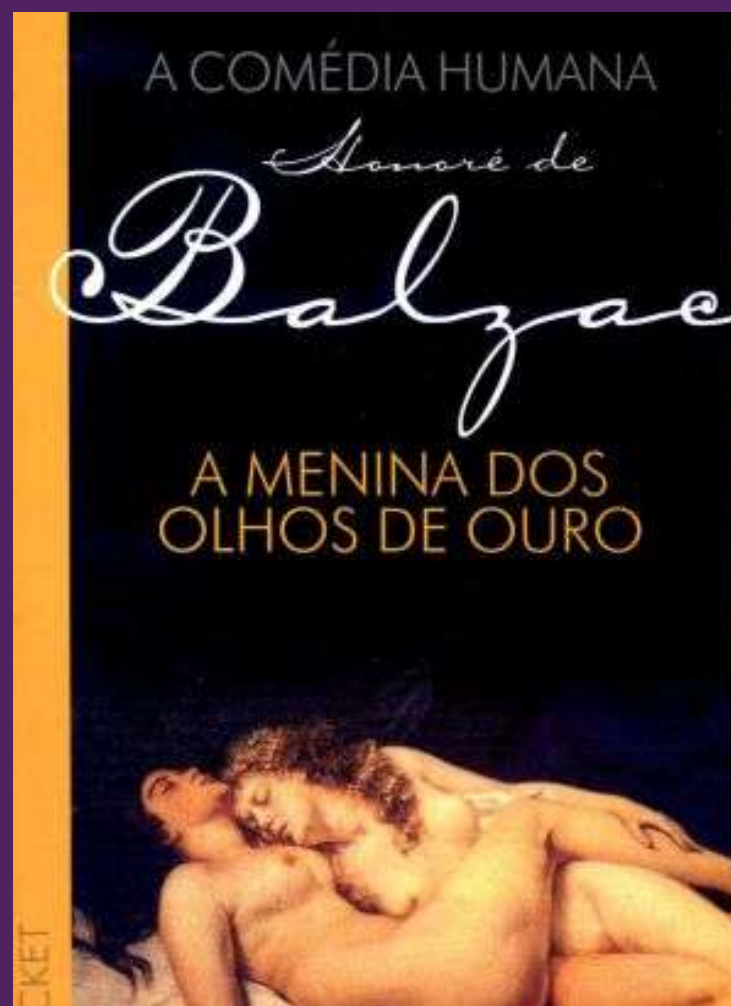
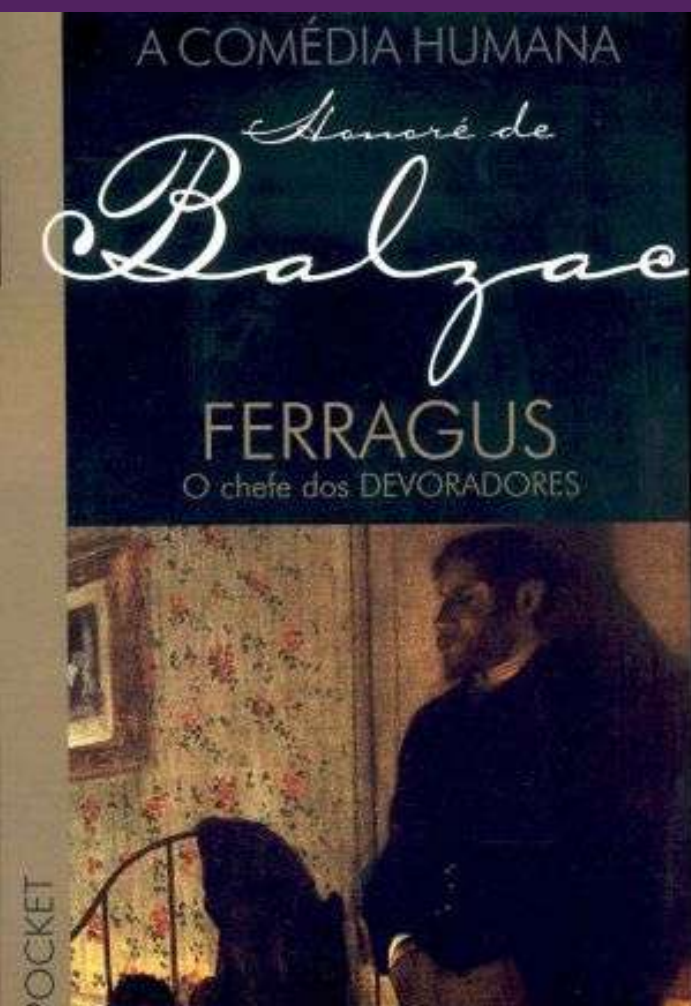
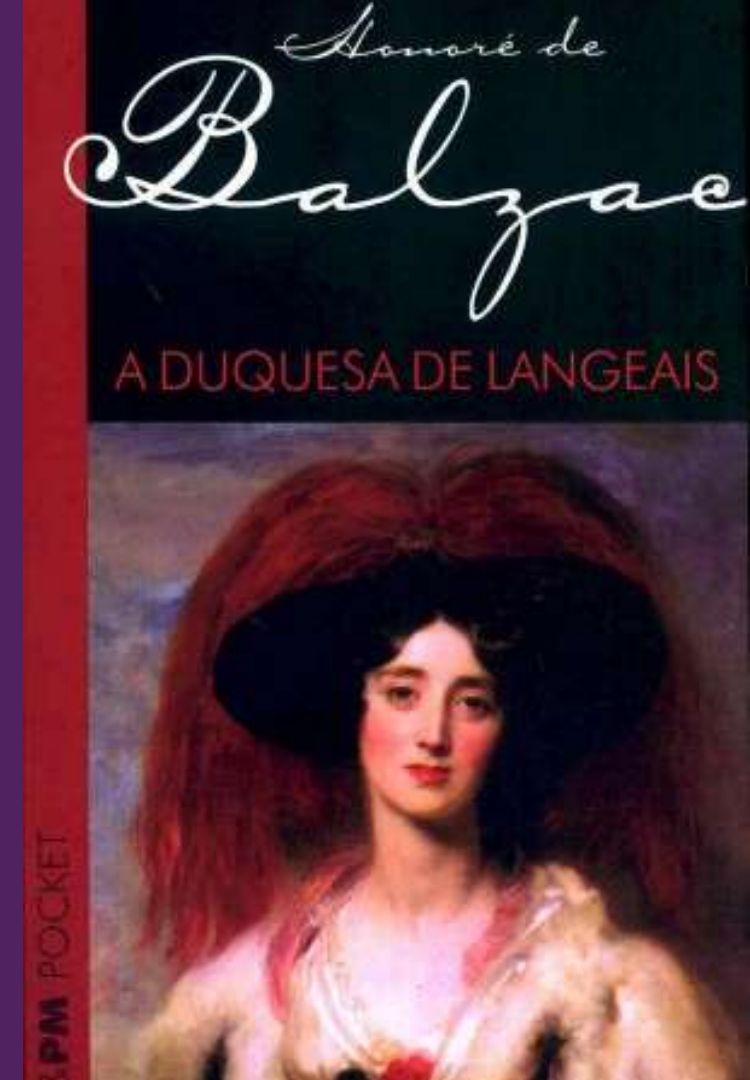
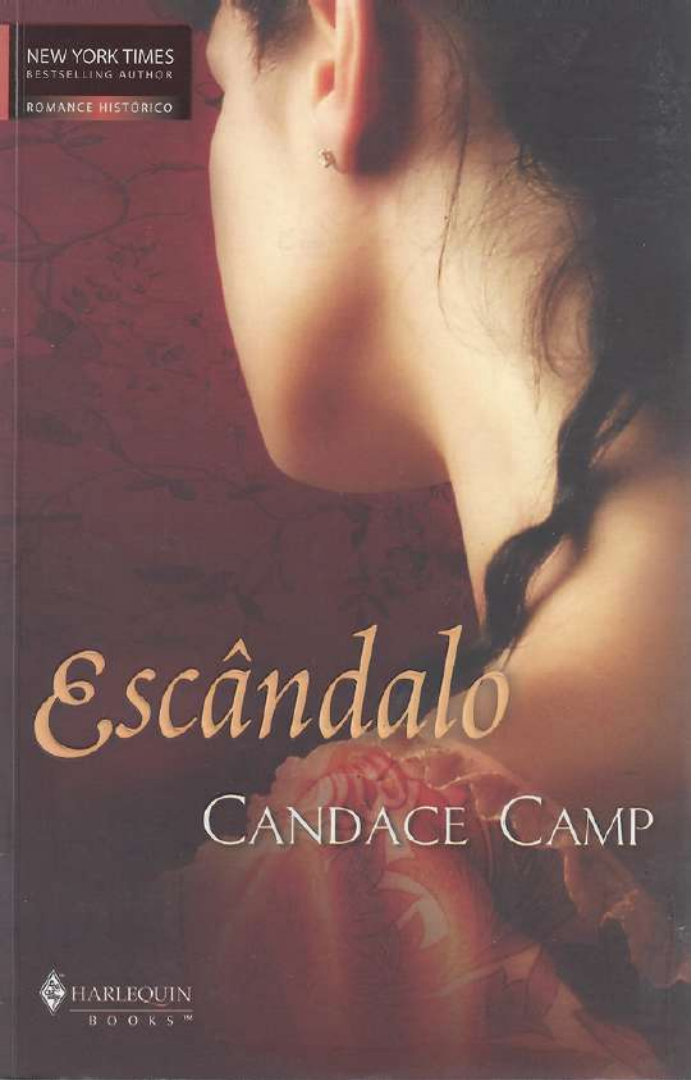
É o inverno mais frio dos últimos tempos. Perto de Linköping, no coração da Suécia, um homem é encontrado morto, pendurado numa árvore. O estado do corpo faz lembrar os rituais de uma antiga religião viking, em que, justamente nessa época do ano, se ofereciam animais e seres humanos aos deuses em troca de felicidade e bem-estar. Mas os tempos são outros. Terá sido mesmo uma oferenda ou tão somente um crime com requintes de crueldade? Lá do alto, sob as estrelas do céu, uma voz se faz ouvir. A detetive Malin Fors é a única capaz de percebê-la; uma presença que acompanhará de perto seus esforços para reconstruir o crime. Com sua sensibilidade aguçada e o apoio de Zeke, seu parceiro nas investigações, Malin terá de buscar as pistas encobertas pela neve. Sua única certeza é de que o achado irá abalar a vida tranquila da cidade e trazer de volta terríveis segredos há muito escondidos...





"A Mulher de Trinta Anos" um dos principais romances de Balzac aborda vários problemas transcendentais da vida amorosa e sentimental de uma mulher. Balzac foi o primeiro a reunir em seus romances o estudo da vida social inteira de sua época.





# Títulos

Bom-crioulo / Adolfo Caminha

Os três mosqueteiros / Adriana Ramos e Mônica de Souza

Jim e a ilha do tesouro / Adriana Ramos e Mônica de Souza

Gulliver / Adriana Ramos e Mônica de Souza

Robinson Crusoe / Adriana Ramos e Mônica de Souza

Ivanhoe / Adriana Ramos e Mônica de Souza

Borracha nele! / Alciene Ribeiro Leite

Os noivos / Alessandro Manzoni

A hora difícil / Amélia Sparano

A Besta / Anders Roslund e Börge Hellström

Futuro espiritual da Terra / André Luiz (Espírito) e Samuel Gomes

Lendas indianas: pequenas grandes histórias da terra milenar / Andrea Prior

A novela da panela: um drama quase completo, quase totalmente escrito e desenhado por Angela Lago / Angela Lago

Crepúsculo dos Deuses / Ângelo Inácio (Espírito) e Robson Pinheiro

Piores inimigas / Melhores amigas / Annie Bryant

Más notícias / Boas notícias / Annie Bryant

Cartas da Alma / Annie Bryant

Cidade fantasma / Annie Bryant

As camadas mais frias do ar / Antje Rávic Stubel

A Segunda Guerra Mundial / Antonio Pedro

A Segunda Guerra Mundial / Antonio Pedro

2001 Odisseia no Espaço / Arthur C. Clarke

Aventuras inéditas de Sherlock Holmes / Arthur Conan Doyle

Aurora Boreal / Asa Larsson

O segredo do galo-madrinha / Assis Brasil

O semeador de ideias / Augusto Cury

Ansiedade / Augusto Cury

Auta de Souza / Auta de Souza (Espírito) e Francisco Cândido Xavier

Uma mulher misteriosa / Barbara Delinsky

Os templários e o pergaminho de Chinon encontrado nos arquivos secretos do Vaticano / Barbara Frale

O príncipe gato e a ampulheta do tempo / Bento de Luca

O príncipe gato e a armada da noite / Bento de Luca

Milla e Sugar: Bruxa Mais Fada - Volume 1 / Brunella Bat

Evolução espiritual na prática / Bruno J. Gimenez e Patrícia Cândido

Escândalo / Candace Camp

Por que a zebra é listrada? / Carla Baredes e Ileana Lotersztain  
O perigo de uma história única / Chimamanda Ngozi Adiche  
A filha do feiticeiro / Chris Conover  
Sedutor: selvagem irresistível / Christina Lauren  
Um fantasma no Mediterrâneo / Clive Cussler  
Resgatem o Titanic / Clive Cussler  
Pode não ser mesmo se parecer / Cristine Baptista  
Maíra / Darcy Ribeiro  
O mulo / Darcy Ribeiro  
O povo brasileiro: a formação e o sentido do Brasil / Darcy Ribeiro  
Garoto encontra garoto / David Levithan  
Dois garotos se beijando / David Levithan  
Em que você acredita? / Dílvia Ludvichak  
Zarp vai lá longe / Dionisio Jacob  
Mais escuro / E L James  
Mister / E L James  
Bruxa Onilda vai a Nova Iorque / E. Larreula e R. Capdevilla  
Bruxa Onilda vai a Paris / E. Larreula e R. Capdevilla  
Bruxa Onilda vai à Inglaterra / E. Larreula e R. Capdevilla

Bruxa Onilda vai a Veneza / E. Larreula e R. Capdevilla  
O casamento da Bruxa Onilda / E. Larreula e R. Capdevilla  
Bruxa Onilda vai à festa / E. Larreula e R. Capdevilla  
Memórias da Bruxa Onilda / E. Larreula e R. Capdevilla  
Bruxa Onilda e a macaca / E. Larreula e R. Capdevilla  
Getúlio Vargas em dois mundos / Eça de Queirós (Espírito)  
As três partes / Edson Luiz Kozminski  
Poliana / Eleanor H. Porter  
Poliana moça / Eleanor H. Porter  
Dias de abandono / Elena Ferrante  
História do novo sobrenome / Elena Ferrante  
História de quem foge e de quem fica / Elena Ferrante  
A amiga genial / Elena Ferrante  
História da menina perdida / Elena Ferrante  
Auto-de-fé / Elias Canetti  
A gargalhada mais gostosa do mundo / Elias José  
Os primeiros vôos do menino / Elias José  
O jogo da fantasia / Elias José  
Os amiguinhos da Fofura / Ely Barbosa

A vingança do Iroquês / Emilio Salgari  
Alma e luz / Emmanuel (Espírito) e Chico Xavier  
Caridade / Emmanuel (Espírito) e Francisco Cândido Xavier  
Ceifa de luz / Emmanuel (Espírito) e Francisco Cândido Xavier  
Assim vencerás / Emmanuel (Espírito) e Francisco Cândido Xavier  
Mãos unidas / Emmanuel (Espírito) e Francisco Cândido Xavier  
Mãos marcadas / Emmanuel (Espírito) e Francisco Cândido Xavier  
Pelos caminhos da vida / Estevão (Espírito) e Nailton J. Tenório  
Isabel de Aragão: a rainha médium / Eusébio Sintra (Espírito) e Valter Turini  
Prólogo, ato, epílogo: memórias / Fernanda Montenegro  
Diários da Presidência, 1995-1996 – v. 1 / Fernando Henrique Cardoso  
Messalina / Francesco Mazzei  
Astronautas do além / Francisco Cândido Xavier  
Caminho espírita / Francisco Cândido Xavier  
Coragem / Francisco Cândido Xavier  
Contos desta e doutra vida / Francisco Cândido Xavier  
Desobsessão / Francisco Cândido Xavier e Waldo Vieira  
A cor da ternura / Geni Guimarães  
A Guerra dos tronos – v. 1 / George R. R. Martin

O reino de púrpura da antiguidade: os fenícios / Gerhard Herm  
Isabel de Castela: a primeira grande rainha da Europa / Giles Tremlett  
O polvo / Godofredo Genofre  
Casais inteligentes enriquecem juntos / Gustavo Cerbasi  
Dividir para dominar - a partilha da África / H. L. Wesseling  
Arena das paixões / Hamim (Espírito) e Danielle Merighi Robattini  
No país das sombras longas / Hans Ruesch  
O medo mais profundo / Harlan Coben  
Volta para casa / Harlan Coben  
Detalhe final / Harlan Coben  
Vá, coloque um vigia / Harper Lee  
O homem que sorria / Henning Mankell  
O jardim de Florisbela perfumosa / Henrique Lizandro  
Novos rumos à experimentação espírita / Hernani Guimarães Andrade  
A duquesa de Langeais / Honoré de Balzac  
Ferragus / Honoré de Balzac  
A menina dos olhos de ouro / Honoré de Balzac  
A mulher de trinta anos / Honoré de Balzac  
Eugénie Grandet / Honoré de Balzac

O mundo grego / Hugh Lloyd-Jones  
O príncipe do Islã / J. W. Rochester (Espírito) e Arandi Gomes Teixeira  
Soldados de Salamina / Javier Cercas  
A queda do Muro / Jean-Marc Gonin e Oliver Guez  
O homicídio perfeito / Jeffrey Archer  
Caim e Abel / Jeffrey Archer  
Gato escaldado tem nove vidas / Jeffrey Archer  
A filha pródiga / Jeffrey Archer  
Querido diário otário, tem um fantasma na minha calça! / Jim Benton  
Campo Geral / João Guimarães Rosa  
José Saramago / João Marques Lopes  
O pacto / Joe Hill  
O livro dos Baltimore / Joël Dicker  
Queno-Curumim / José Américo de Lima  
O nariz do Vladimir / José Arrabal  
A paixão de Maria Madalena / Juan Tafur  
Alguém para amar / Judith McNauh  
O duque e eu / Julia Quinn  
Jakob o mentiroso / Jurek Becker



O mundo grego / Hugh Lloyd-Jones  
O príncipe do Islã / J. W. Rochester (Espírito) e Arandi Gomes Teixeira  
Soldados de Salamina / Javier Cercas  
A queda do Muro / Jean-Marc Gonin e Oliver Guez  
O homicídio perfeito / Jeffrey Archer  
Caim e Abel / Jeffrey Archer  
Gato escaldado tem nove vidas / Jeffrey Archer  
A filha pródiga / Jeffrey Archer  
Querido diário otário, tem um fantasma na minha calça! / Jim Benton  
Campo Geral / João Guimarães Rosa  
José Saramago / João Marques Lopes  
O pacto / Joe Hill  
O livro dos Baltimore / Joël Dicker  
Queno-Curumim / José Américo de Lima  
O nariz do Vladimir / José Arrabal  
A paixão de Maria Madalena / Juan Tafur  
Alguém para amar / Judith McNauh  
O duque e eu / Julia Quinn  
Jakob o mentiroso / Jurek Becker

O segredo do anel / Kathleen McGowan  
A sereia / Kiera Cass  
Desejo insaciável / Kresley Cole  
Boniteza silvestre / Lalau e Laurabeatriz  
A canção da órfã / Lauren Kate  
Delírio / Lauren Oliver  
Pandemônio / Lauren Oliver  
Réquiem / Lauren Oliver  
Antenas de luz / Laurinho (Espírito) e Francisco Cândido Xavier  
Ovo meu será seu? / Lêda Aristides  
Fantasmas do tempo / Leonardo Rásica  
A denúncia / Leonardo Sciascia  
O prato de espaguete / Liliana Iaccocca e Michele Iaccocca  
O que fazer: falando de convivência / Liliana Iaccocca  
O último grito / Lisa Jackson  
Monster High – v. 1 / Lisi Harrison  
Monster High: o monstro mora ao lado – v. 2 / Lisi Harrison  
Monster High: uma loba cheia de estilo – v. 3 / Lisi Harrison  
Monster High: mais mortos do que nunca – v. 4 / Lisi Harrison

Mutações / Liv Ullmann

Almanaque do Pernalonga e sua turma, 1 / Looney Tunes

A luz através da janela / Lucinda Riley

História da lagoa grande / Lucio Cardoso

Ninguém é de ninguém / Lucius (Espírito) e Zibia Gasparetto

Tudo tem seu preço / Lucius (Espírito) e Zibia Gasparetto

Na multidão / Luiz Alfredo Garcia-Roza

A Primeira Guerra Mundial / Luiz Cesar B. Rodrigues

Filosofia para corajosos: pense com a própria cabeça / Luiz Felipe Pondé

A roupa nova do rei / M. Company e R. Capdevilla

João e Maria / M. Company e R. Capdevilla

Apocalipse Z / Manel Loureiro

A arca dos bichos / Marcelo Duarte

O bolo do lobo / Marcia Kupstas

Bicho esquisito / Marcia Kupstas

Nazistas entre nós: a trajetória dos oficiais de Hitler depois da guerra / Marcos Guterman

Coração e vida / Maria Dolores (Espírito) e Francisco Cândido Xavier

Cartas de uma morta / Maria João de Deus (Espírito) e Francisco Cândido Xavier

História de Roma / Mário Curtis Giordani

Pensar bem nos faz bem! V. 2 / Mario Sergio Cortella

Carinha metade / Mathilda Kóvak

Arséne Lupin contra Herlock Sholmes / Maurice Leblanc

Ladrão de casaca / Maurice Leblanc

A agulha oca / Maurice Leblanc

As 8 pancadas do relógio / Maurice Leblanc

Cebolinha, 39 / Mauricio de Sousa

Almanaque da Turma da Mônica, 86 / Mauricio de Sousa

Mônica, 182 / Maurício de Sousa

Mônica, 196 / Maurício de Sousa

Cebolinha, 10 / Maurício de Souza

Fui morar numa casinha / Mônica Haibara

Sangue no inverno / Mons Kallentoft

A primeira rebelde / Morgan Rhodes

A ascensão das trevas / Morgan Rhodes

A pérola que rompeu a concha / Nadia Hashimi

Às armas, cidadãos: a França revolucionária / Nilse Wink Ostermann e Iole Carretta Kunze

Freud: uma biografia / Octave Mannoni

Visita à Grécia Antiga / Olavo Leonel Ferreira

Pai João / Pai João de Aruanda (Espírito) e Robson Pinheiro

A partitura do Adeus / Pascal Mercier

Nós somos todos imortais / Patrick Drouot

O perfume / Patrick Süskind

Enfermagem em pronto-socorro / Paulo Bruno e Cynthia Oldenburg

O feudalismo / Paulo Miceli

O pinto pelado no reino dos trava-línguas / Paulo Netho

Colônia Capela: a outra face de Adão / Pedro de Campos e Yehoshua bem Nun (Espírito)

O quarto do bispo / Piero Chiara

Diário de uma garota nada popular: histórias de uma vida nem um pouco fabulosa / Rachel Renée Russell

Olhos nos olhos / Raine Miller

Raro e precioso / Raine Miller

Comunicação essencial: estratégias eficazes para encantar seus ouvintes / Reinaldo Passadori

O leão da noite estrelada / Ricardo Azevedo

A garota no gelo / Robert Bryndza

Uma sombra na escuridão / Robert Bryndza

Quando fui morto em Cuba / Roberto Drummond

Hilda Furacão / Roberto Drummond

Bat Pat: o tesouro do cemitério / Roberto Pavanello

A sacerdotisa do Nilo / Rochester (Espírito) e Maria Gertrudes

Lutando por Direitos / Rogerio Andrade Barbosa

Na montanha dos gorilas / Rogério Andrade Barbosa

Sob os sóis de Capela / Ruy Alberto Gatto

Cacos de vida / Sally Grindley

Do feudalismo ao capitalismo: transições / Samuel Sérgio Salinas

Por que meninos tem pés grandes e meninas tem pés pequenos? / Sandra Branco

A conquista da paz / Schellida (Espírito) e Eliana Machado Coelho

O resgate de uma vida / Schellida (Espírito) e Eliana Machado Coelho

Era uma vez ... um livro de contos / Shannon Hale

Um Mundo maravilhástico / Shannon Hale

Duda cata tudo / Sheila Kaplan

Na terra dos homens de duas caras / Sílvio Ferreira Leite

O segundo grande elo / Sophie (Espírito) e Elizabeth Pereira

Alef: a verdade original / Sophie (Espírito) e Elizabeth Pereira

Os 7 hábitos das pessoas altamente eficazes / Stephen R. Covey

O 8º hábito: da eficácia à grandeza / Stephen R. Covey

A vida dos doze Césares / Suetônio

A montanha nevada / Susannah Leigh

O inferno de Gabriel / Sylvain Reynard  
A redenção de Gabriel / Sylvain Reynard  
O julgamento de Gabriel / Sylvain Reynard  
Marca da escuridão / Sylvia Day  
Marca da destruição / Sylvia Day  
Marca do caos / Sylvia Day  
Marca de guerra / Sylvia Day  
Vida de meninos / Sylvio Barreto  
Fala sério, mãe / Thalita Rebouças  
O coelhinho desobediente / Therezinha Casasanta  
A montanha mágica / Thomas Mann  
Mário e o mágico / Thomas Mann  
Os Buddenbrook: decadência duma família / Thomas Mann  
A morte em Veneza; Tristão; Gladius Dei / Thomas Mann  
Operação Valquíria / Tobias Kniebe  
Foi ela que começou / Toni Brandão  
História da Guerra do Peloponeso / Tucídides  
A Cabana / William P. Young  
Meu jardim secreto / Yan Shu-Nu  
Escravos do próprio espírito / Yvonne (Espírito) e Léa Caruso  
Tantas tias / Ziraldo

Um sorriso chamado Luiz / Ziraldo  
As desventuras de Mr. W / Ziraldo  
O S de feinho / Ziraldo  
Um bebê em forma de gente / Ziraldo  
O menino e seu amigo / Ziraldo  
Pelegrino & Petrônio / Ziraldo  
O pequeno P / Ziraldo  
H-nosso herói / Ziraldo  
Os guerreiros de K / Ziraldo  
O encantado planeta O / Ziraldo  
O segredo de U / Ziraldo  
O livro de receitas do menino maluquinho / Ziraldo  
Cada um mora onde pode / Ziraldo



# Biblioteca Pública Martinico Prado

Endereço:

Praça Dr. Narciso Gomes, s/n  
Centro, Araras.

Horário de Funcionamento:

De segunda a sexta, das 8h às 17h.

Telefone: (19) 3551-1534.

E-mail: [biblioteca.municipal@araras.sp.gov.br](mailto:biblioteca.municipal@araras.sp.gov.br)