

PREFEITURA MUNICIPAL DE ARARAS  
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA

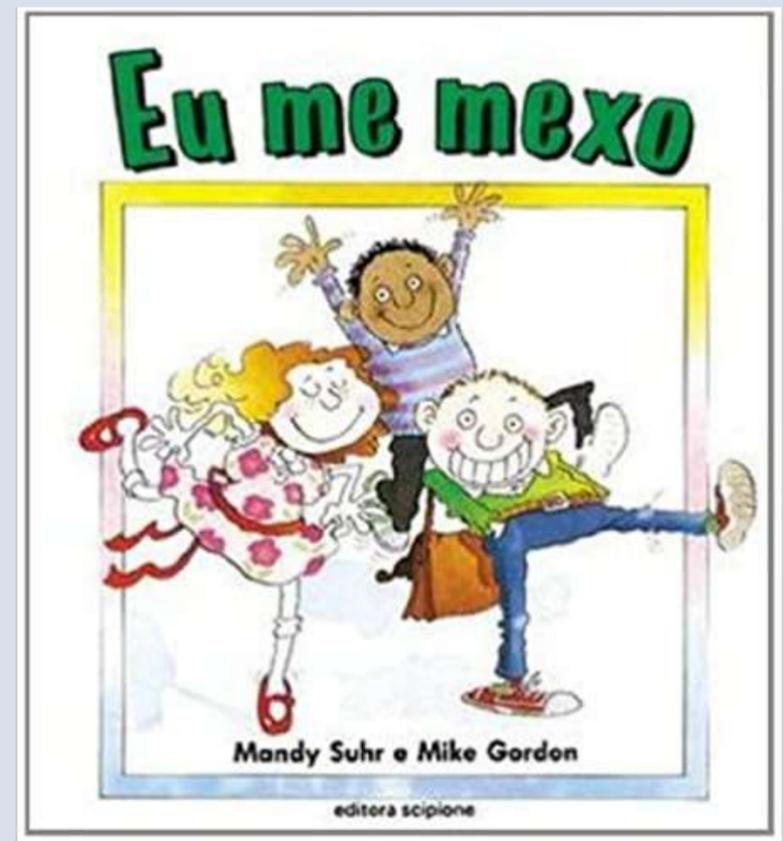
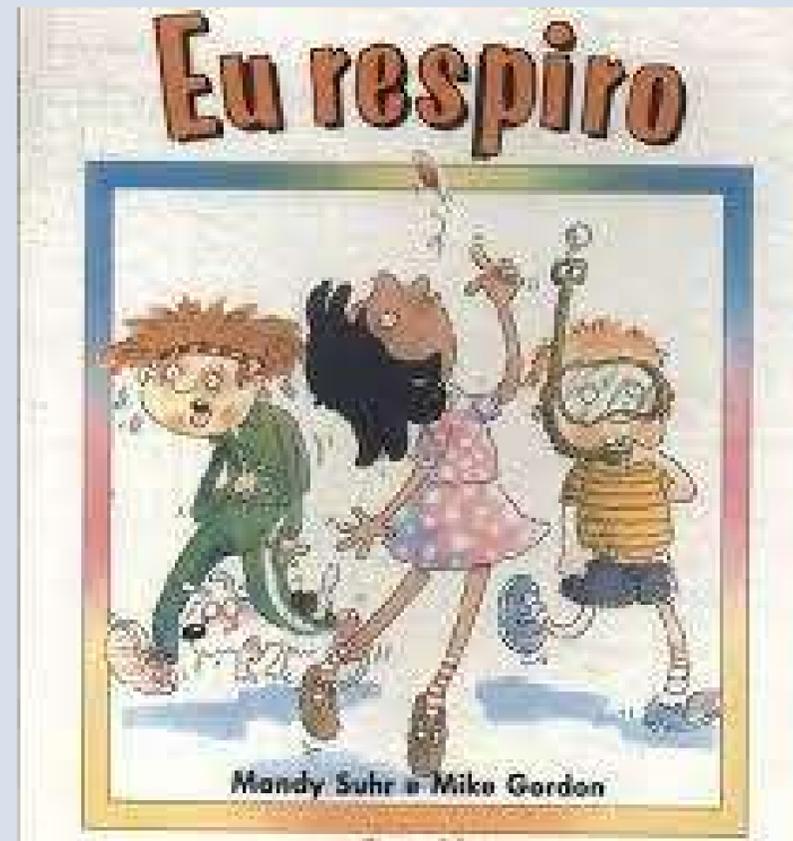
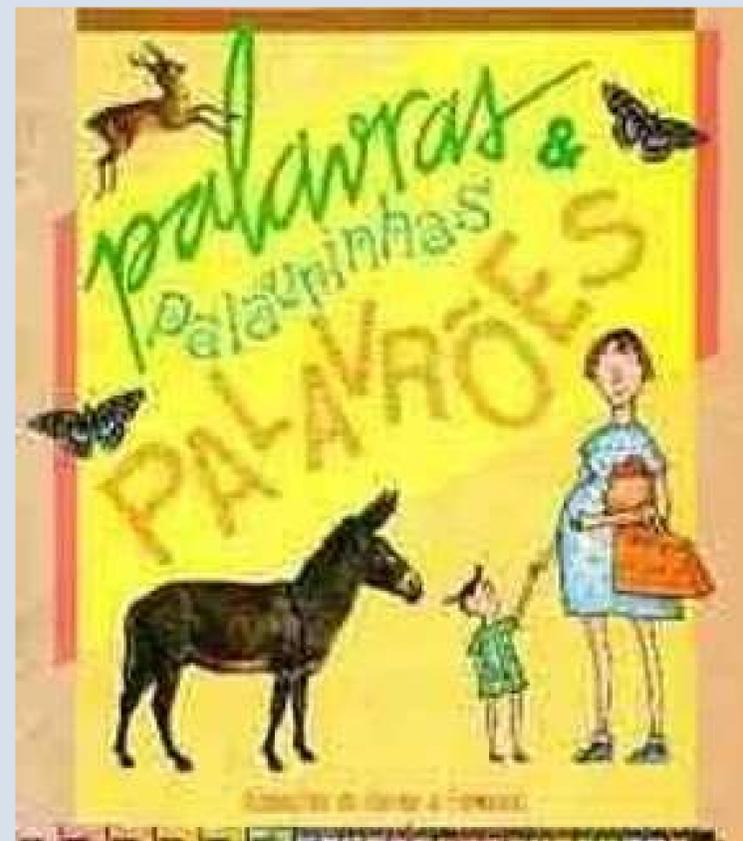
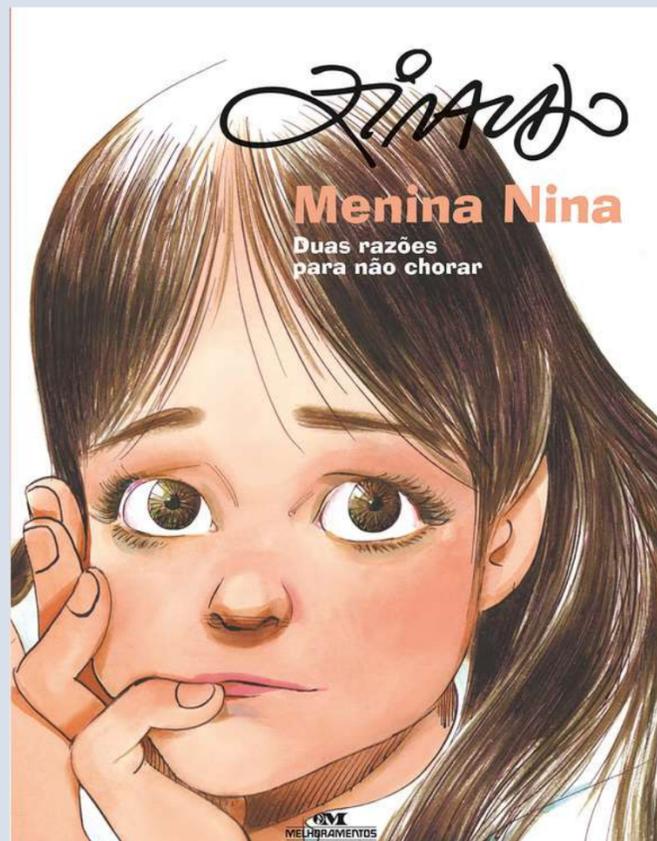
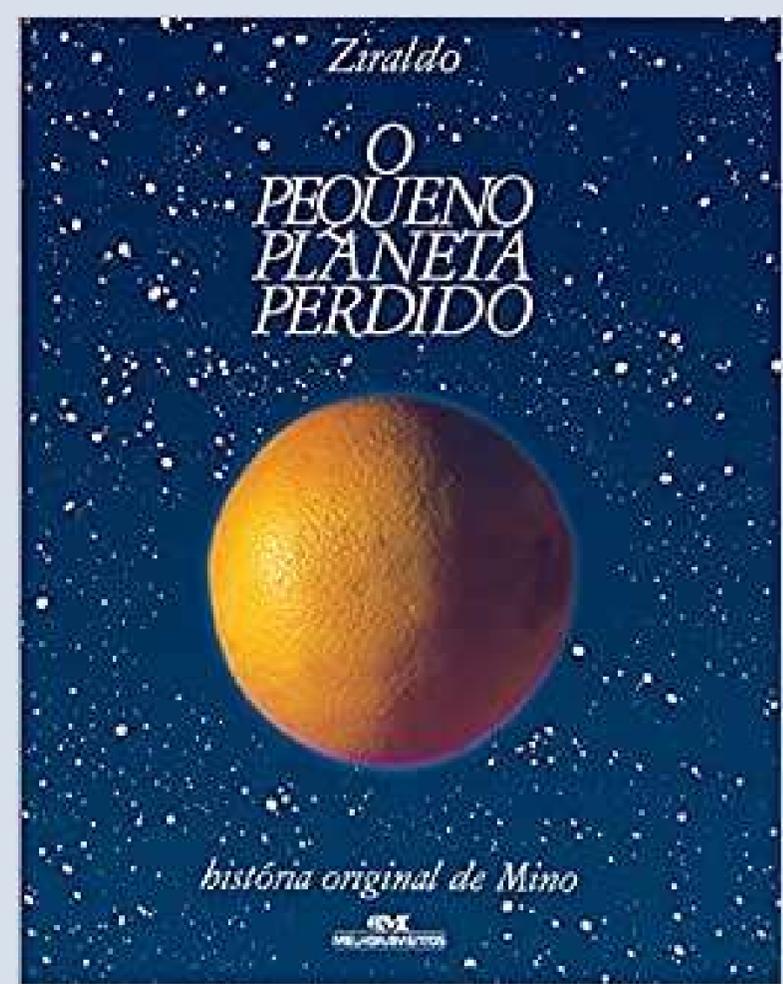
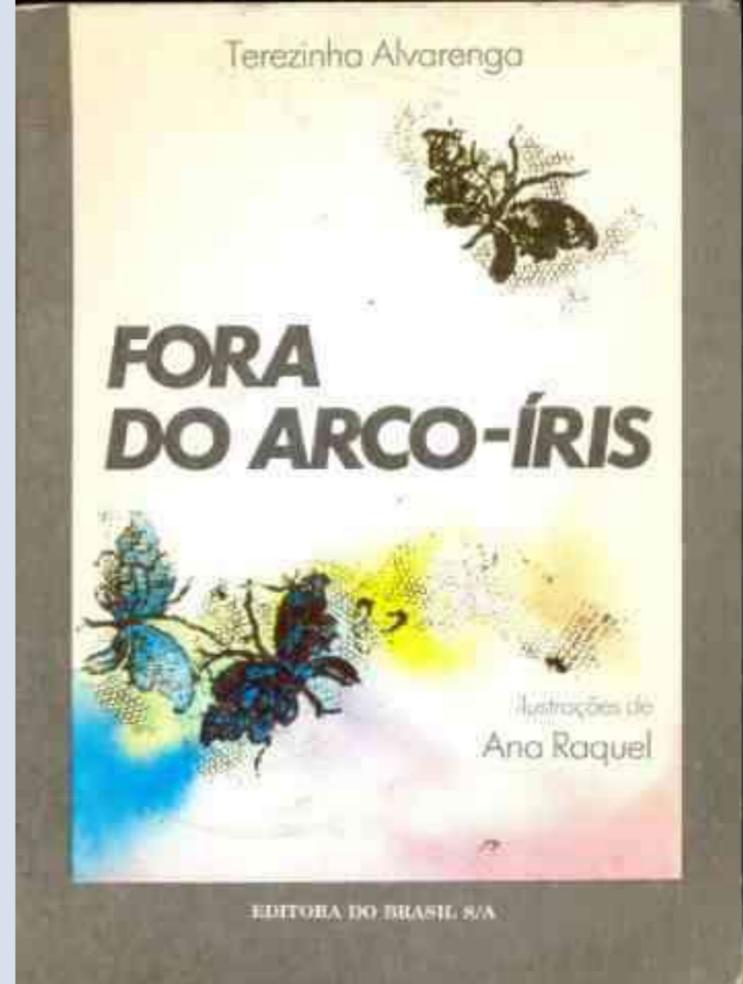
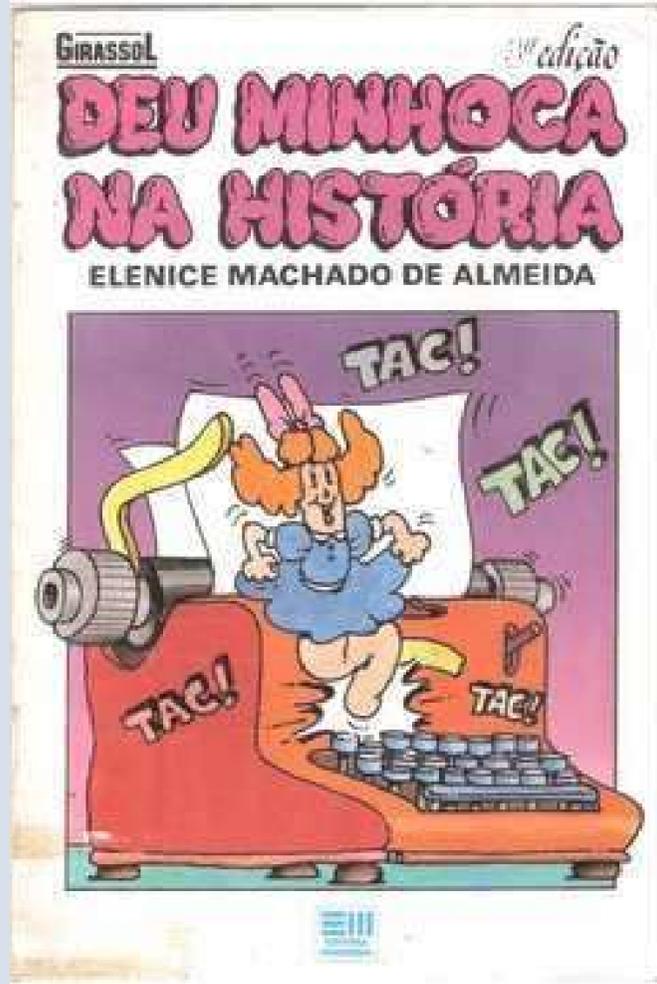
# Catálogo de Novidades da Biblioteca Municipal Martinico Prado

SETEMBRO DE 2023



**PREFEITURA DE**  
**ARARAS**  
Secretaria de Cultura

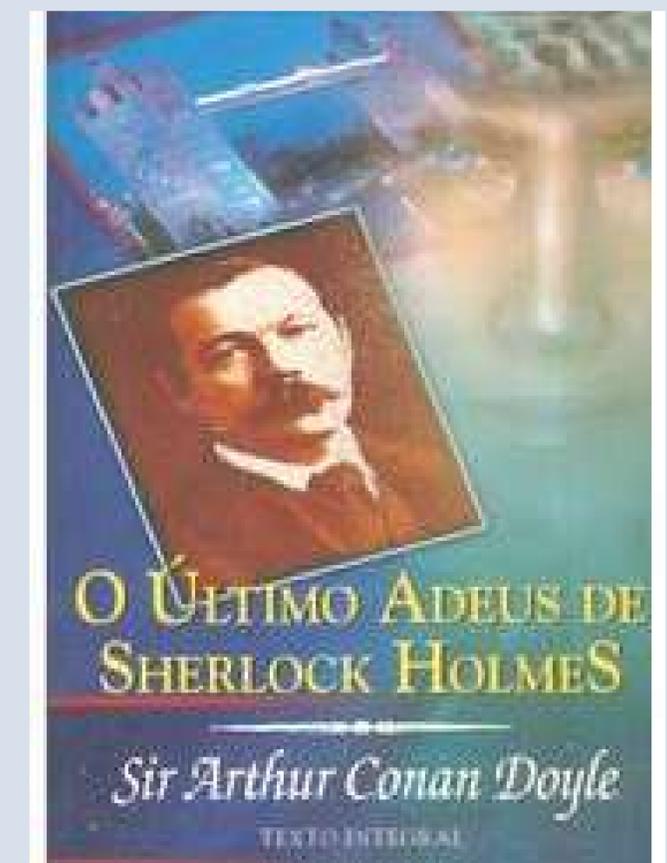
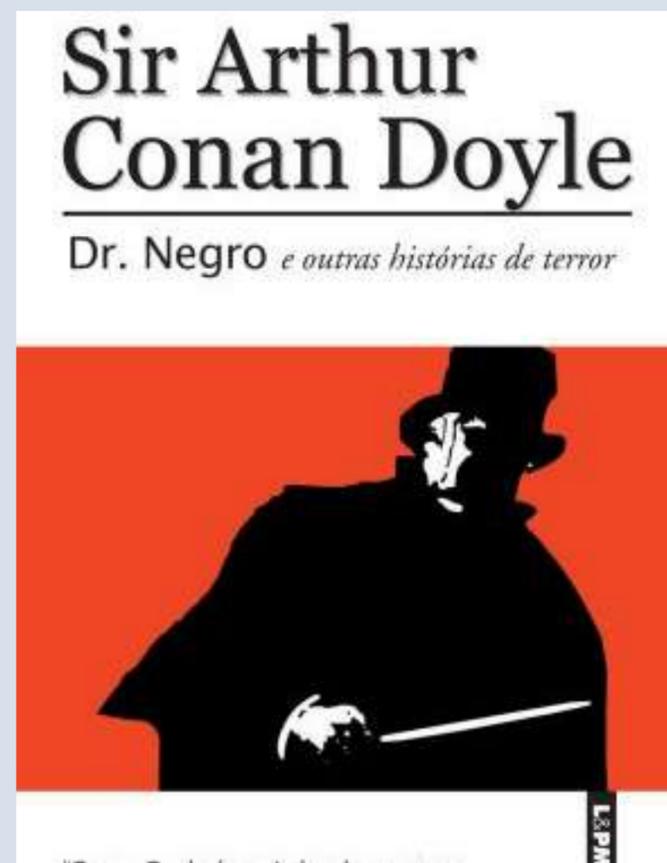
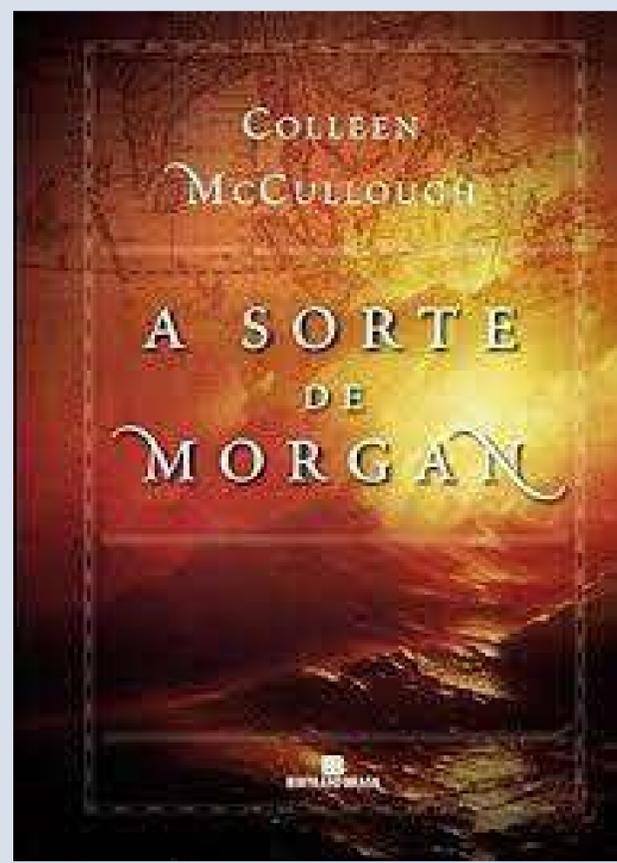
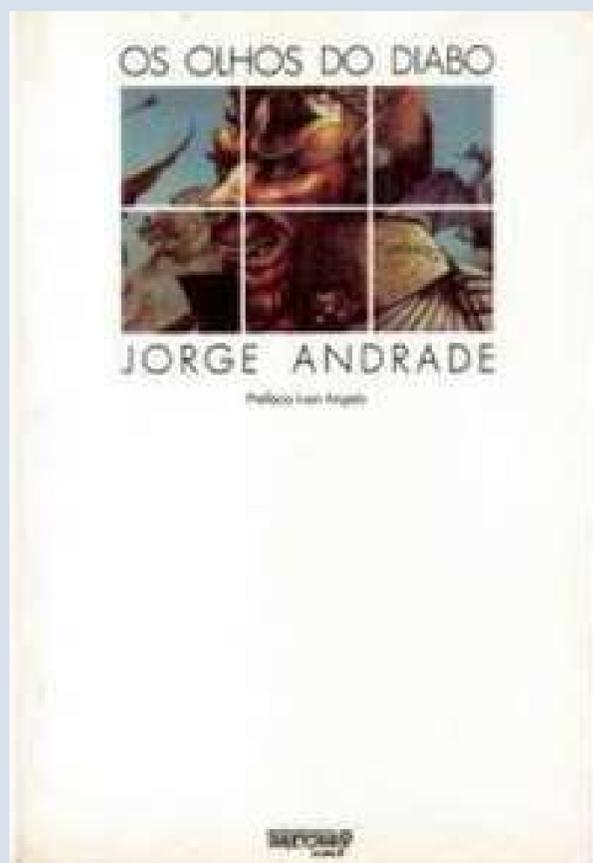
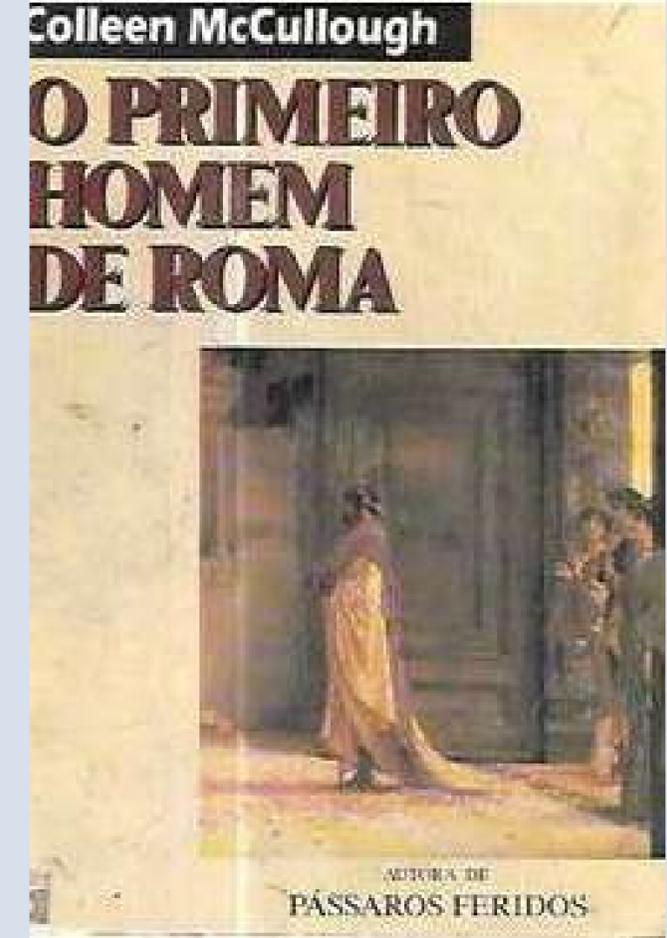
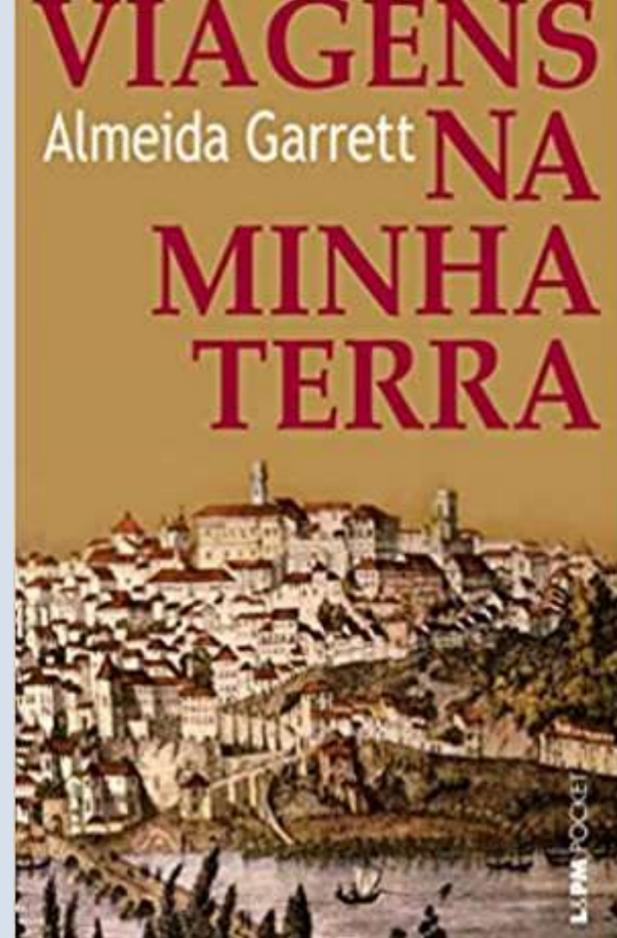
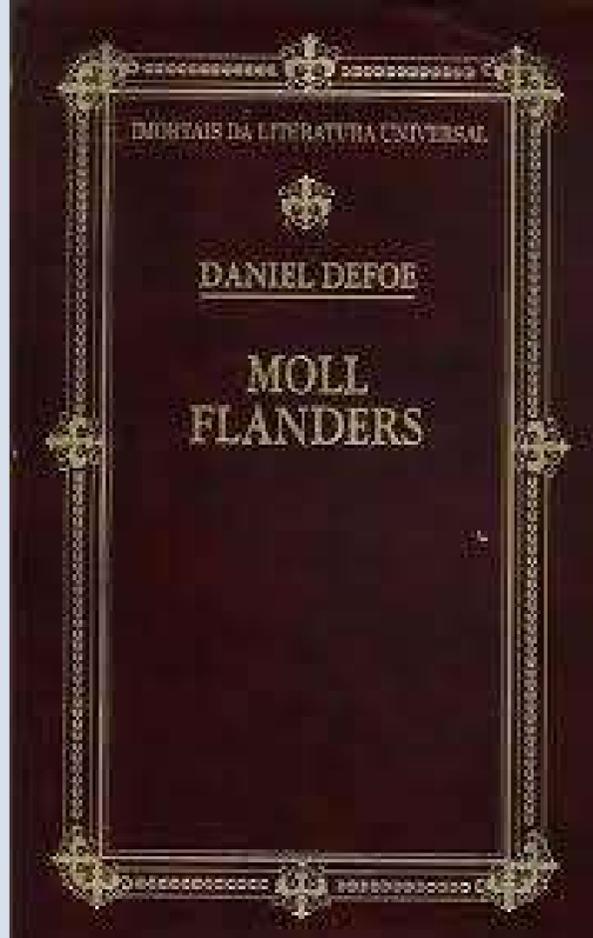


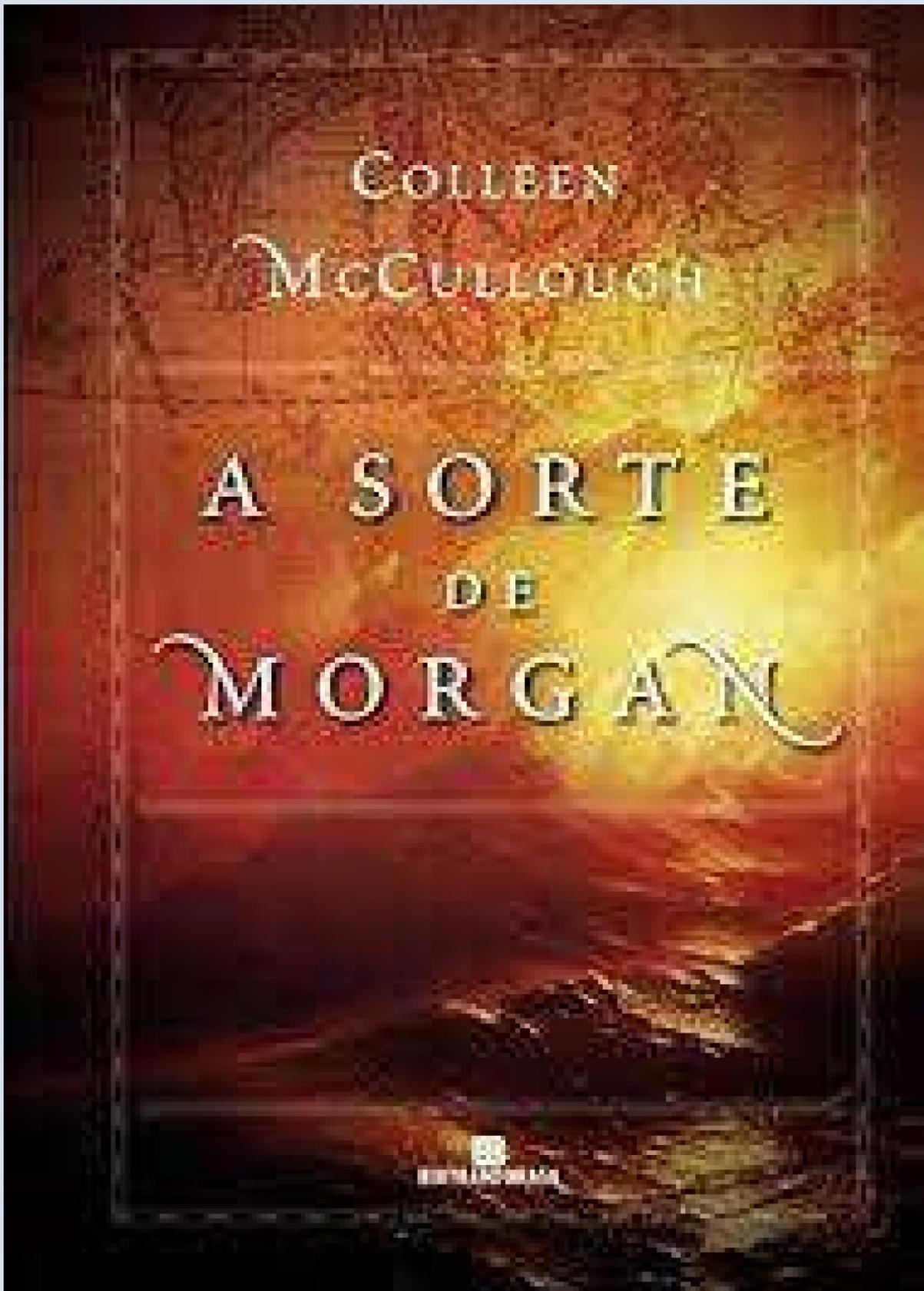




A brisa da manhã, beijando as faces do menino que nascia, foi dizendo: “É o menino mais bonito do mundo”. Todos diziam o mesmo: o Sol, a flor, o mar. Acostumou-se. Cresceu, tornou-se homem. Com o outono, veio um vazio, uma dorzinha bem dentro do peito. Foi quando ouviu o som mais bonito do mundo. Abriu os olhos e teve a visão mais bela de toda a sua vida. A criação do homem é revisitada neste livro.

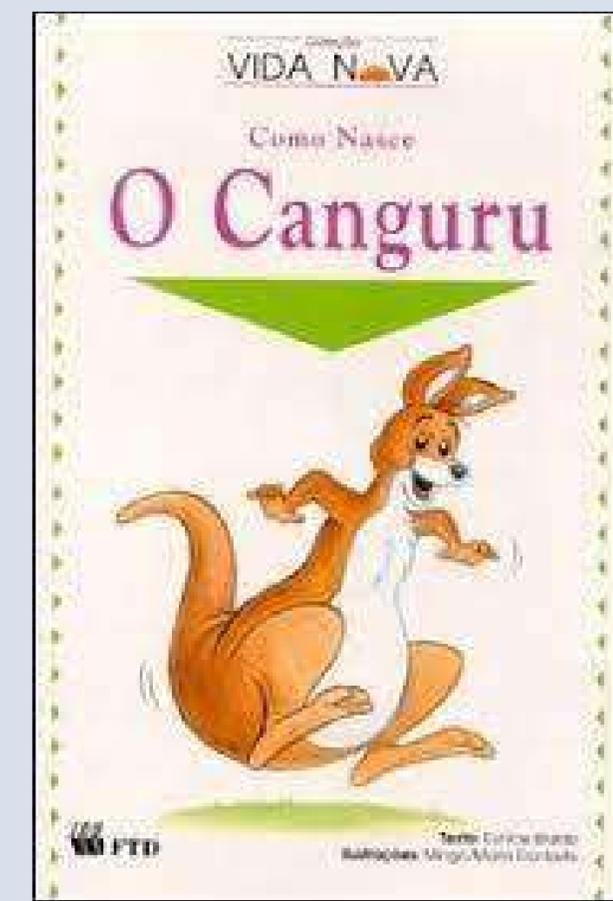
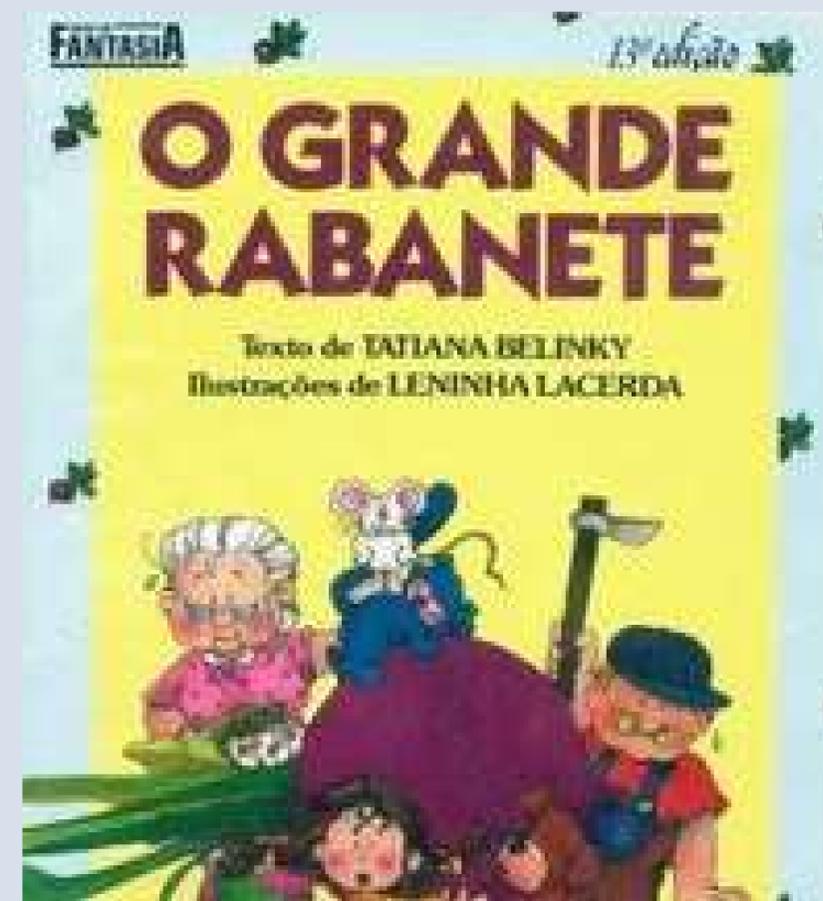
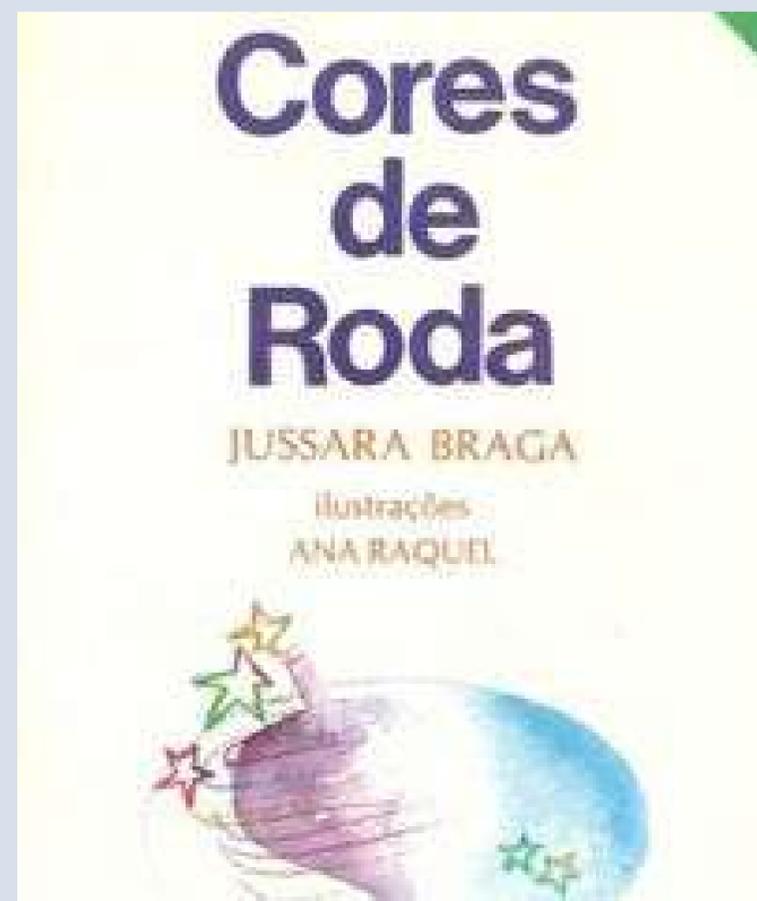
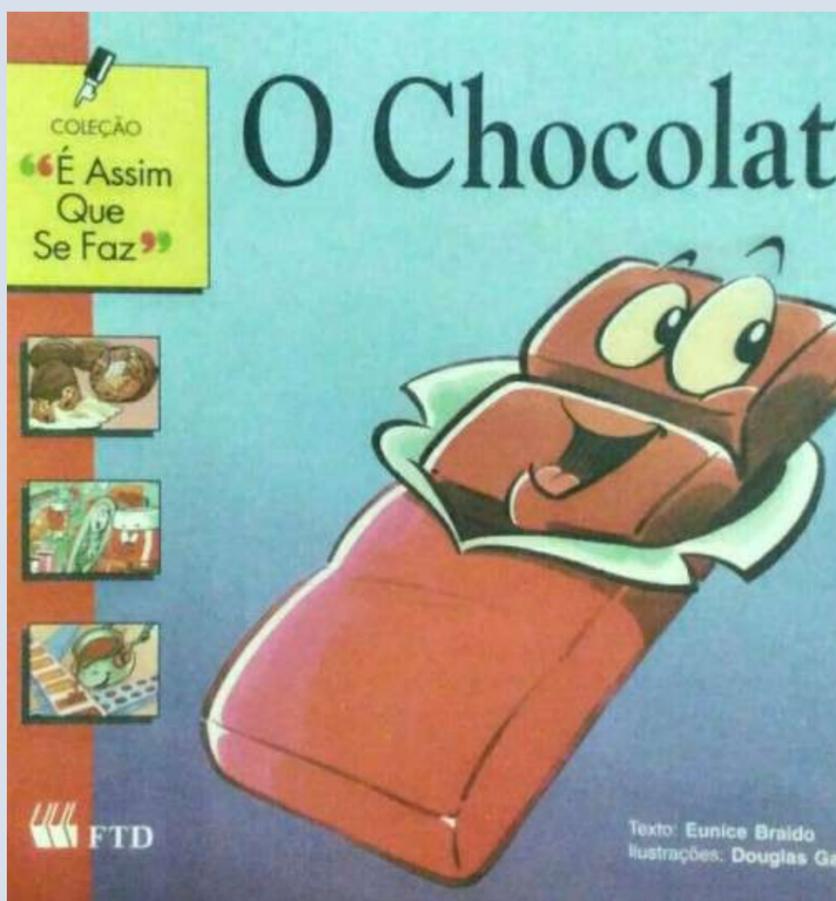
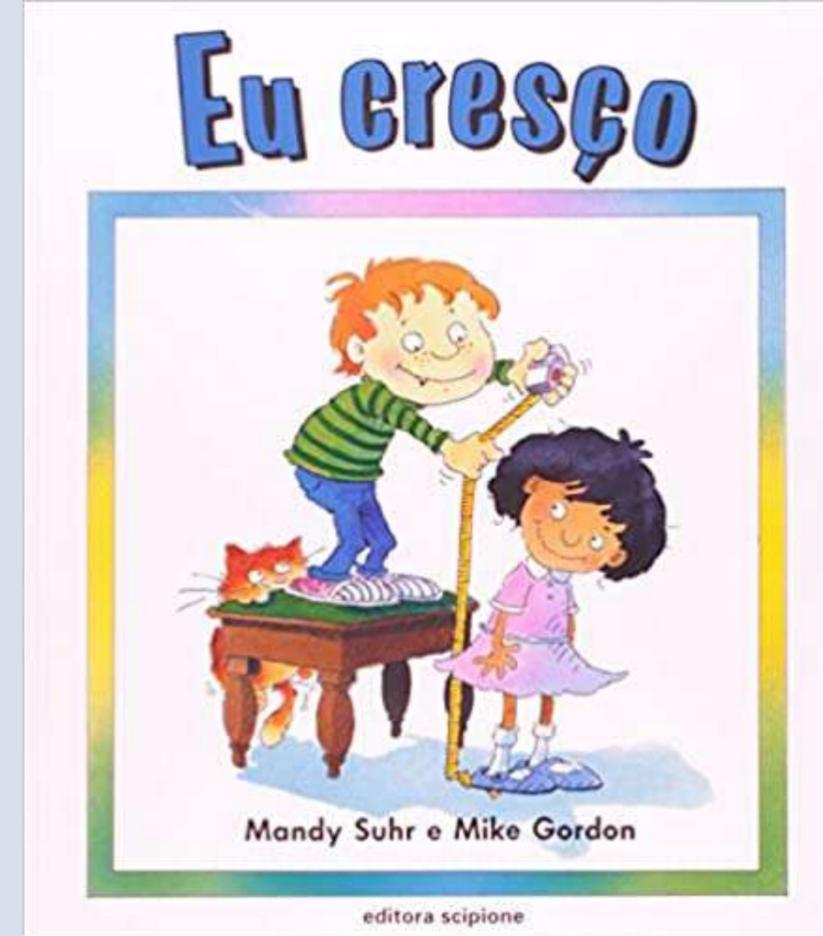
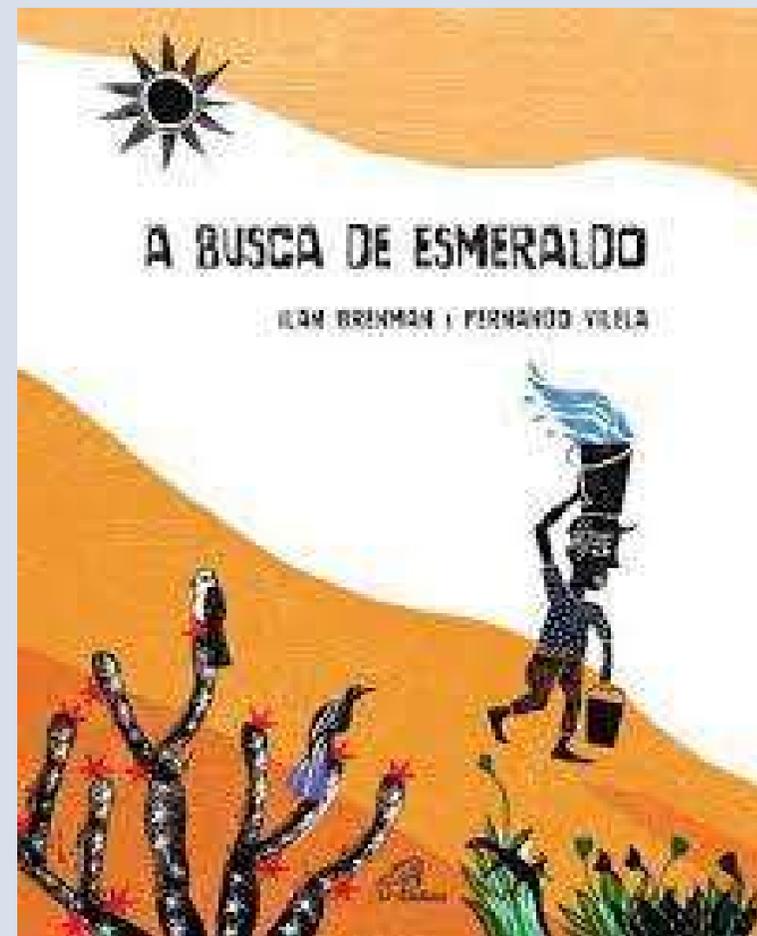
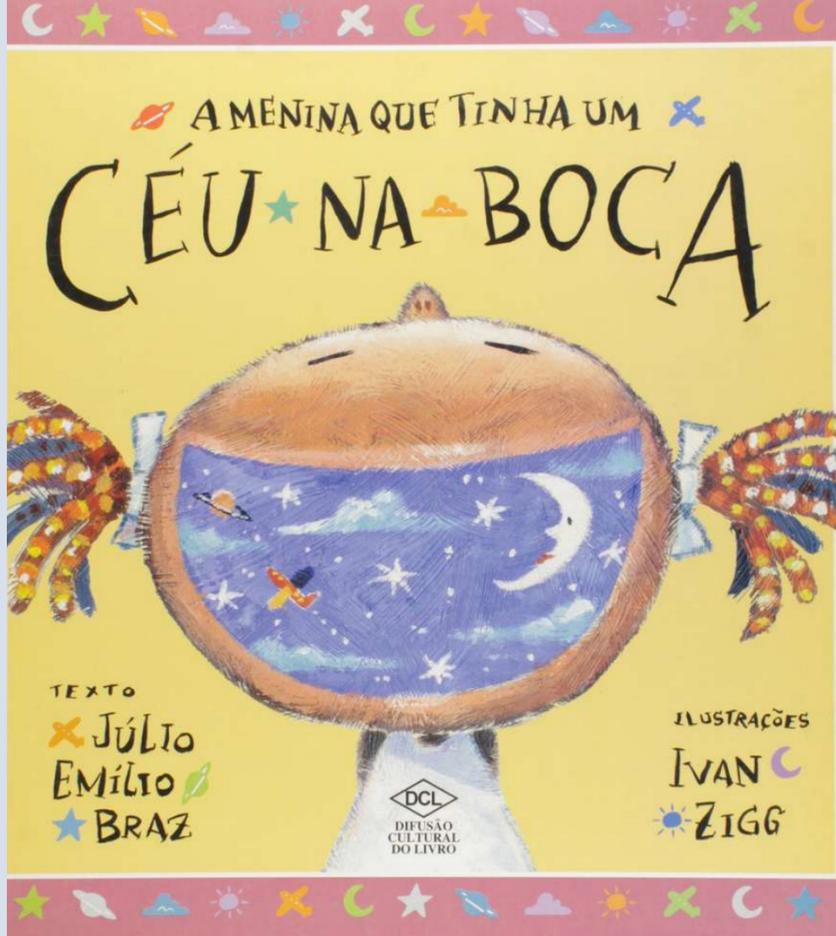
Fonte: Skoob.

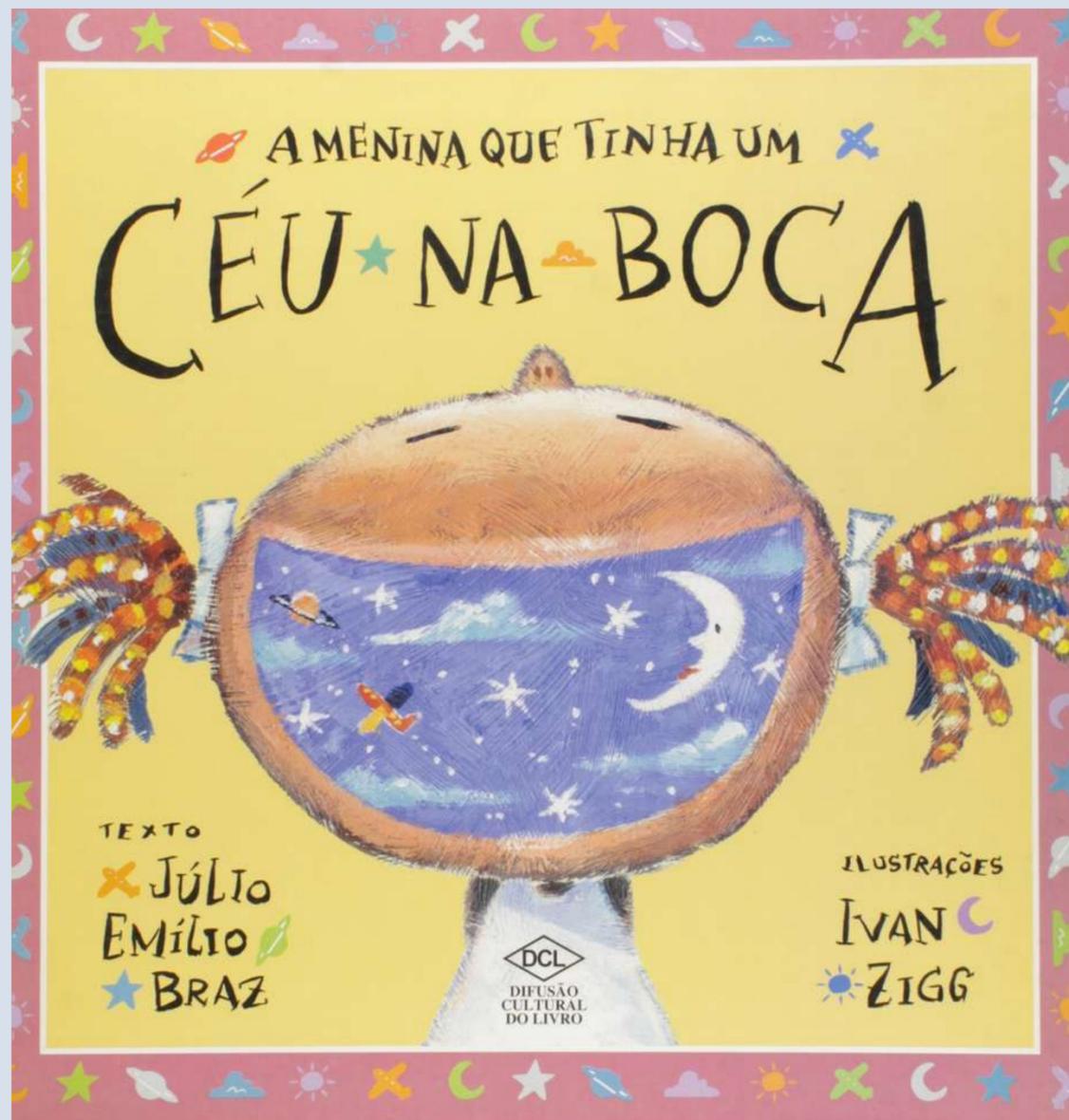




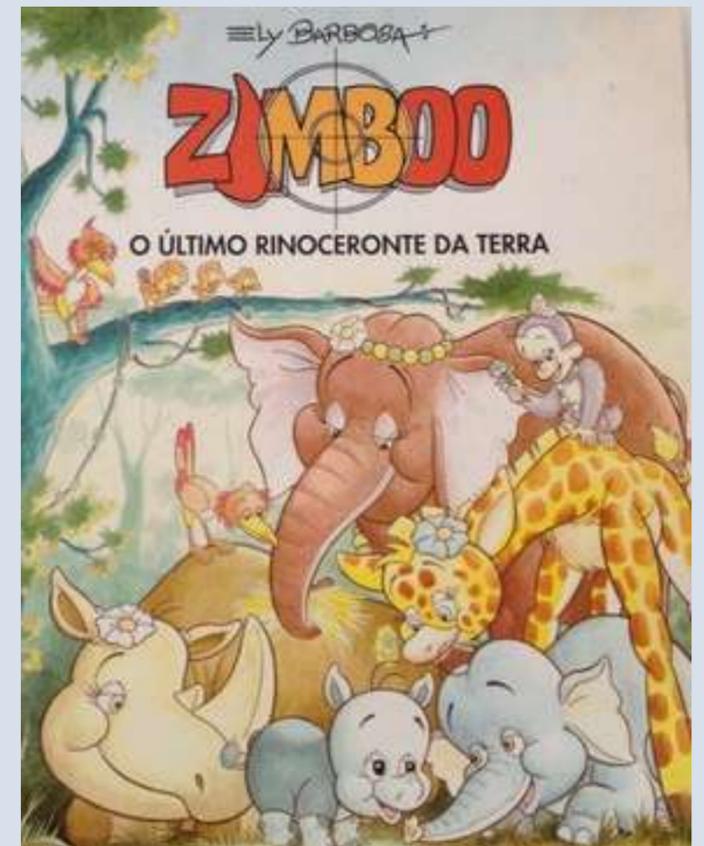
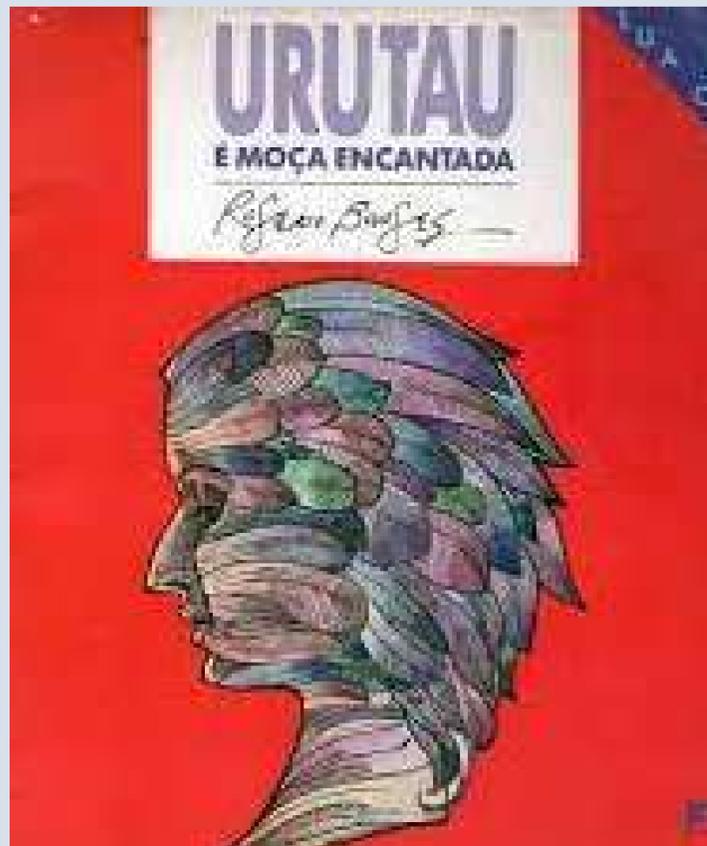
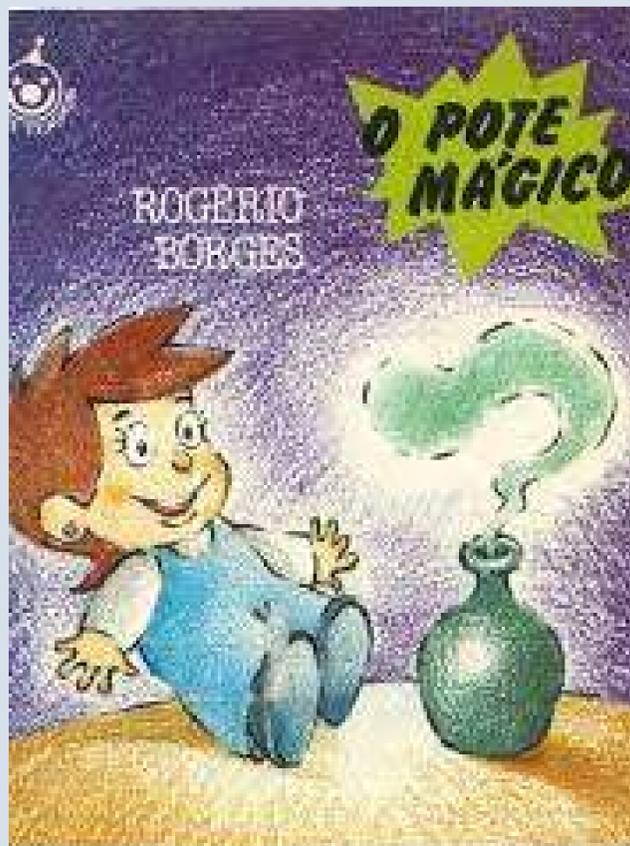
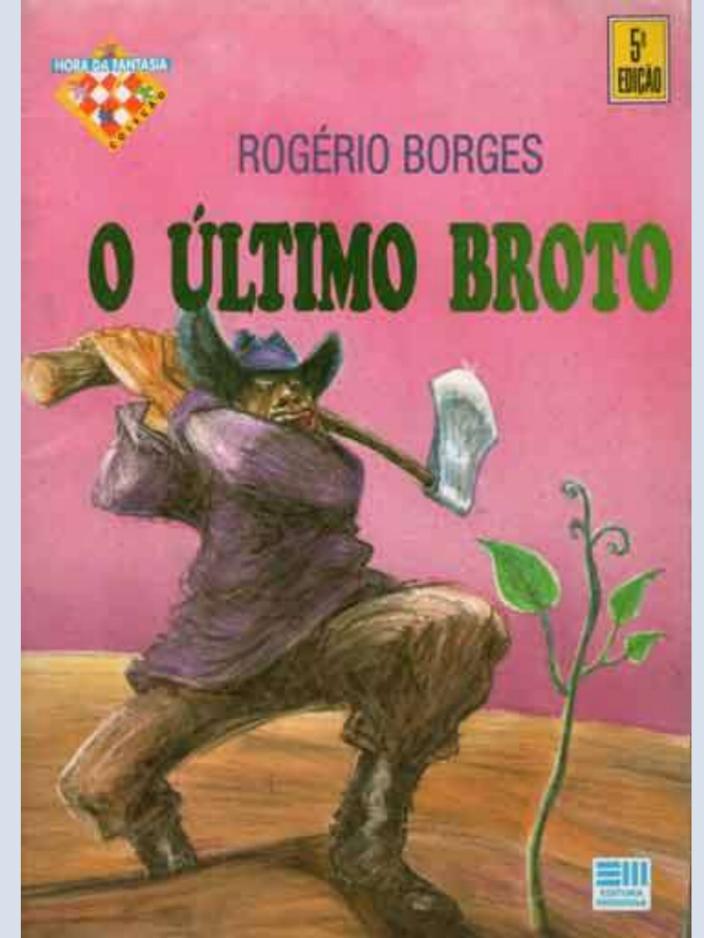
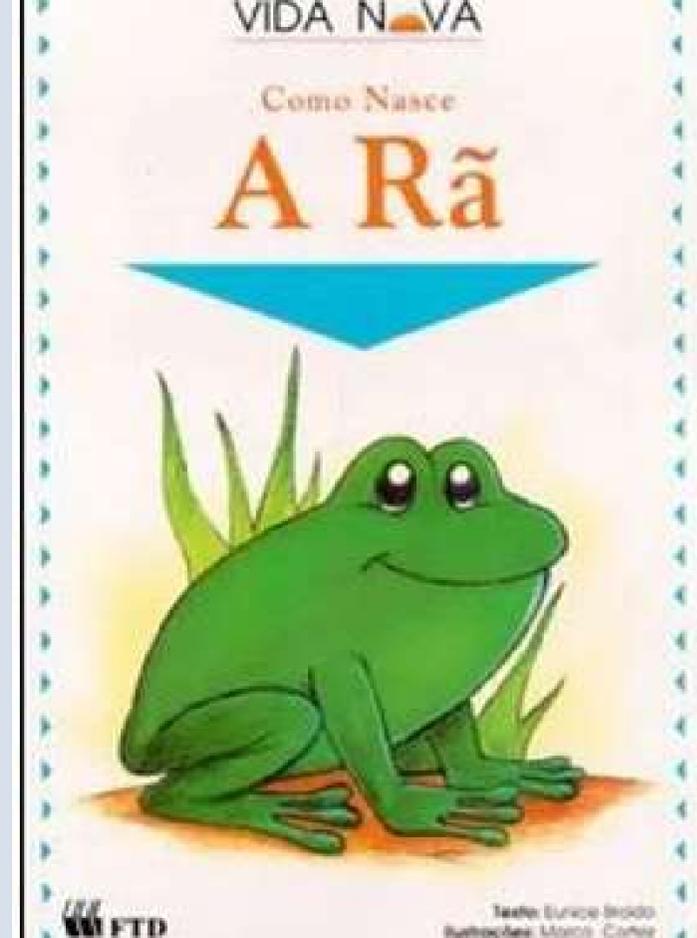
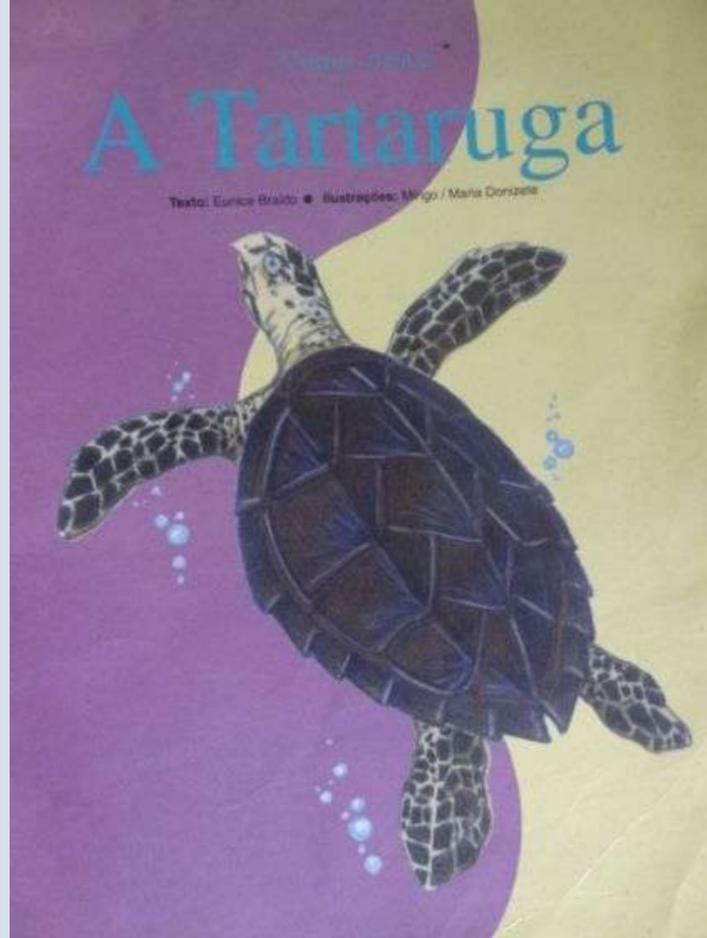
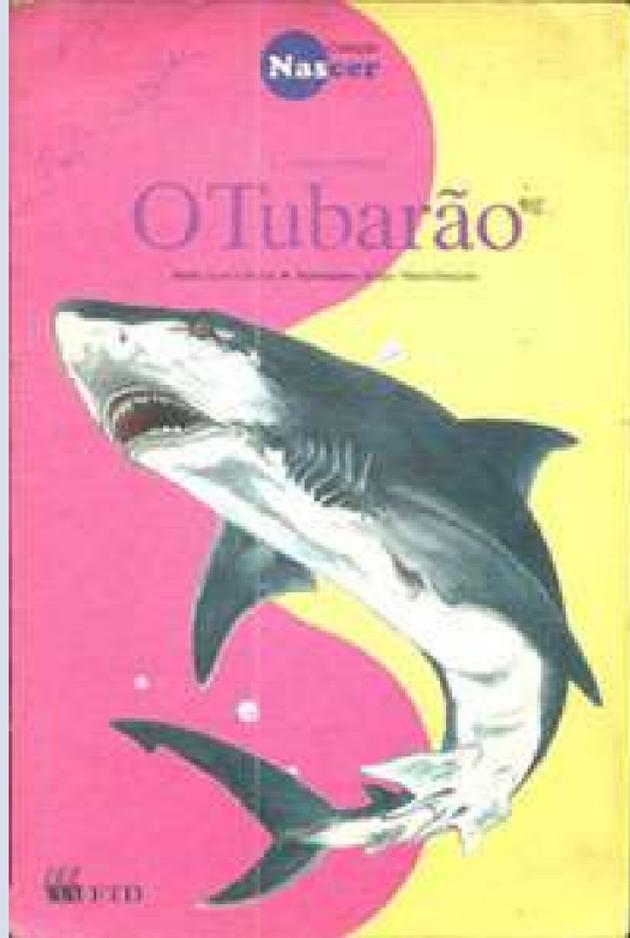
Em seu novo romance, Colleen McCullough – autora do arrebatador bestseller "Pássaros Feridos" e da saga histórica "Os Senhores de Roma" – volta à Austrália e narra um pouco do passado de seu país. "A Sorte de Morgan" é uma aventura de tons épicos centrada no honesto e trabalhador Richard Morgan, filho de um taverneiro inglês. Em maio de 1787, após ser injustamente condenado, ele é sentenciado ao exílio e parte para o inexplorado continente australiano. Vendo seu mundo ruir, Morgan descobre enfim o seu destino: batalhar pela construção de um novo amor, de uma nova vida e de uma nova nação.

Fonte: Skoob.





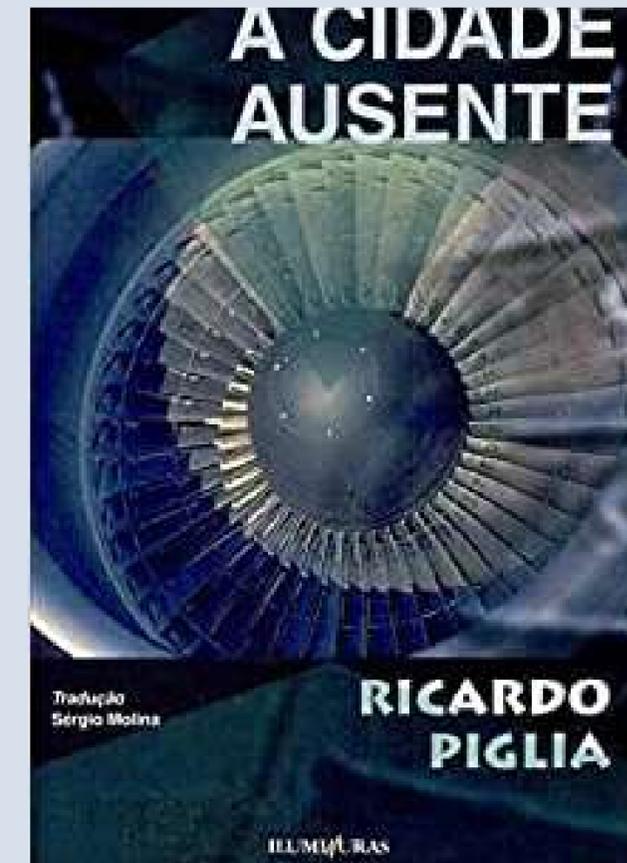
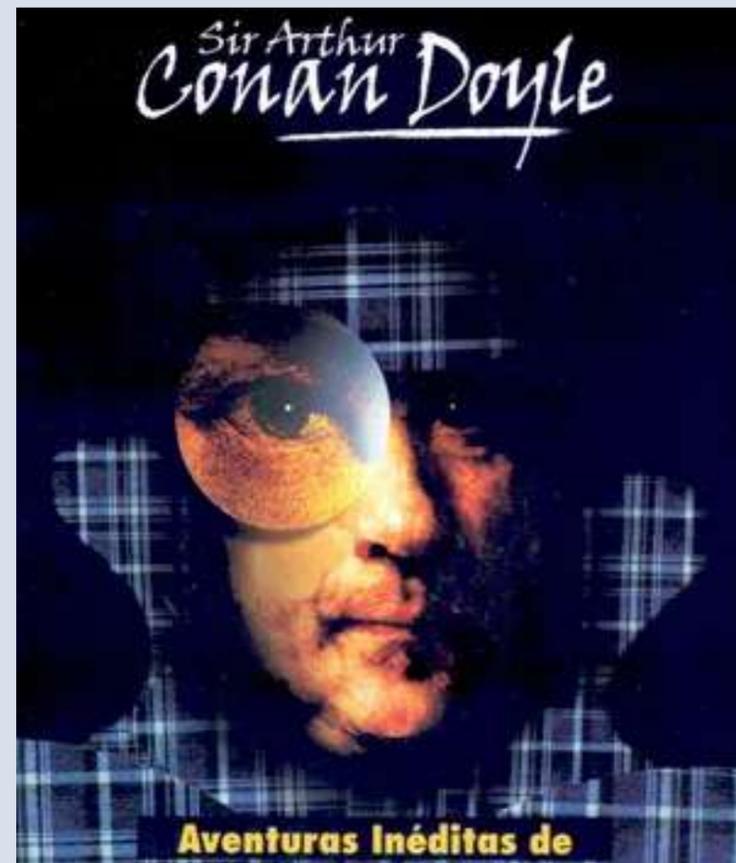
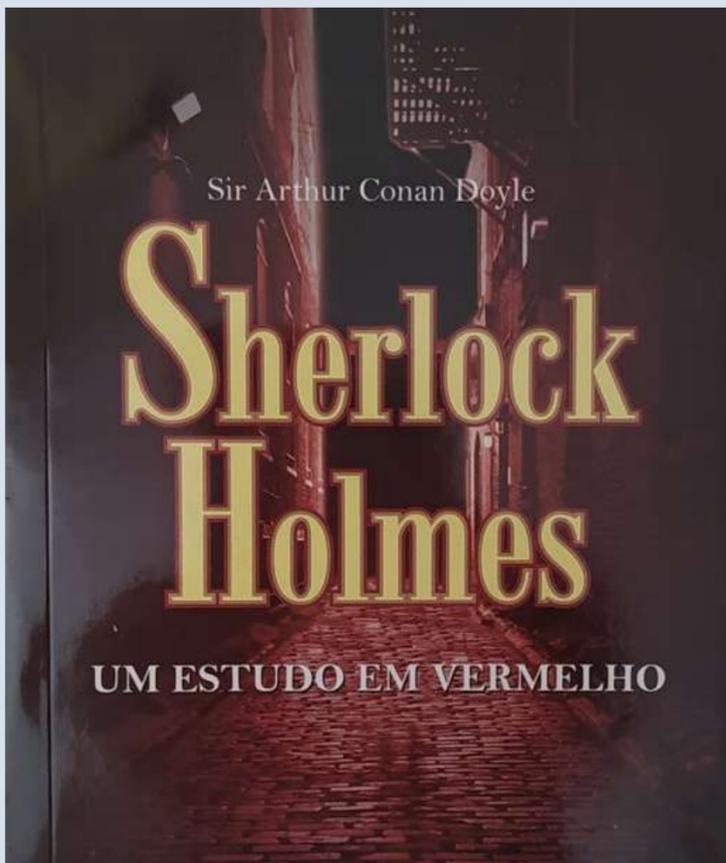
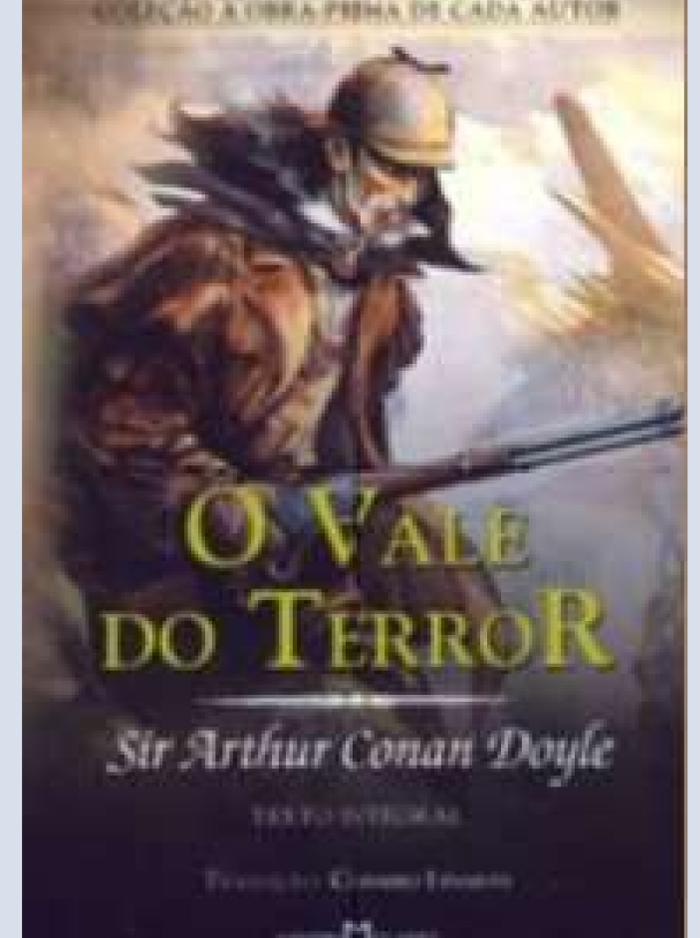
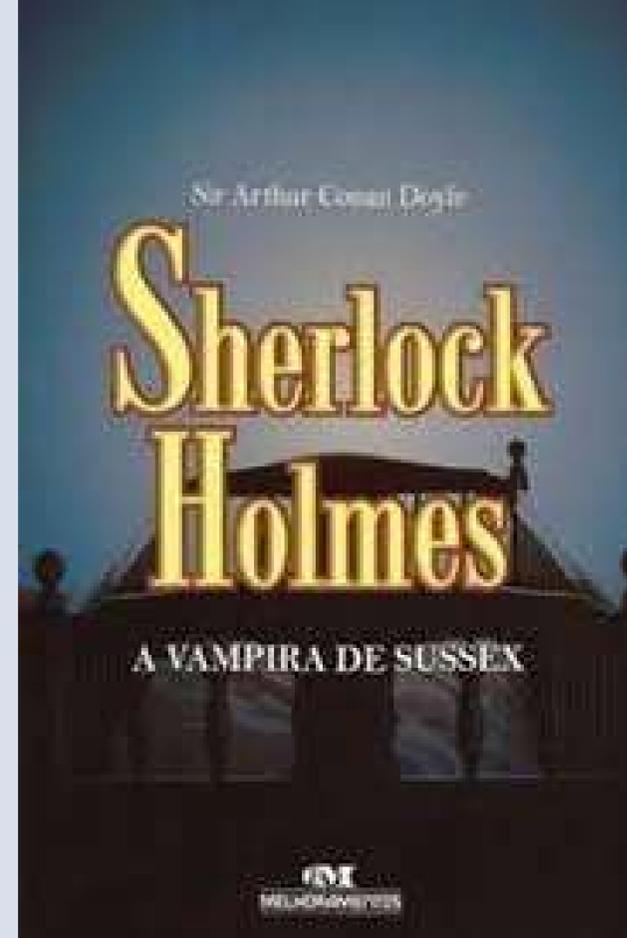
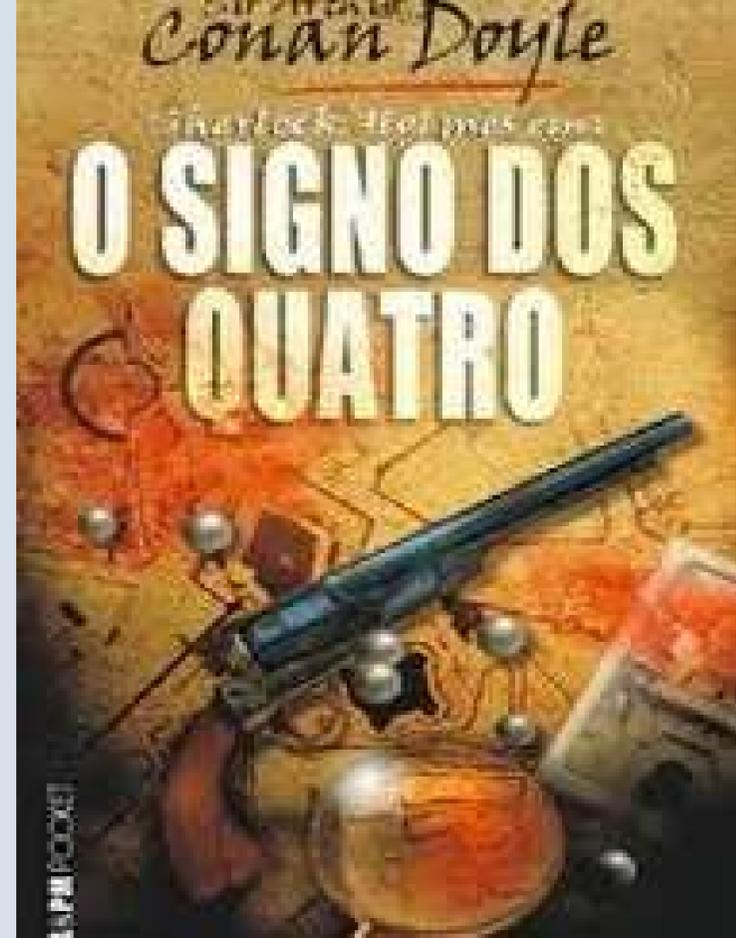
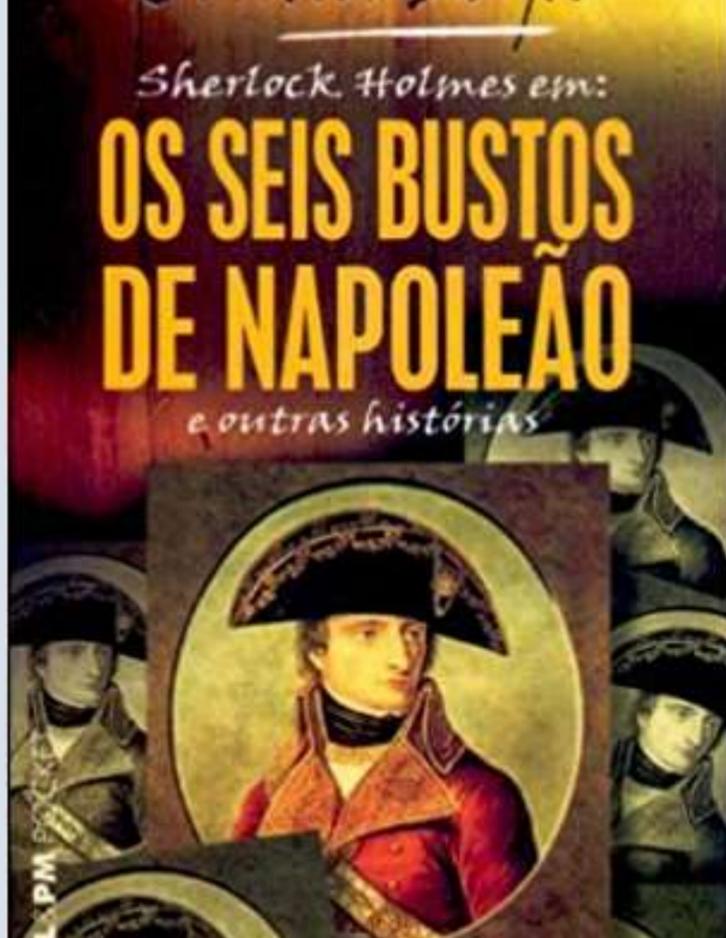
À noite, "A Menina que Tinha um Céu na Boca" gostava de pensar que nele brilhavam muitas estrelas. Mas ninguém via. Ela bem que mostrava, ela bem que insistia, mas ninguém via. Que todo mundo tem um céu na boca você já sabia. E que você pode colocar o que quiser nele, já se deu conta? Fonte: Skoob.

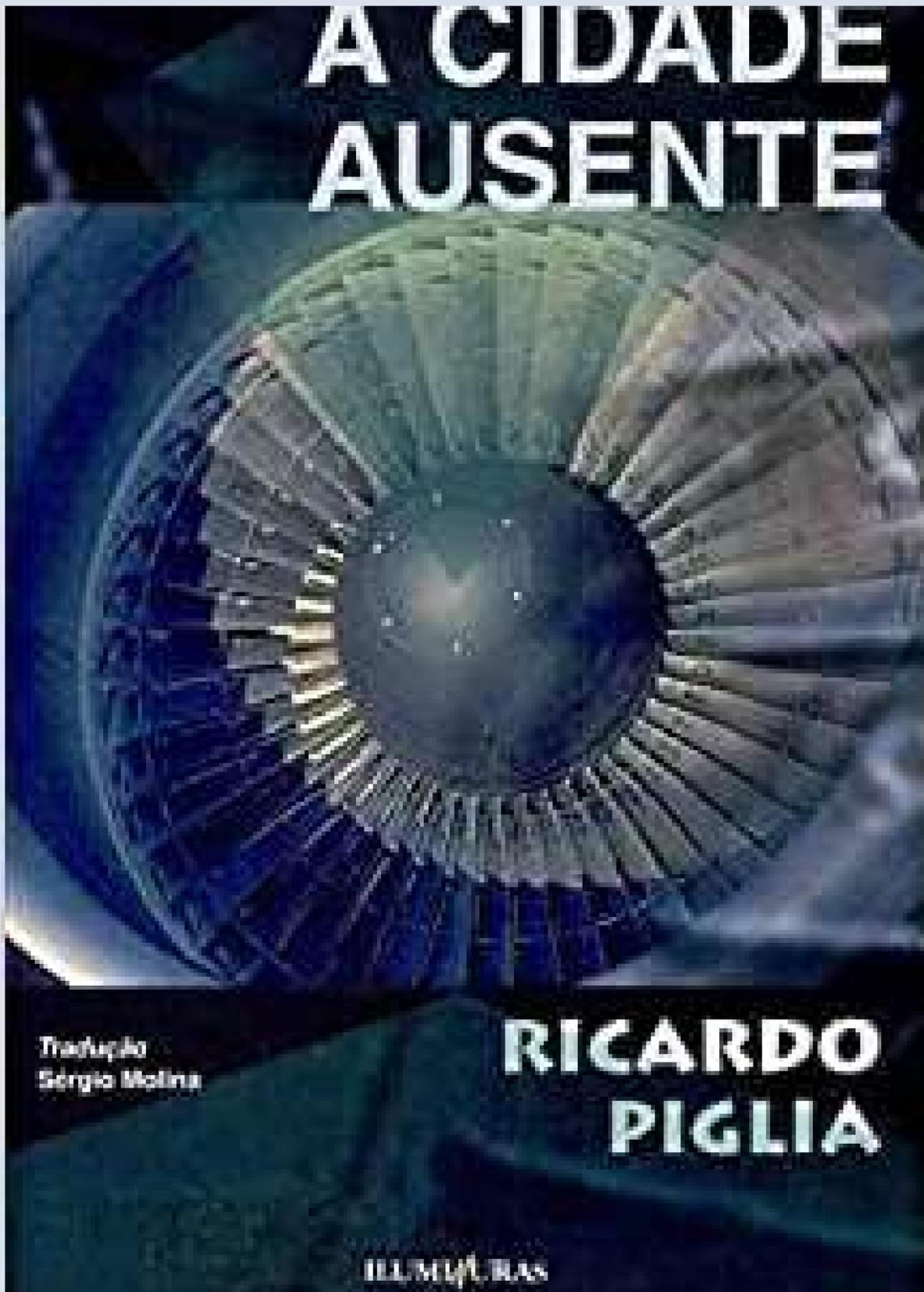




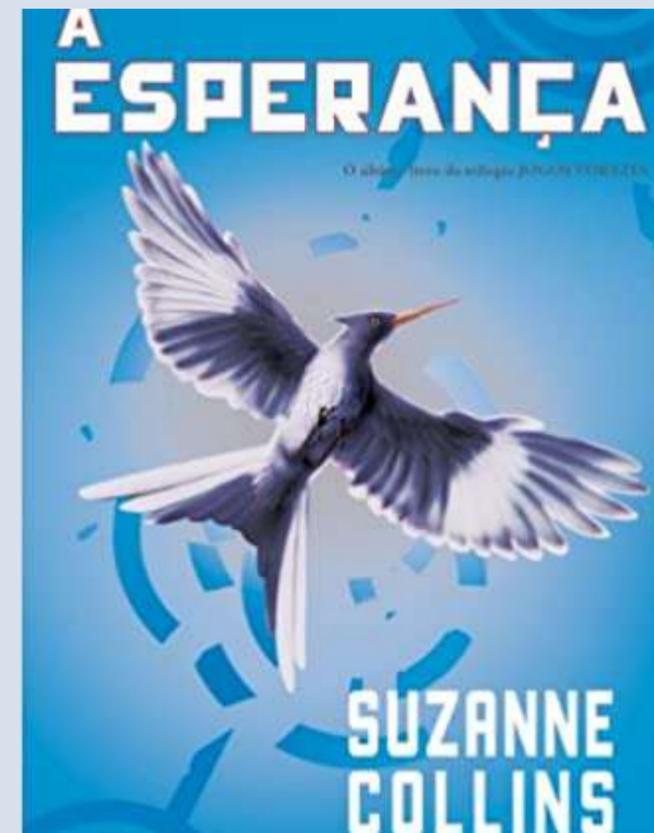
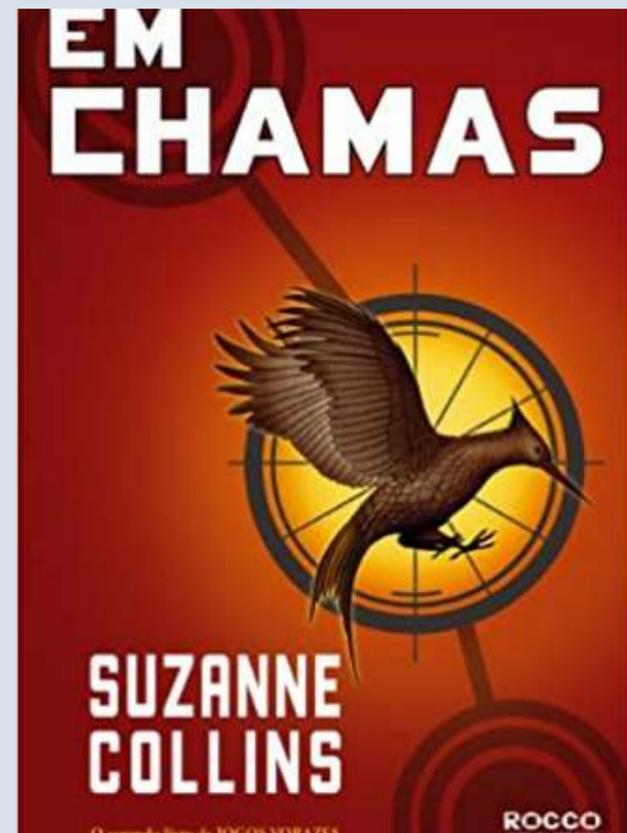
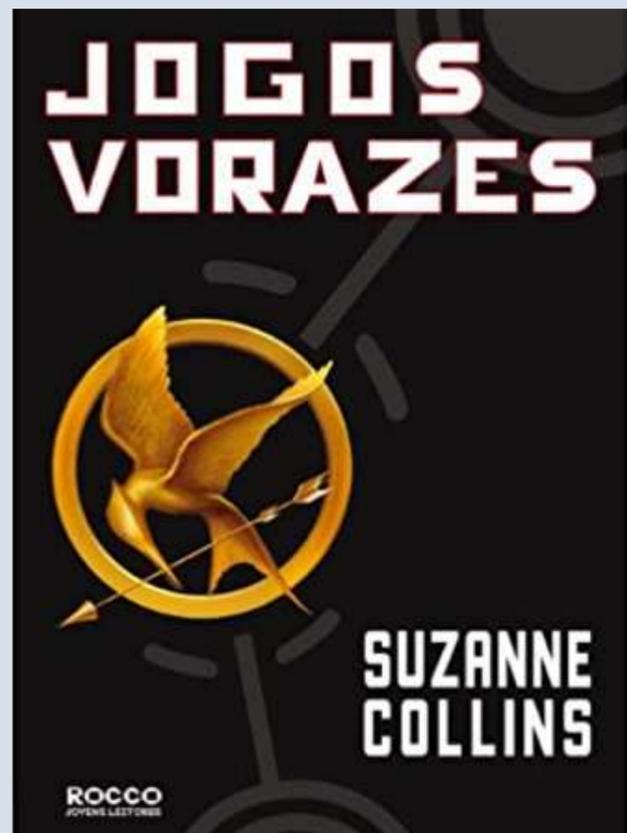
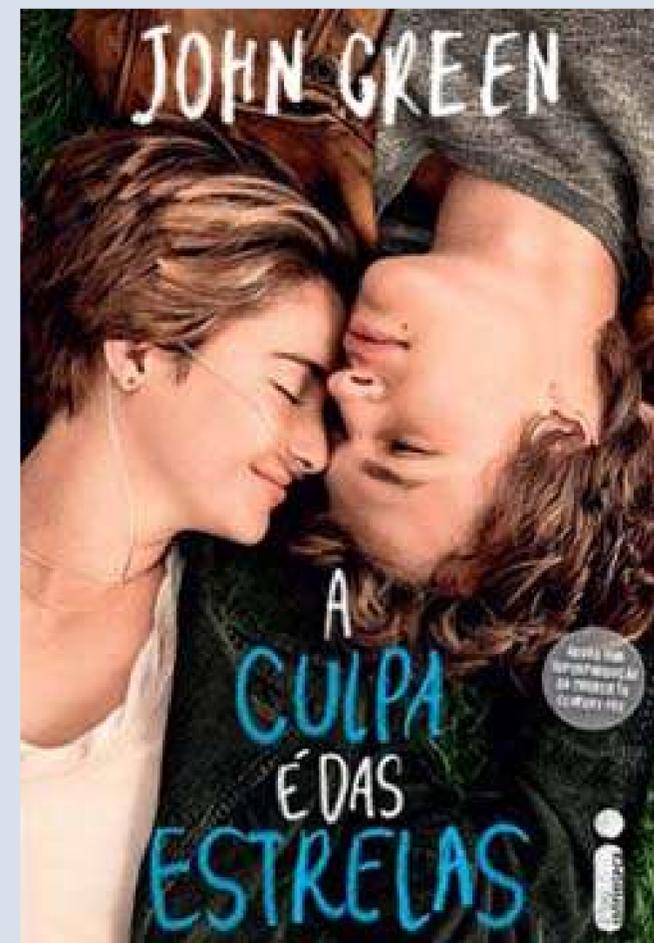
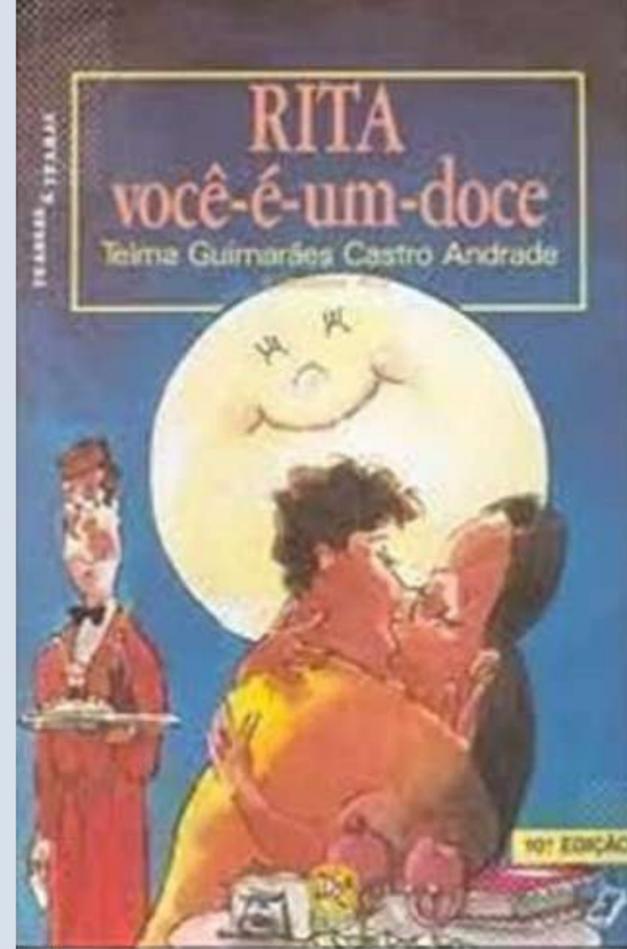
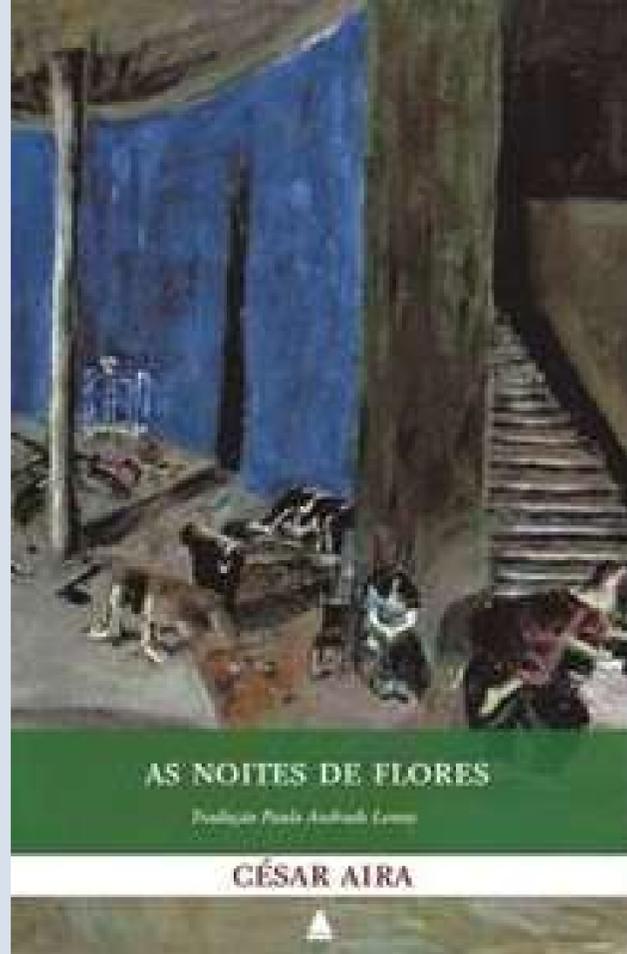
Por mais inofensivas que possam parecer, pequenas mentiras podem se transformar em grandes problemas. Este livro apresenta algumas dessas situações e convida a criança a refletir sobre o significado de honestidade.

Fonte: Skoob.





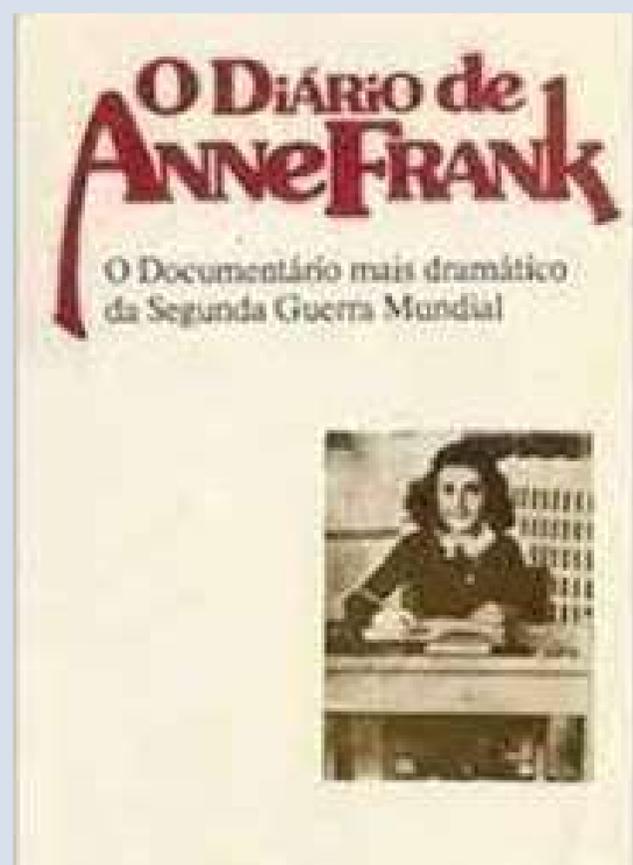
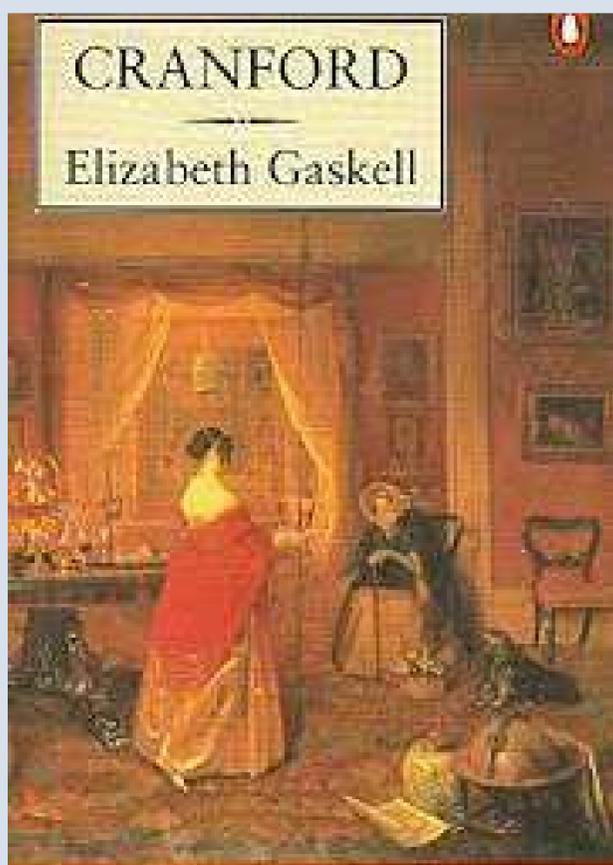
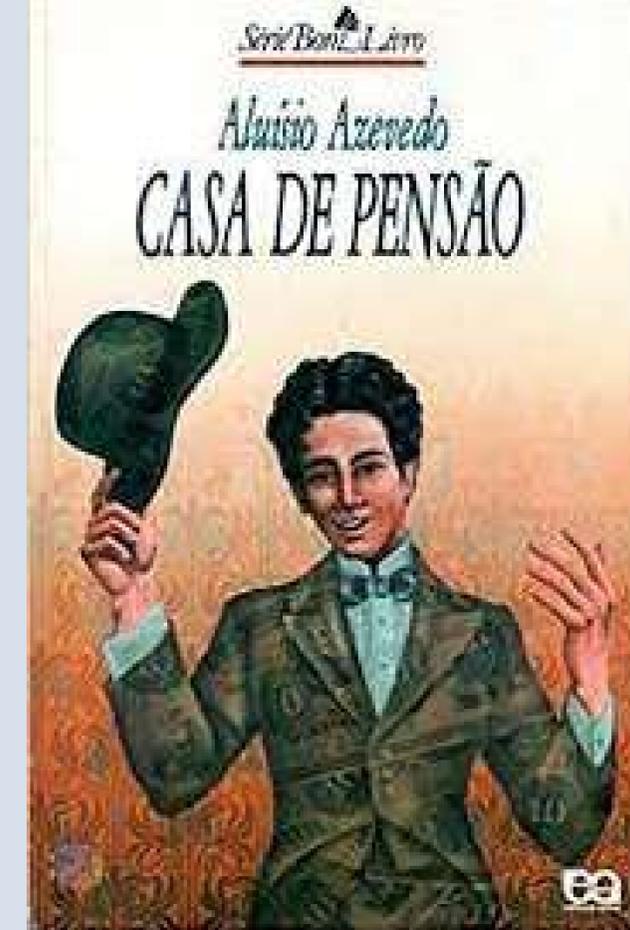
"A Cidade Ausente" combina elementos de vários gêneros: romance amoroso, romance político, romance policial ou ficção científica; esse livro é um ponto de partida e um marco estilístico. "A Cidade Ausente" foi escolhido pelo jornal Página 12, em enquete com críticos e escritores, como o romance do ano de 92 na Argentina. Fonte: Skoob.

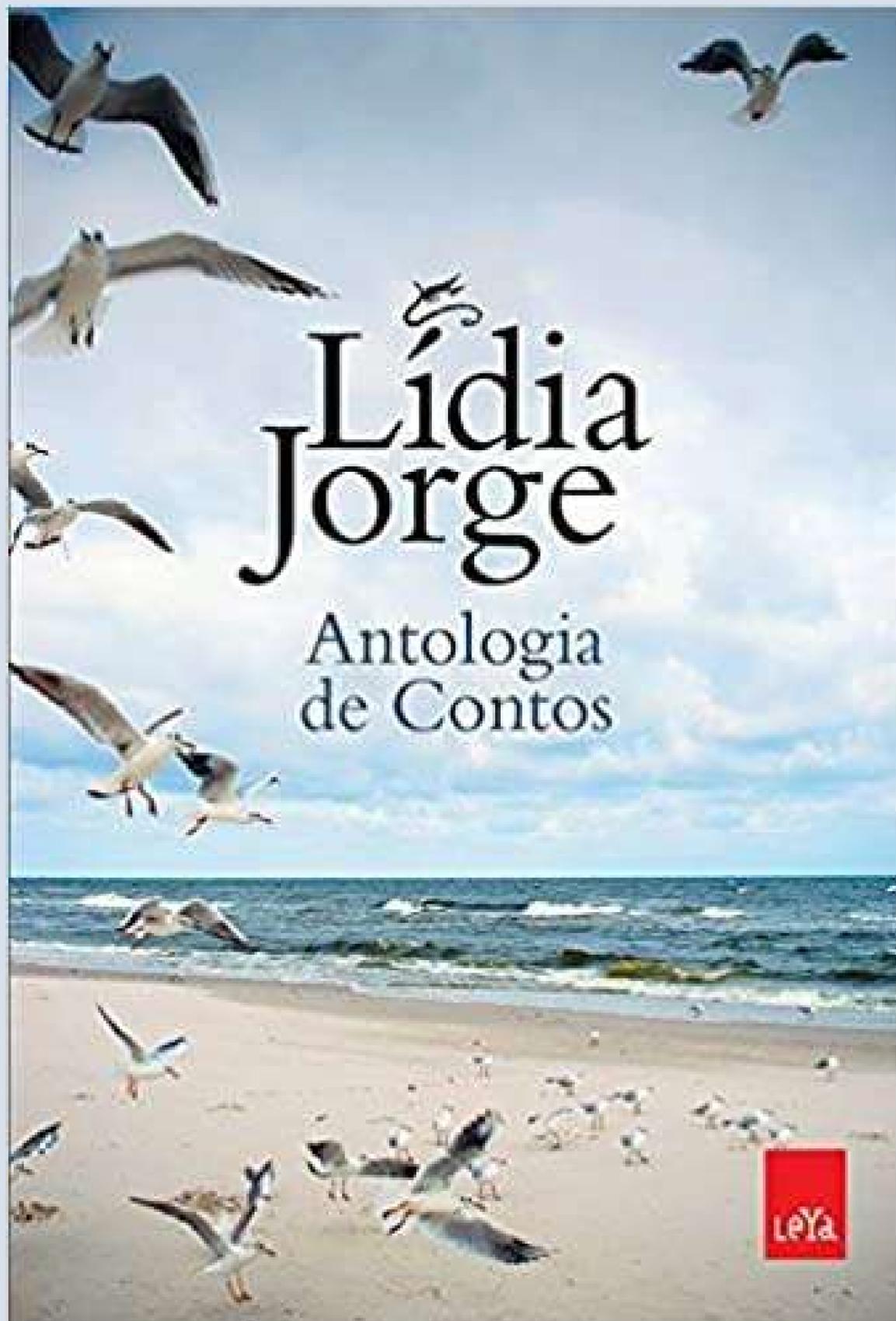




Miles Halter estava em busca de um Grande Talvez. Alasca Young queria saber como sair do labirinto. Suas vidas se colidiram na Escola Culver Creek, e nada nunca mais foi o mesmo. Mas antes, um breve resumo de como tudo aconteceu: Miles Halter vivia uma vidinha sem graça e sem muitas emoções (ou amizades) na Flórida. Ele tinha um gosto peculiar: memorizar as últimas palavras de grandes personalidades da história. Uma dessas personalidades, François Rabelais, um escritor do século XV, disse no leito de morte que ia em “busca de um Grande Talvez”. Para não ter que esperar a morte para encontrar seu Grande Talvez, Miles decide fazer as malas e partir. Ele vai para a Escola Culver Creek, um internato no ensolarado Alabama. Lá, ele conhece Alasca Young. Ela tem em seu livro preferido, "O general em seu labirinto", de Gabriel García Márquez, a pergunta para a qual busca incessantemente uma resposta: “Como vou sair desse labirinto?” Inteligente, engraçada, louca e incrivelmente sexy, Alasca vai arrastar Miles para seu labirinto e catapultá-lo sem misericórdia na direção do Grande Talvez. Miles se apaixona por Alasca, mesmo sem entendê-la, mesmo tentando sem sucesso decifrar o enigma indecifrável de seus olhos verde-esmeralda.

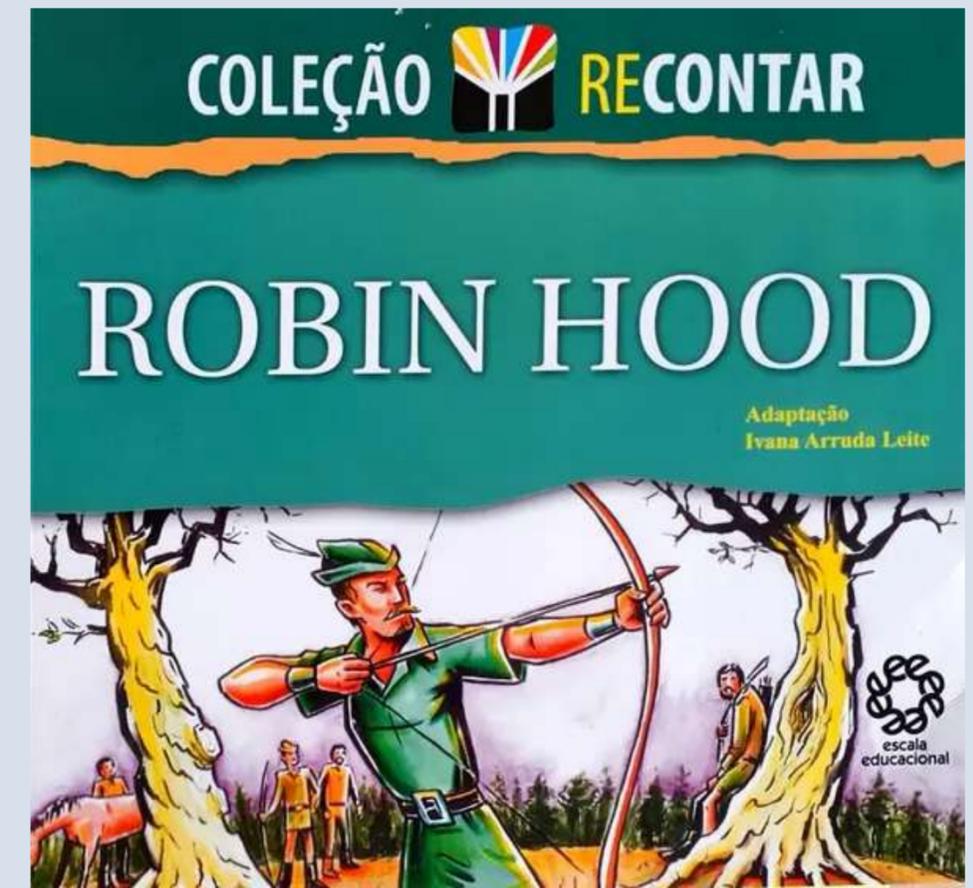
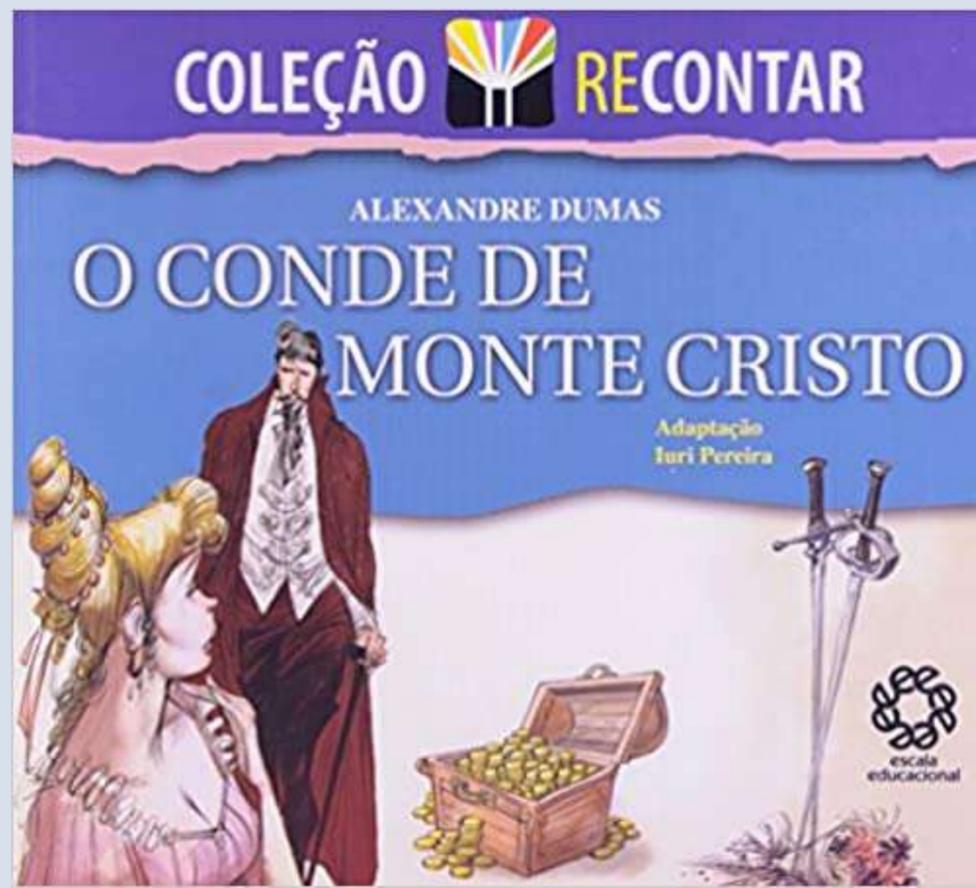
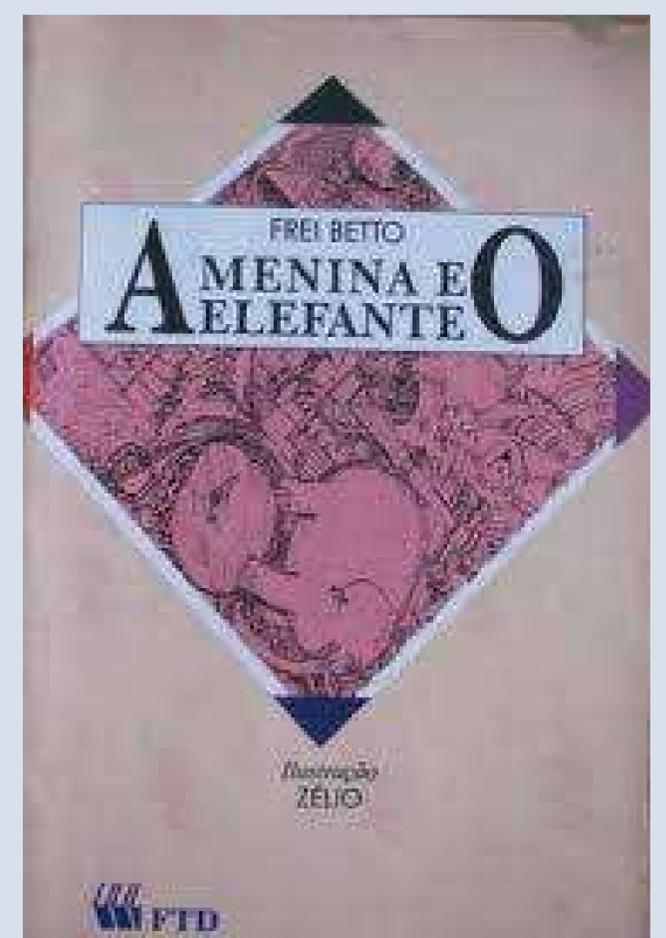
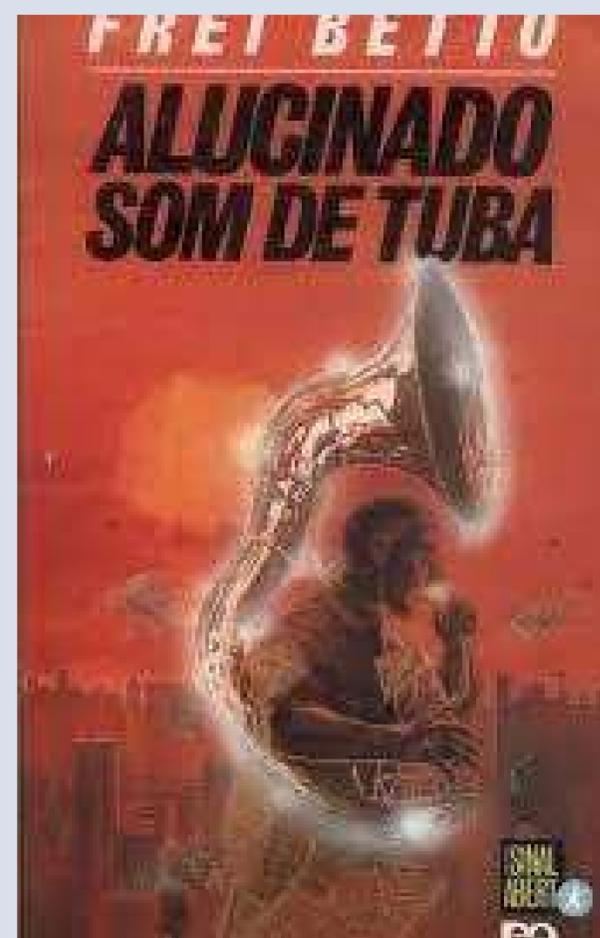
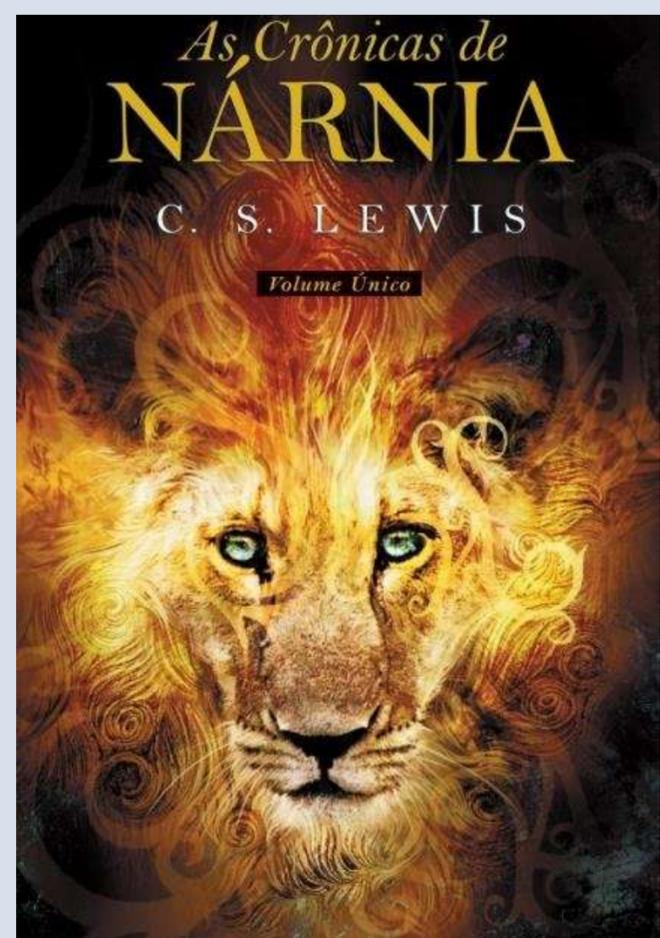
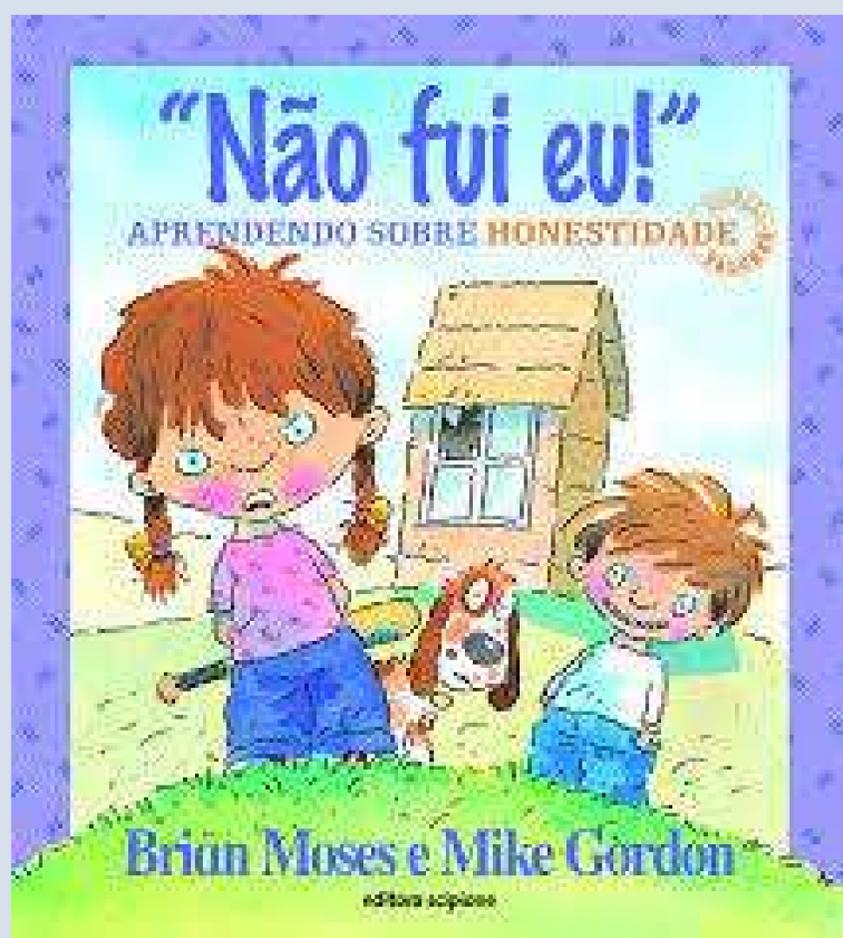
Fonte: Skoob.

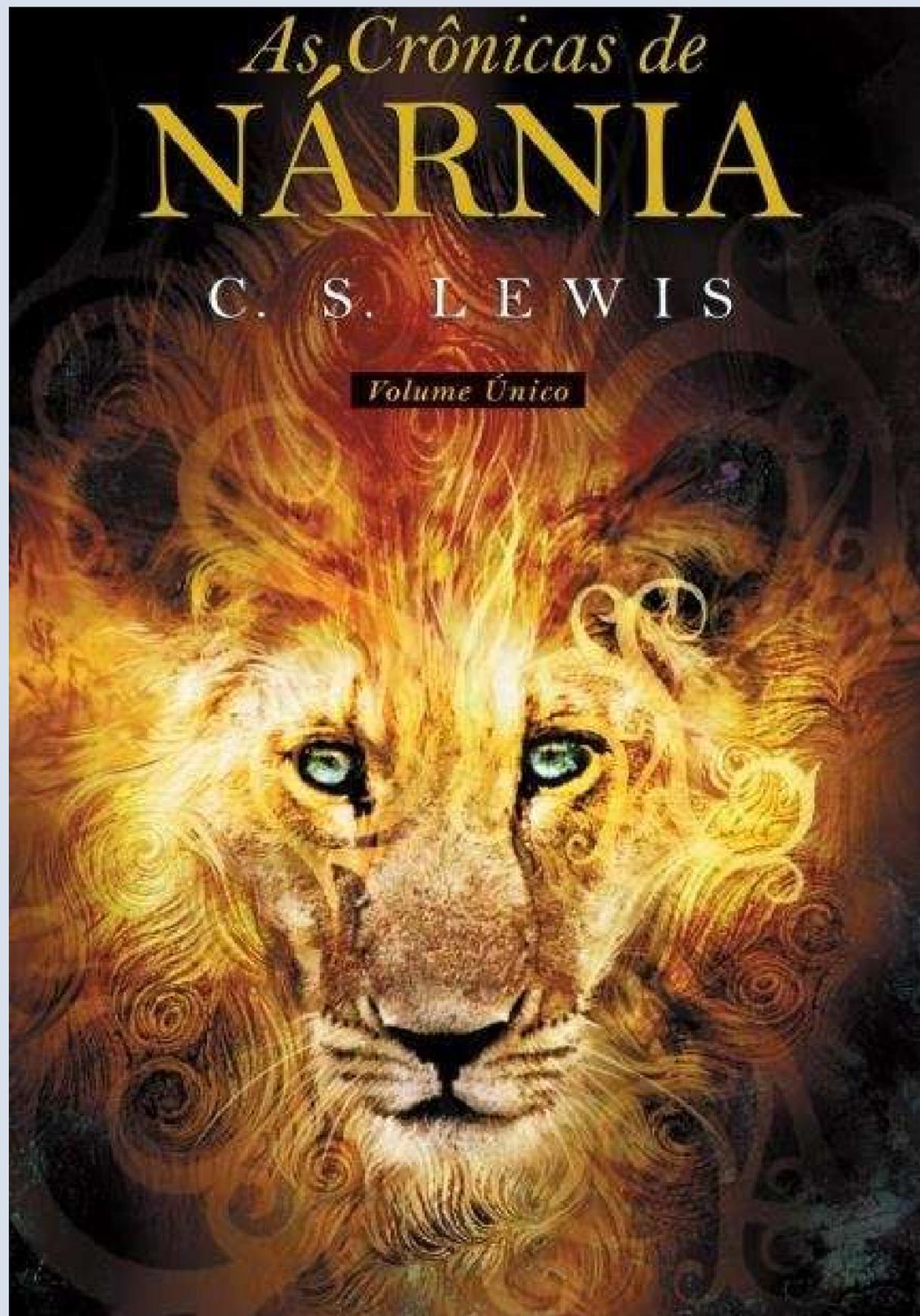




Mais conhecida como romancista, Lídia Jorge, uma das grandes damas da literatura portuguesa contemporânea, ganha finalmente uma antologia de contos à altura de seu talento e importância. Selecionados por Marlise Vaz Bridi, professora de Literatura Portuguesa da Universidade de São Paulo, os textos são inéditos no Brasil. Os contos de Lídia Jorge se destacam pelos motivos aparentemente simples, ao mesmo tempo em que demonstram a qualidade da construção das narrativas por meio da precisão da linguagem, da escolha do ponto de vista que amplifica ambiguidades e sugestões, pelo fino desenho das personagens e dos ambientes e, sobretudo, pela articulação entre a subjetividade do mundo ficcional com a objetivação do mundo real. Segundo a organizadora, “se tais qualidades de Lídia Jorge não são exclusividade de seus contos, sem dúvida eles são uma oportunidade privilegiada para verificar o tremor de água dentro de um cristal que cada uma dessas narrativas podem produzir.” Selecionados entre os volumes "Marido e outros contos" (1997), "O belo adormecido" (2004) e "Praça de Londres" (2008), os contos de Lídia Jorge são uma oportunidade de contato com uma nova vertente da obra desta escritora que, através de uma escrita por diversos aspectos tão bem arquitetada, resultará certamente numa visão mais complexa e reveladora da própria humanidade. Lídia Jorge nasceu em 1946, no Algarve, obtendo destaque e reconhecimento desde o seu romance de estreia, "O dia dos prodígios" (1980). A sua obra encontra-se traduzida em muitas línguas e países, sendo recebida pelos críticos nacionais e internacionais com grande interesse.

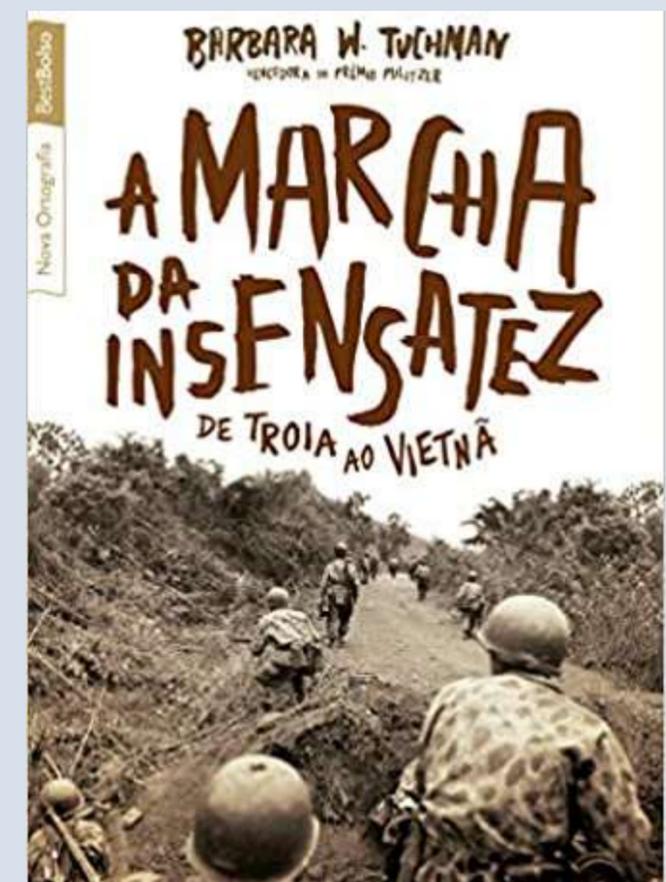
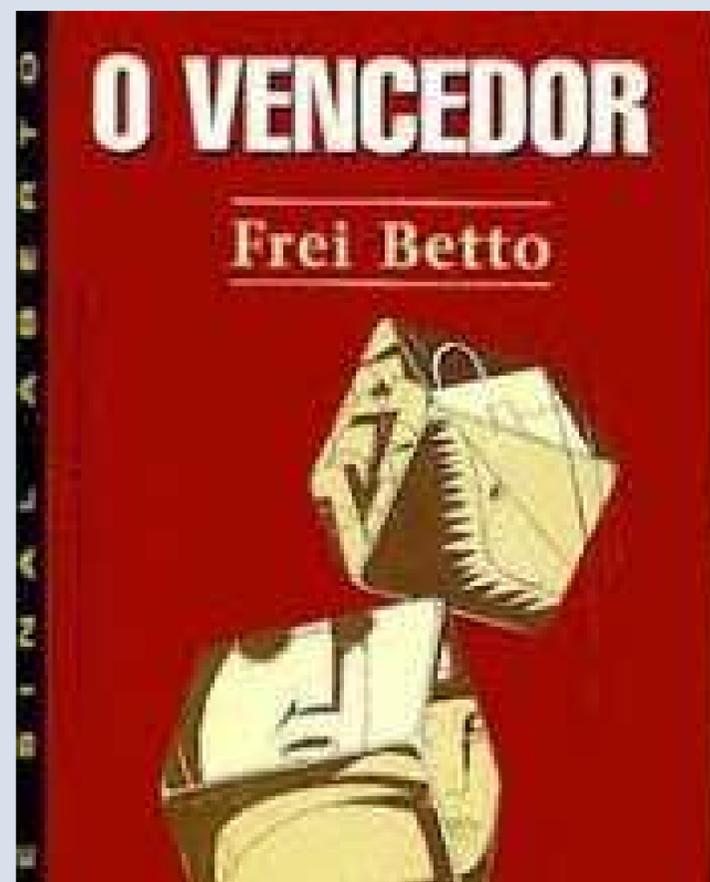
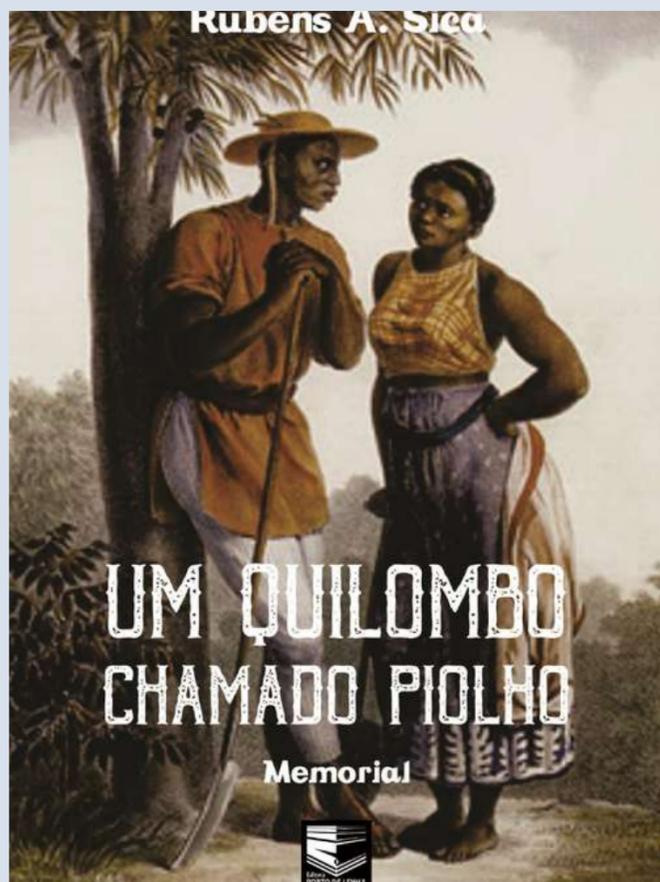
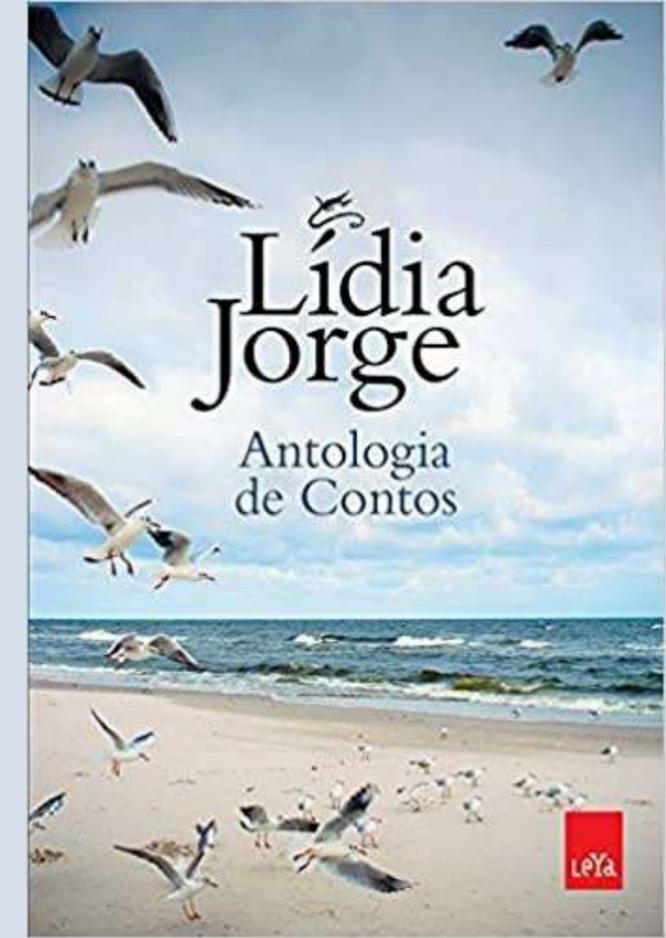
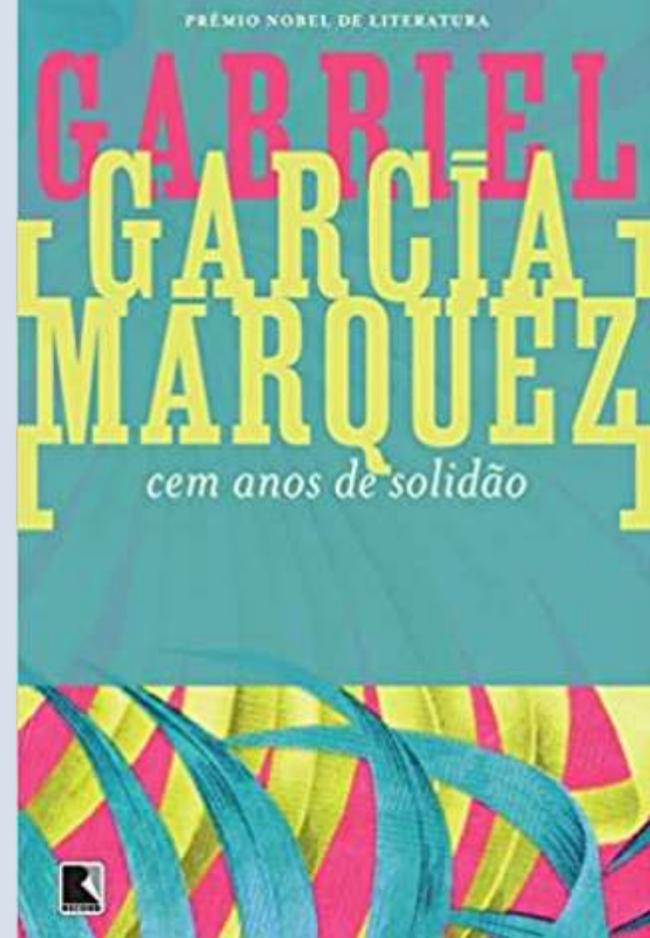
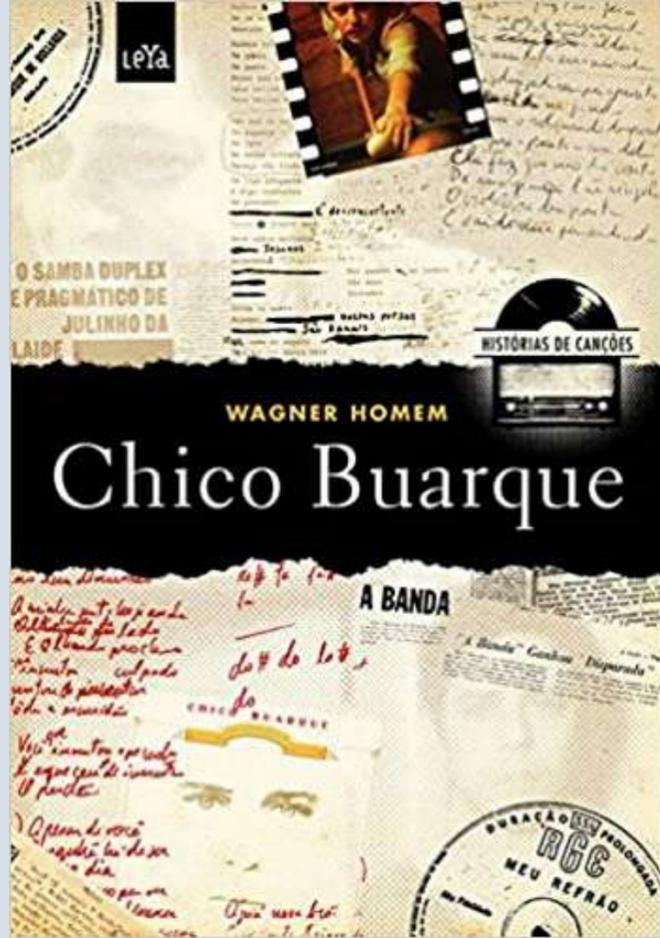
Fonte: Skoob.





Viagens ao fim do mundo, criaturas fantásticas e batalhas épicas entre o bem e o mal - o que mais um leitor poderia querer de um livro? O livro que tem tudo isso é "O leão, a feiticeira e o guarda-roupa", escrito em 1949 por Clive Staples Lewis. Mas Lewis não parou por aí. Seis outros livros vieram depois e, juntos, ficaram conhecidos como "As crônicas de Nárnia". Nos últimos cinquenta anos, "As crônicas de Nárnia" transcenderam o gênero da fantasia para se tornar parte do cânone da literatura clássica. Cada um dos sete livros é uma obra-prima, atraindo o leitor para um mundo em que a magia encontra a realidade, e o resultado é um mundo ficcional que tem fascinado gerações. Esta edição apresenta todas as sete crônicas integralmente, num único volume. Os livros são apresentados de acordo com a ordem de preferência de Lewis, cada capítulo com uma ilustração do artista original, Pauline Baynes. Enganosamente simples e direta, "As crônicas de Nárnia" continuam cativando os leitores com aventuras, personagens e fatos que falam a pessoas de todas as idades.

Fonte: Skoob.



A história real que inspirou o filme **INTOCÁVEIS**

PHILIPPE POZZO DI BORGO

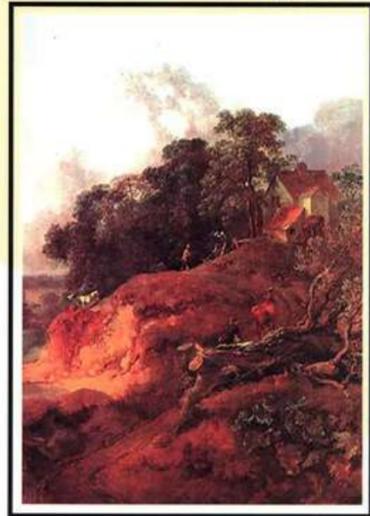
# O segundo suspiro



Philippe Pozzo di Borgo era um executivo de sucesso e herdeiro de duas tradicionais famílias francesas. Porém em 1993 sua vida sofre uma reviravolta dramática quando, após um acidente de parapente, ele fica tetraplégico. Na mesma época, sua mulher, Béatrice, enfrenta uma doença terminal. Em meio à dor, Pozzo di Borgo isola-se em sua luxuosa casa em Paris e passa a ter como acompanhante o argelino Abdel, genioso e desinibido com as mulheres — mas que, por trás de sua fachada temperamental, também sofre da solidão e da sensação de deslocamento. Entre o aristocrata e seu “diabo guardião”, surge uma inesperada camaradagem que transforma suas vidas. Abdel introduz em seu cotidiano a aventura e o imprevisível, e Pozzo di Borgo descobre que, mesmo nas mais adversas das condições, é possível cultivar um intenso apetite pela vida, voltar a amar e ser amado. Irônico e brutalmente honesto, o depoimento de Pozzo di Borgo inspirou o filme "Intocáveis", de Olivier Nakache e Éric Toledano. Lançada em novembro de 2011, a comédia dramática se transformou em um verdadeiro fenômeno de bilheteria.

Fonte: Skoob.

Diana de Aguiar  
Psicofonia de João Berbel



# Aliança de SANGUE

O GARIMPO MALDITO



ROMANÇO ESPÍRITA

Recontado por  
**Keyte Augusto**

com o espírito  
**André**

A VERDADE SOBRE  
MÉDIUNIDADES CONTA-  
DA POR UM EX-USUÁRIO  
NA ESPERITUALIDADE.

# PREÇO de uma ILUSÃO

# FRANCISCO do ASSIS e IRMÃ CLARA

O ROMANCE  
DE  
SUAS VIDAS

Prólogo de  
Rivaldo De Santis  
Escrito pelo  
Espírito Ernesto

DPL

Assírio Correia Vargas. Adaptado por José Roberto

# O Quarto Crescente

A comunicação familiar influenciando o progresso

ALEXANDER AKSAKOF

# UM CASO DE DESMATERIALIZAÇÃO

Feb

ANGEL  
AGUAROD

# GRANDES E PEQUENOS PROBLEMAS

Feb

LUCIANO  
DOS ANJOS  
e  
HERMÍNIO  
CORREIA DE  
MIRANDA

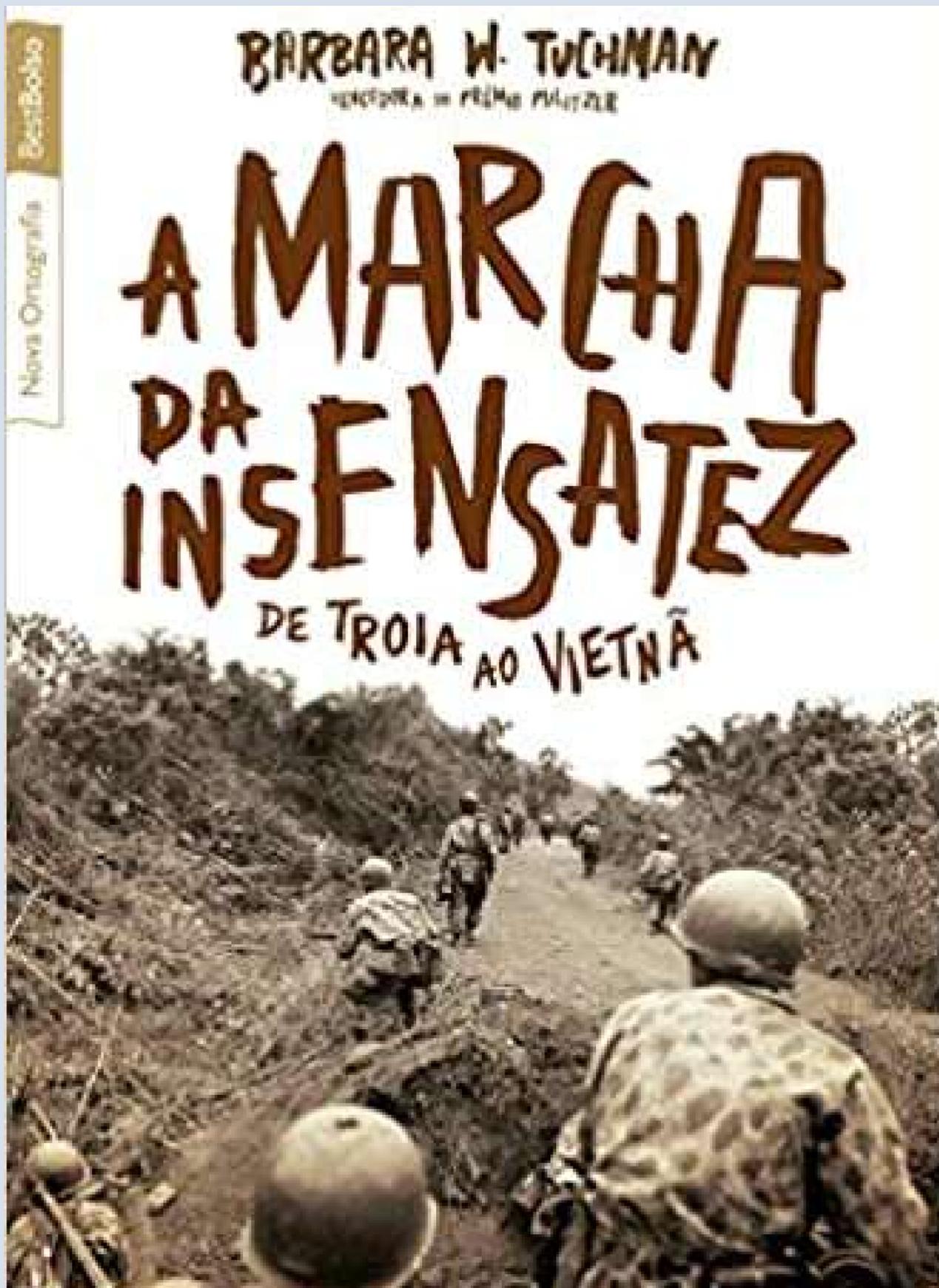
# DE KENNEDY AO HOMEM ARTIFICIAL

o rio do  
**Doce**  
e das  
**Águas  
Grandes**

romance mediúnico

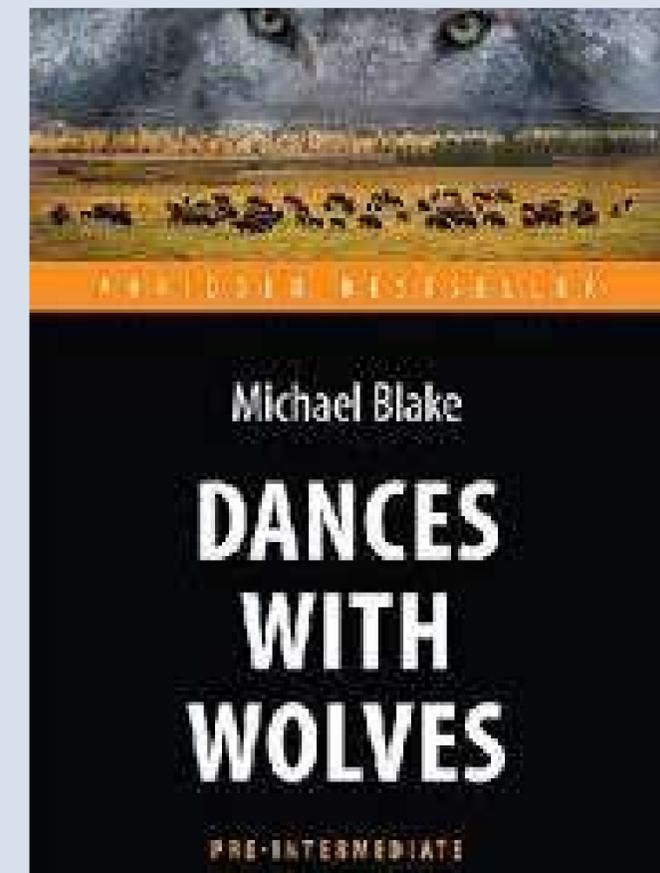
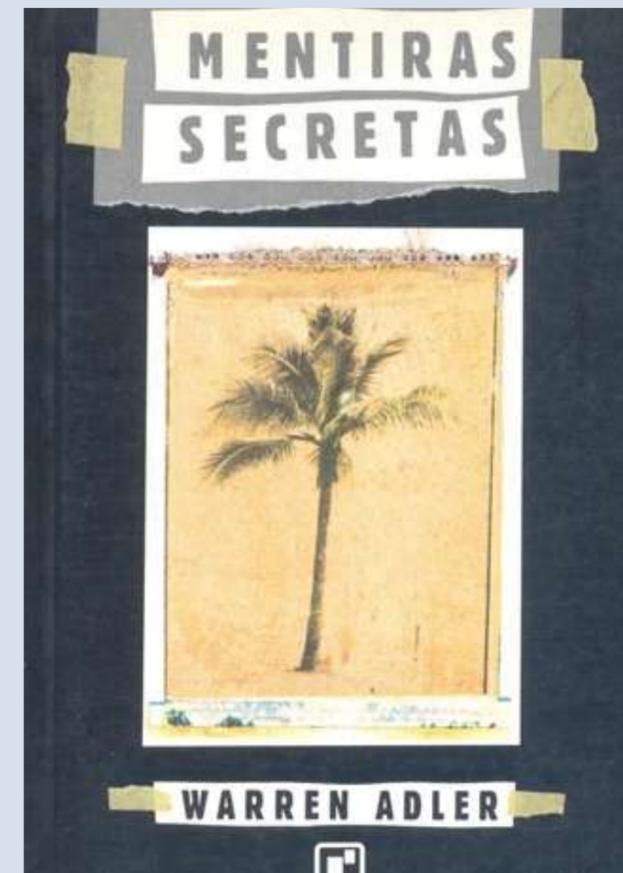
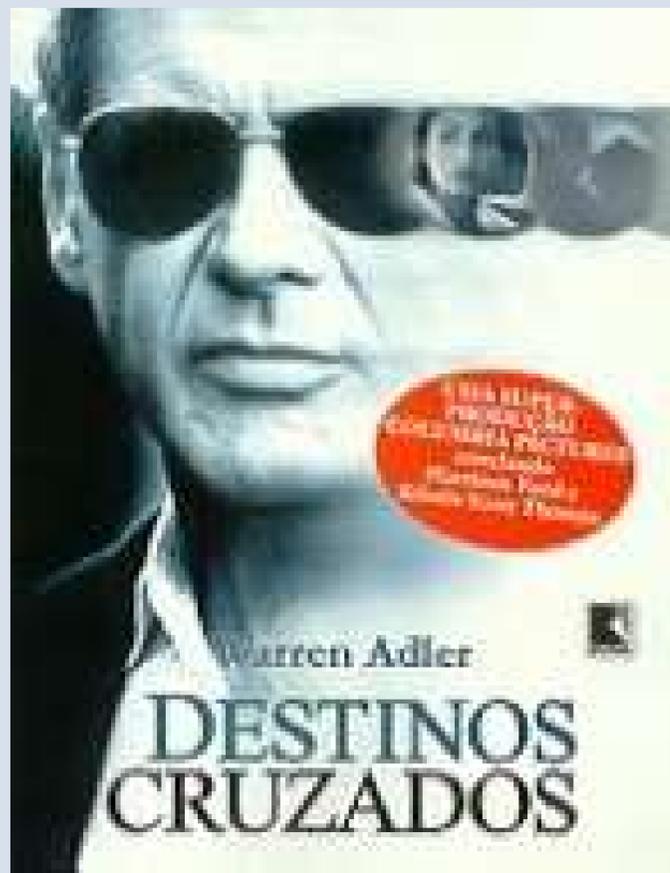
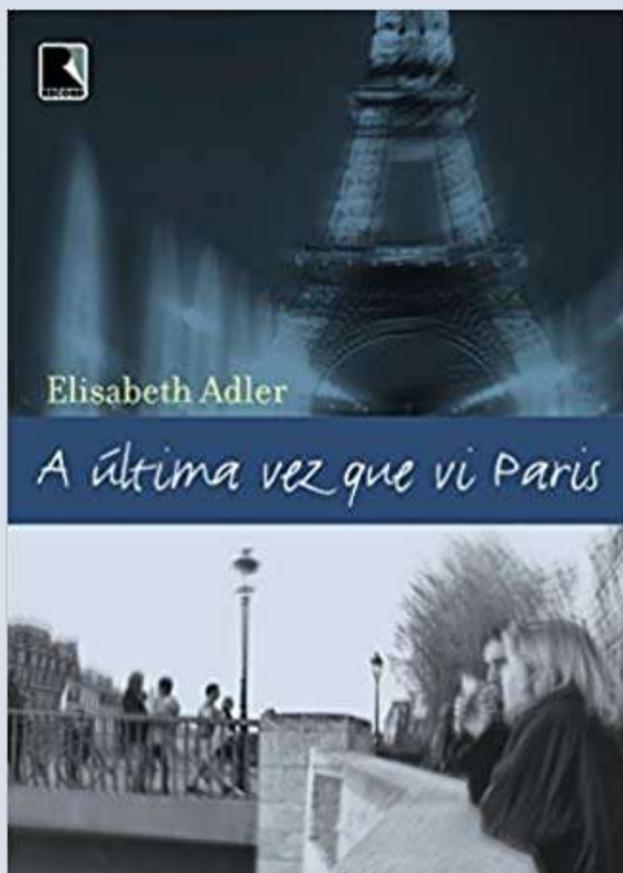
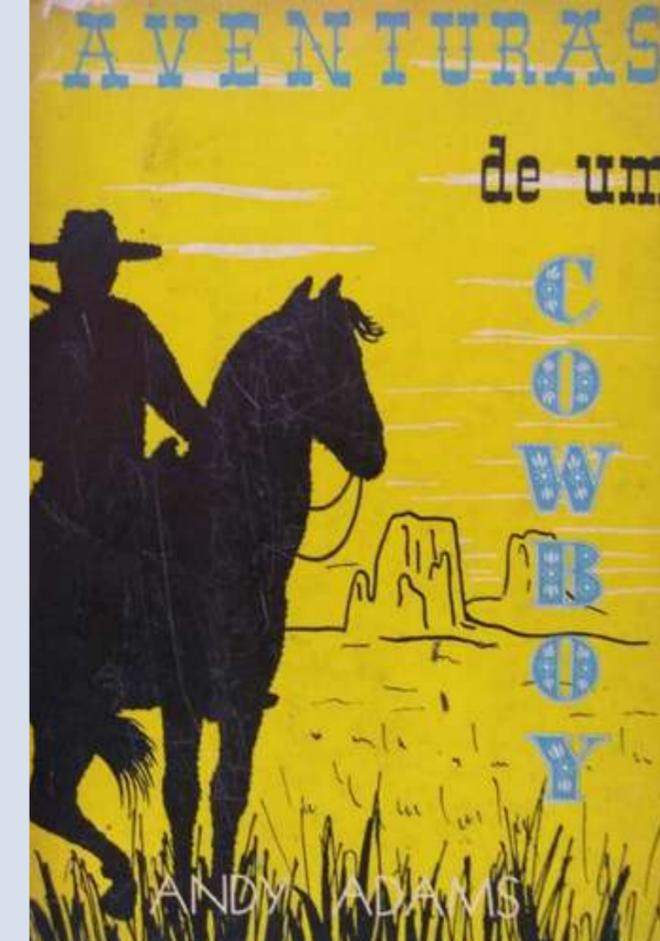
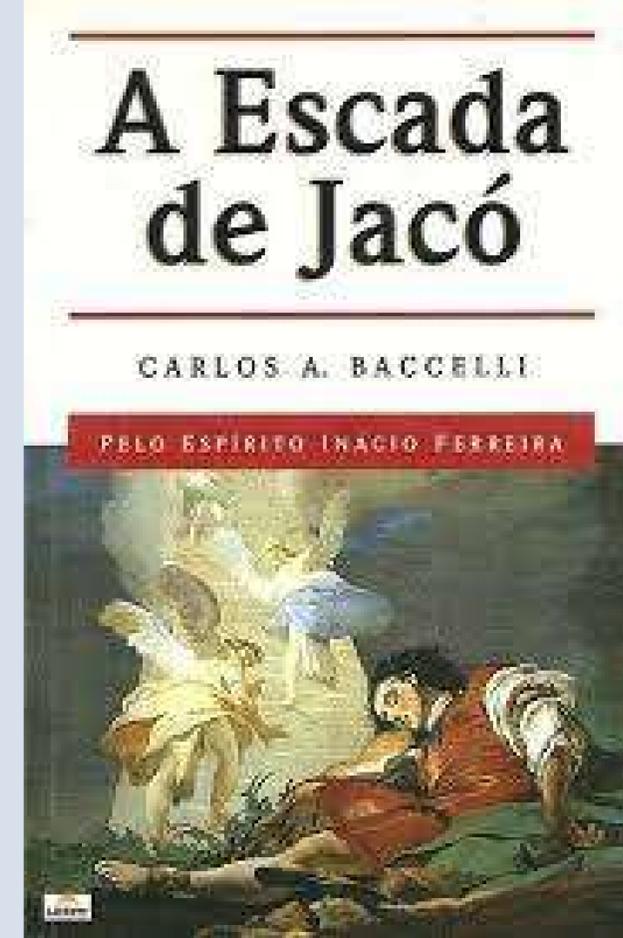
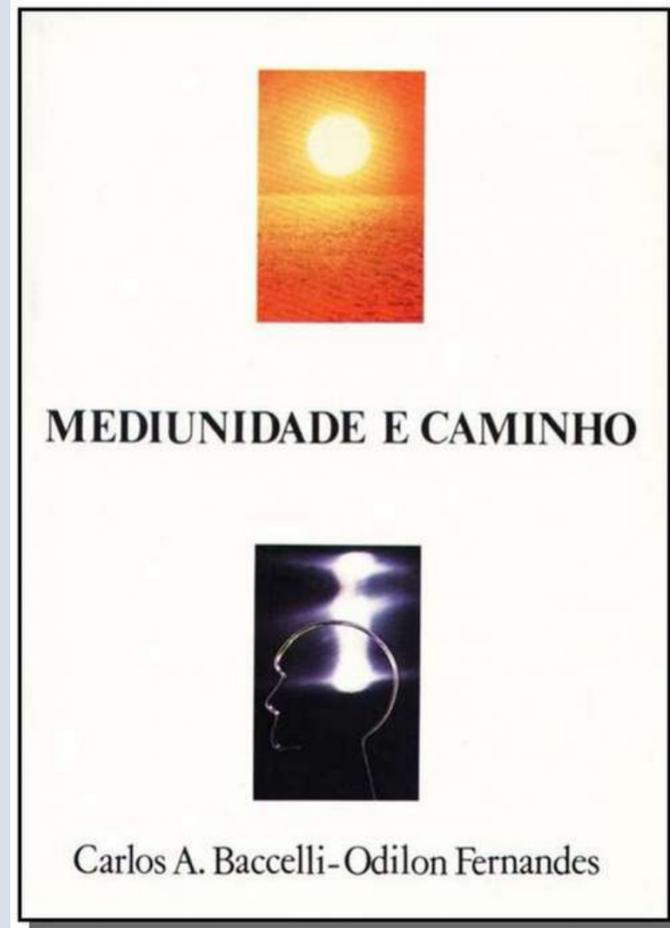
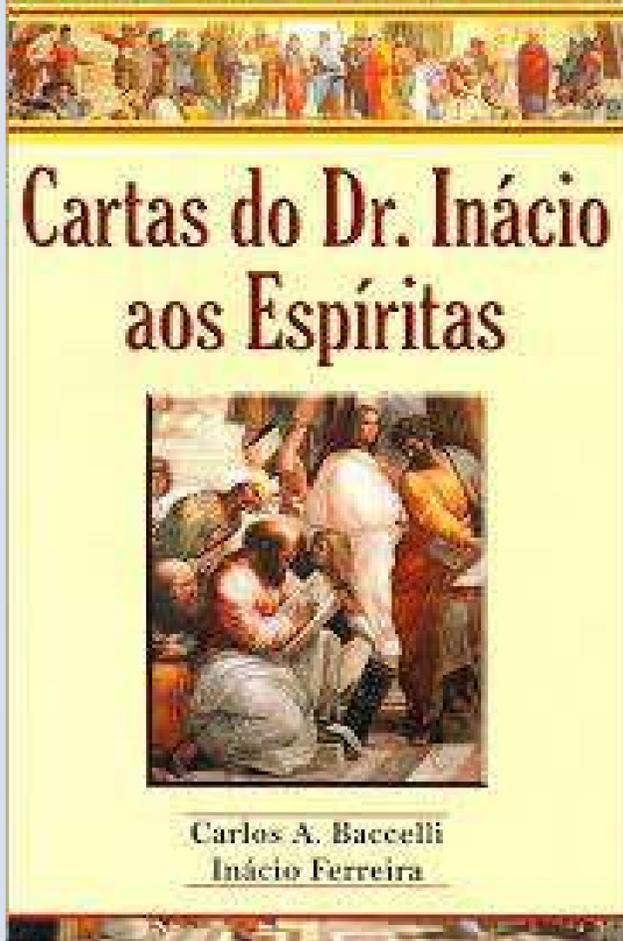
médium  
Elifas Alves

pelo espírito  
Euríclides Formiga



Em "A marcha da insensatez", a historiadora Barbara W. Tuchman, duas vezes laureada com o Prêmio Pulitzer, aborda um dos maiores paradoxos humanos: a insistência dos governos em adotarem políticas contrárias aos próprios interesses. Em um texto fluido e envolvente, a autora destaca quatro conflitos históricos em que ações equivocadas tiveram consequências desastrosas para milhares de pessoas: a Guerra de Troia, a reforma protestante, a independência dos Estados Unidos e a Guerra do Vietnã. Tais episódios mostram a impotência da razão ante os apelos da cobiça e os interesses individuais. Uma leitura fundamental em uma época em que A marcha da insensatez parece se acelerar a cada dia.

Fonte: Skoob.





Elisabeth Adler

## *A última vez que vi Paris*



Os romances de Elisabeth Adler alcançaram o topo das listas de mais vendidos em todo o mundo e ganharam uma legião de fãs. Misturando habilmente aventuras amorosas de tirar o fôlego e suspense dramático, Adler costura histórias cheias de tensão e originalidade. Em "A Última Vez Que Vi Paris", seu mais recente romance, a escritora leva o leitor a Paris, Provença e Côte D'Azur, na França. Uma desculpa para a verdadeira viagem: a busca interior de cada um dos personagens por seus sonhos. "A Última Vez Que Vi Paris" retrata a cidade mais romântica do mundo, lugar de segundas luas-de-mel e de novas paixões. Uma cidade que seduz com um banquete de sabores, sons, visões e aromas. E para Lara Lewis é o lugar onde, um dia, ela e seu marido viveram os melhores momentos de seu amor. Agora, aos quarenta e poucos anos, é na capital francesa que ela acredita poder salvar seu casamento. Ela planeja a mais perfeita das férias: repetir a viagem de núpcias, visitar as mesmas lojas, comer nos mesmos restaurantes e explorar os mesmos lugarejos. Perto da data da partida, seu marido lhe revela que tem outra mulher. Lara entra em desespero, mas toma uma atitude corajosa. Decide convidar um homem bem mais jovem para acompanhá-la à França. O novo casal embarca em uma louca aventura amorosa que começa com a perda de conexões, extravio de bagagem e barreiras de linguagem. Mas, após um tempo, a viagem revela-se a jornada de uma mulher para se encontrar e descobrir o amor que lhe escapou por toda a sua vida.

Fonte: Skoob.

BEST-SELLER INTERNACIONAL

Uma breve história da humanidade

# Sapiens

Yuval Noah Harari

Mais de 400 mil livros vendidos no Brasil

LIVRO POCKET

José Antonio Remedio

# DIREITO ADMINISTRATIVO

3ª edição

VERBATIM

STEPHEN KING

# SOMBRAS da Noite

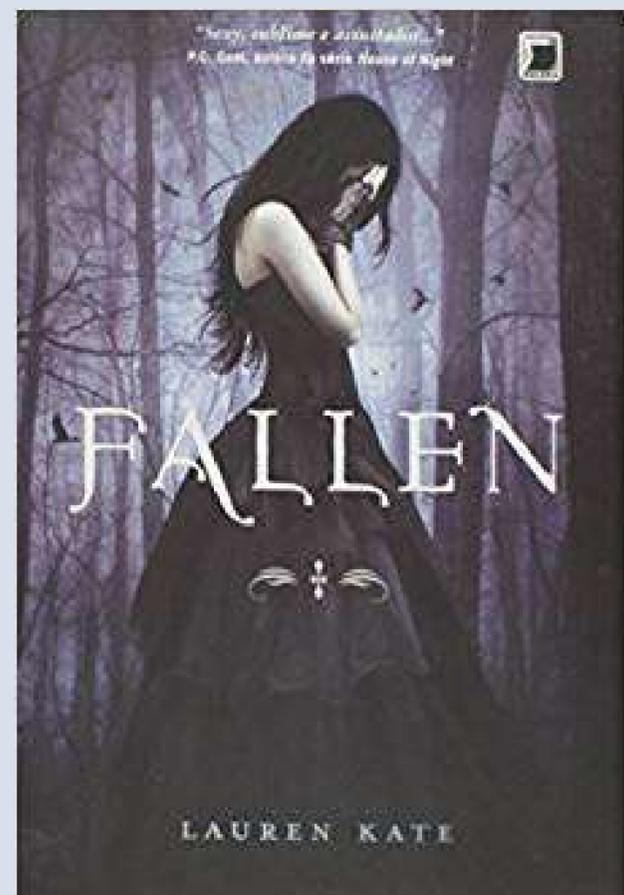


SUMA

CONTOS CLÁSSICOS DO MESTRE DO TERROR

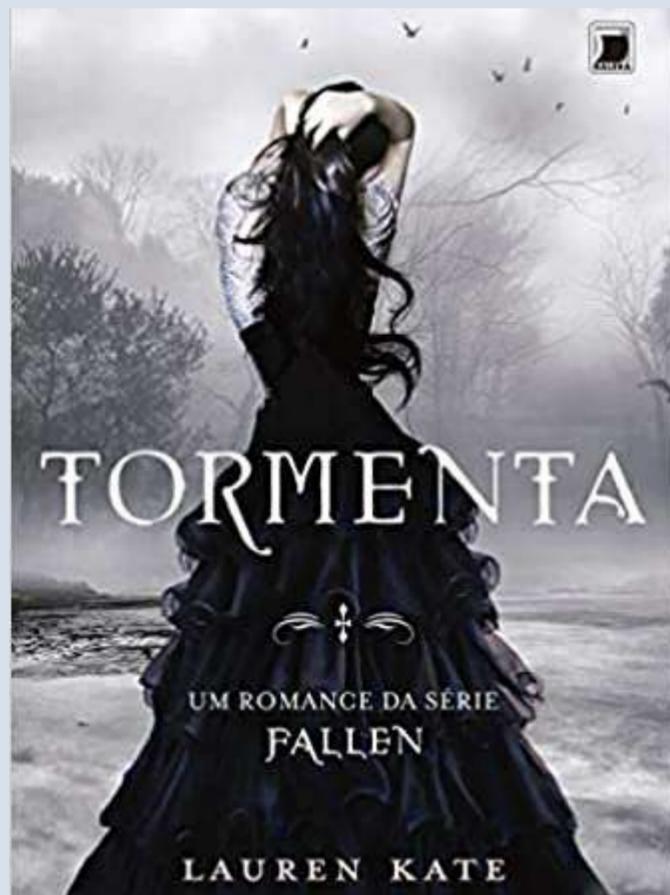


Ahdaf Soueif  
O mapa do amor



# FALLEN

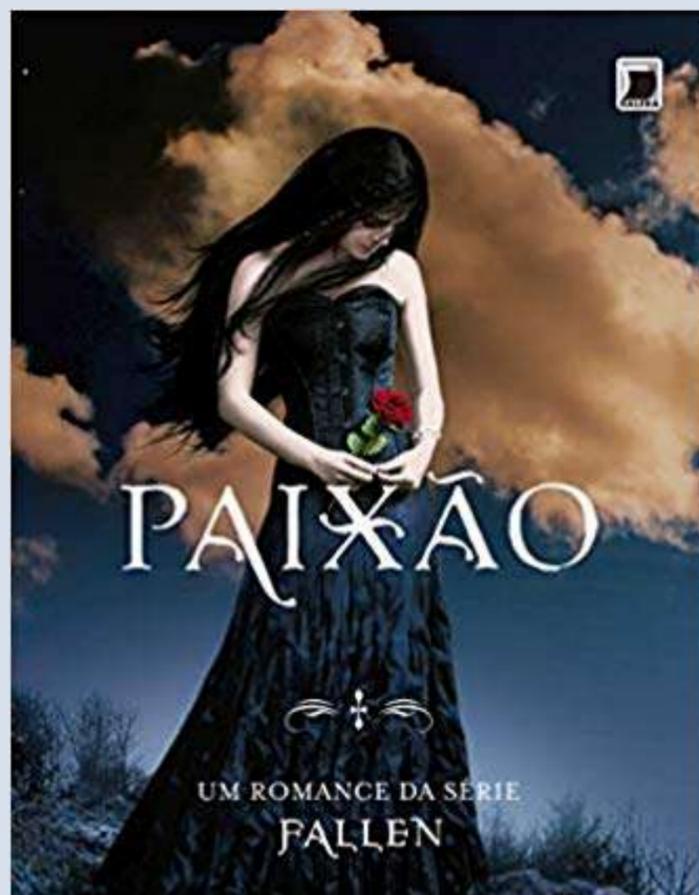
LAUREN KATE



# TORMENTA

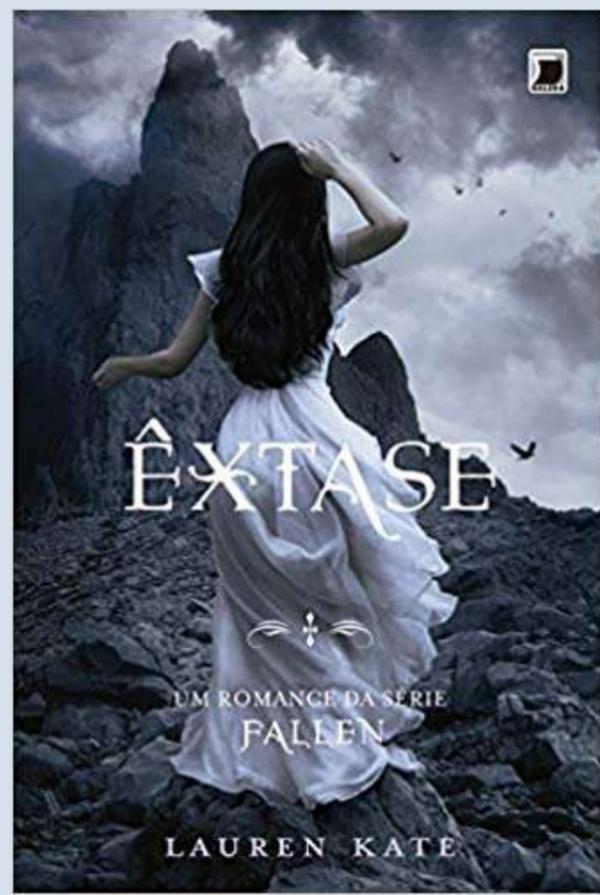
UM ROMANCE DA SÉRIE  
FALLEN

LAUREN KATE



# PAIXÃO

UM ROMANCE DA SÉRIE  
FALLEN



# ÊXTASE

UM ROMANCE DA SÉRIE  
FALLEN

LAUREN KATE

# Uma breve história da humanidade

## Sapiens

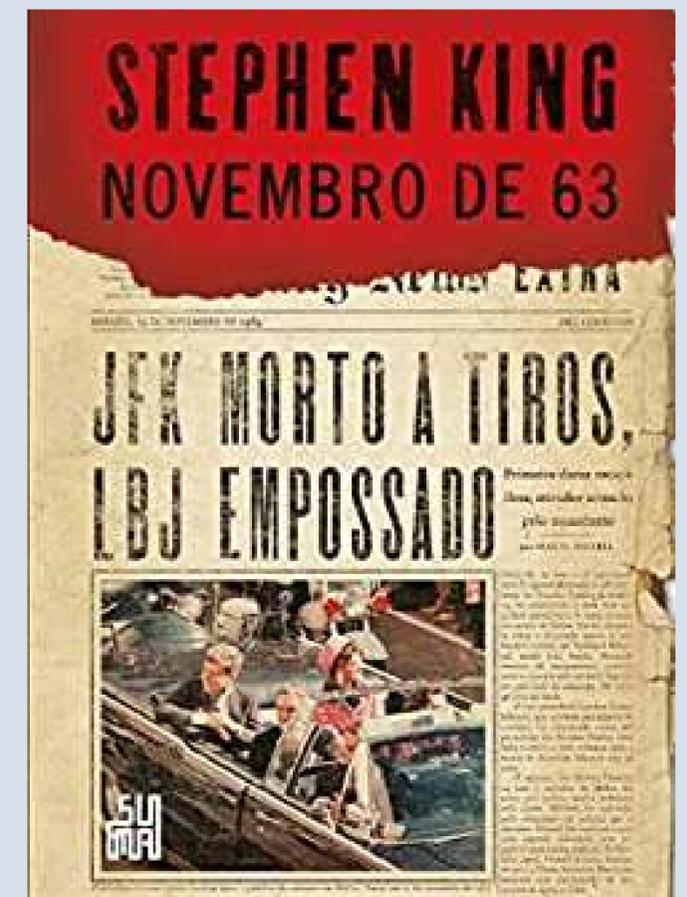
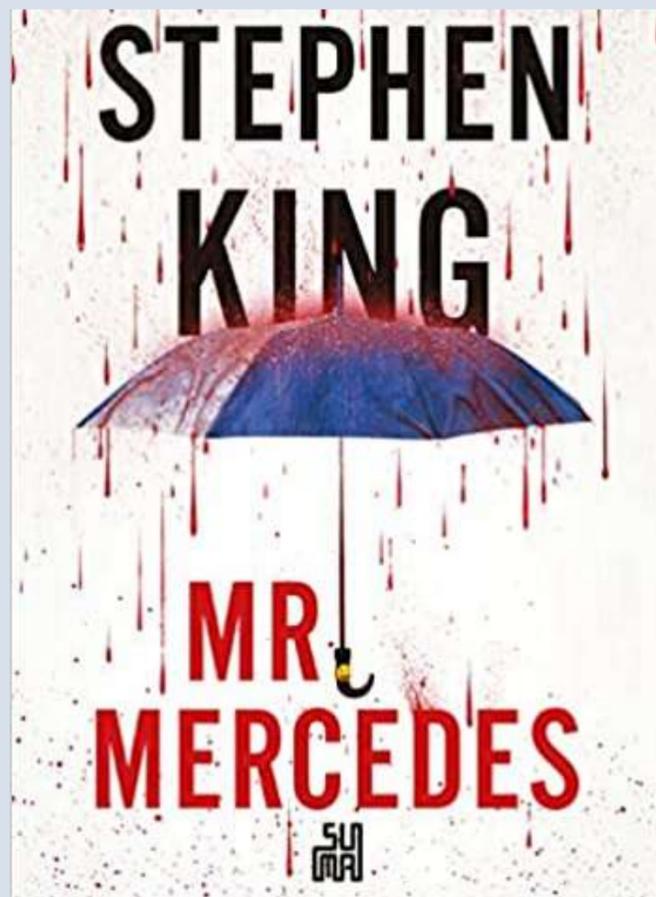
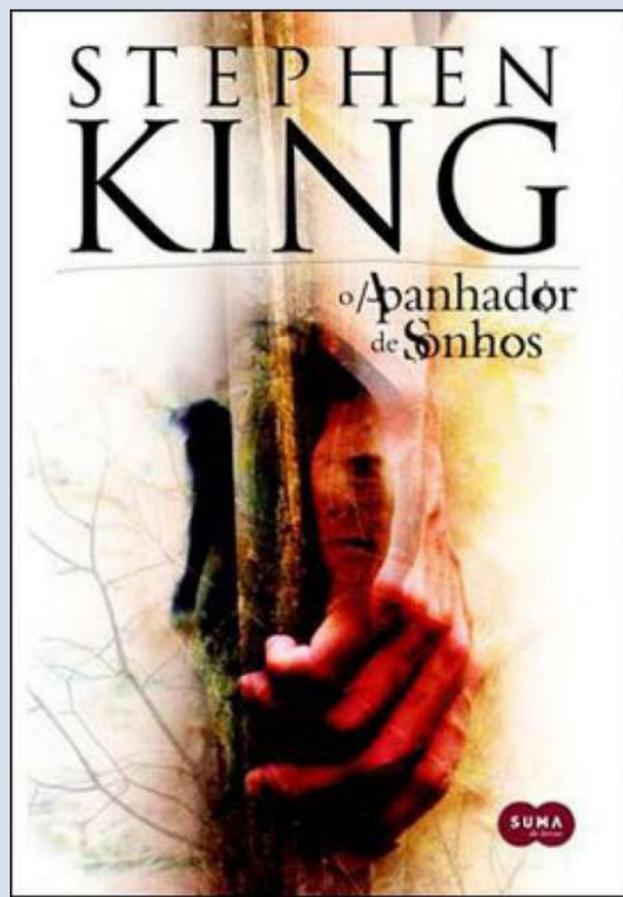
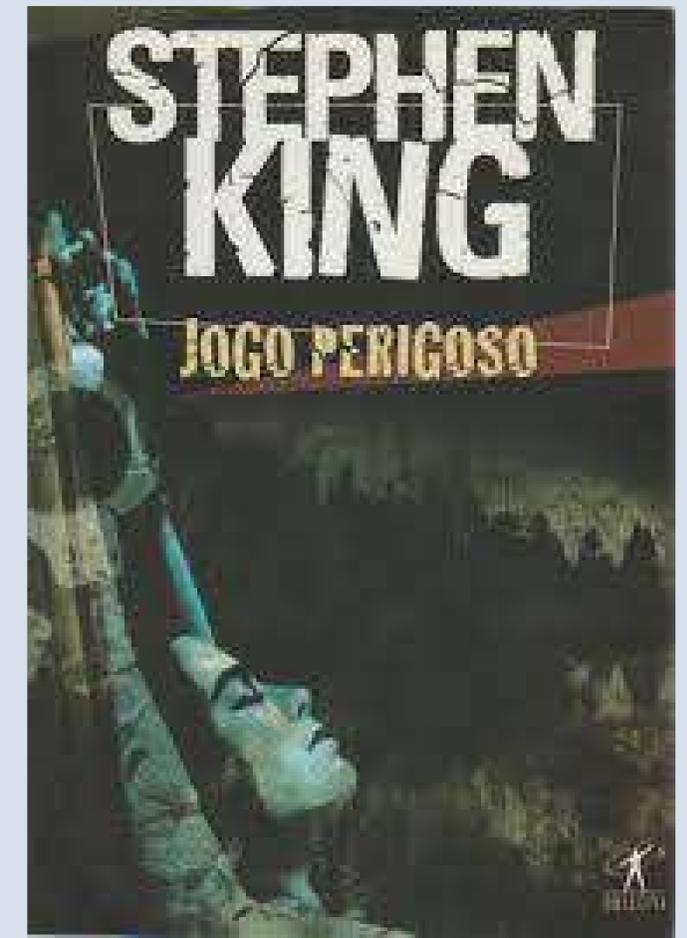
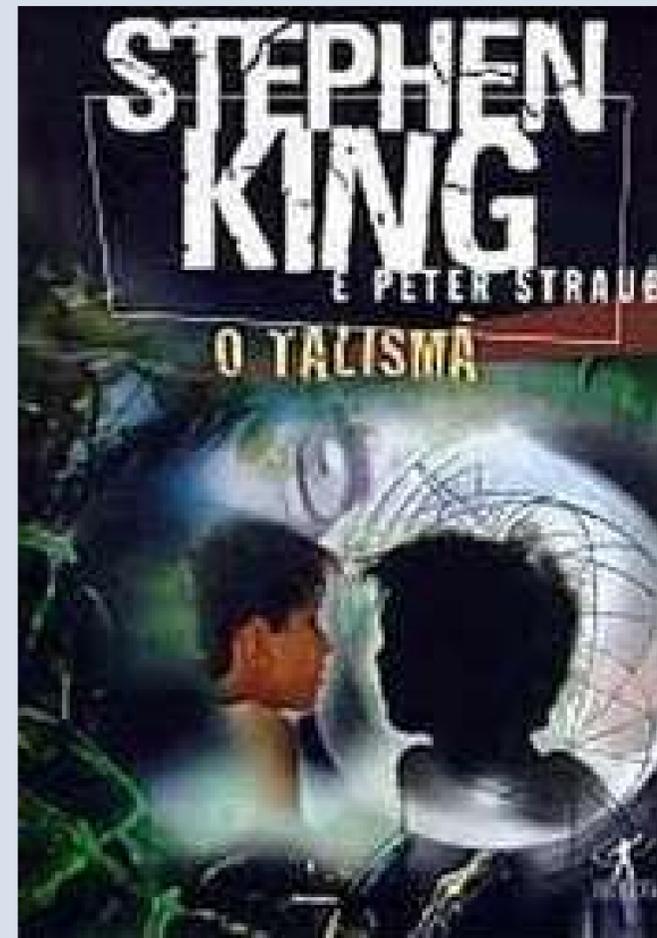
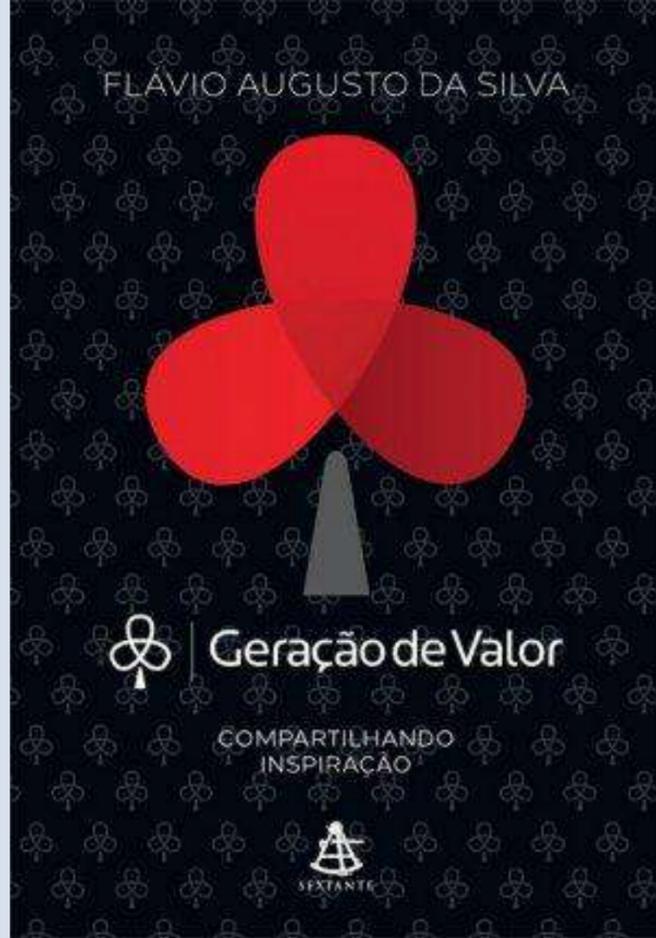
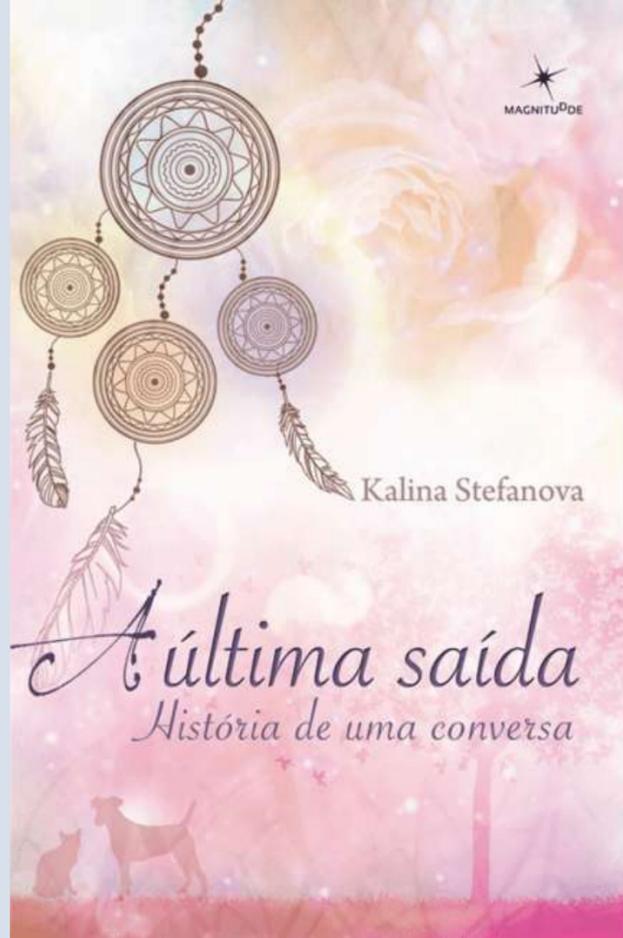
Yuval Noah Harari

Mais de  
400 mil livros  
vendidos no  
Brasil

LAPTA POKET

Yuval Noah Harari questiona tudo o que sabemos sobre a trajetória humana no planeta ao explorar quem somos, como chegamos até aqui e por quais caminhos ainda poderemos seguir. O planeta Terra tem cerca de 4,5 bilhões de anos. Numa fração ínfima desse tempo, uma espécie entre incontáveis outras o dominou: nós, humanos. Somos os animais mais evoluídos e mais destrutivos que jamais viveram. Sapiens é a obra-prima de Yuval Noah Harari e o consagrou como um dos pensadores mais brilhantes da atualidade. Num feito surpreendente, que já fez deste livro um clássico contemporâneo, o historiador israelense aplica uma fascinante narrativa histórica a todas as instâncias do percurso humano sobre a Terra. Da Idade da Pedra ao Vale do Silício, temos aqui uma visão ampla e crítica da jornada em que deixamos de ser meros símios para nos tornarmos os governantes do mundo. Harari se vale de uma abordagem multidisciplinar que preenche as lacunas entre história, biologia, filosofia e economia, e, com uma perspectiva macro e micro, analisa não apenas os grandes acontecimentos, mas também as mudanças mais sutis notadas pelos indivíduos.

Fonte: Skoob.



# STEPHEN KING

## NOVEMBRO DE 63

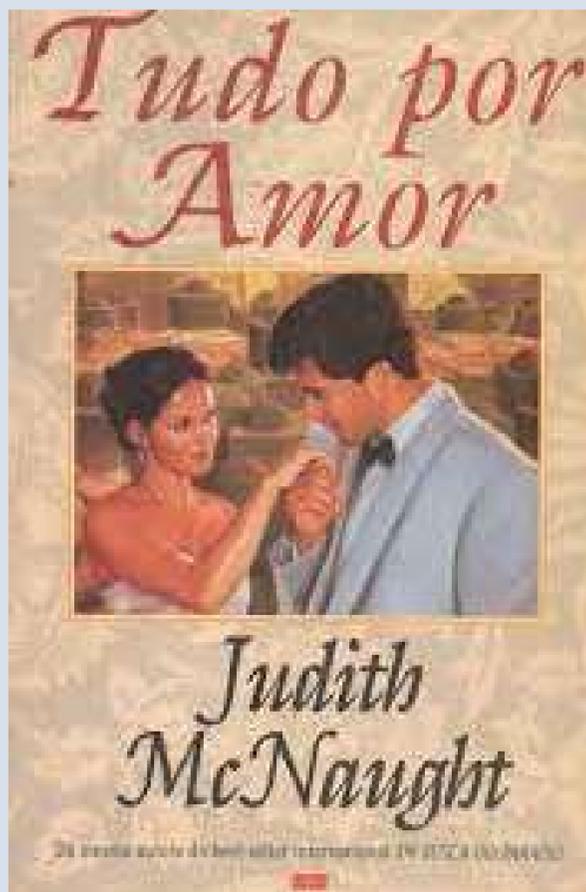
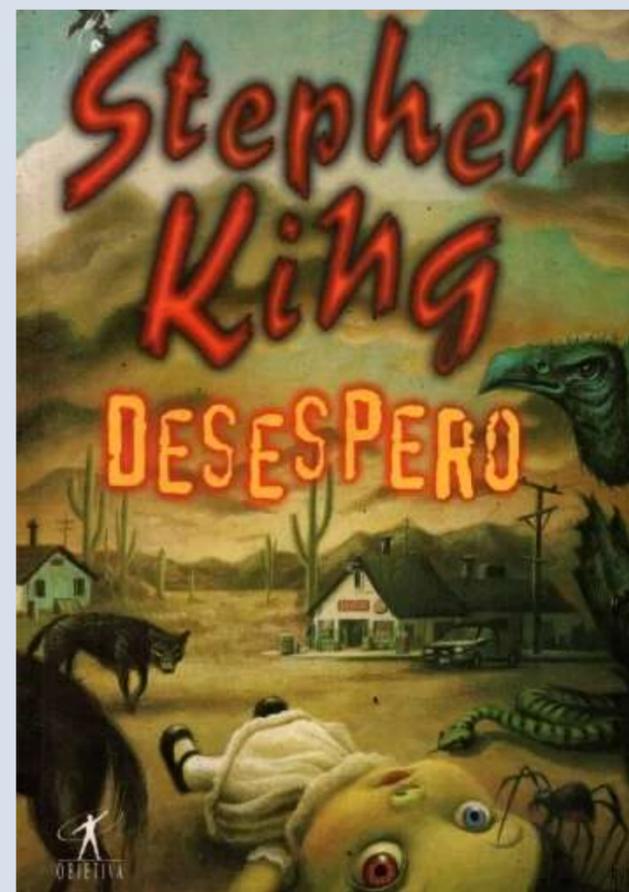
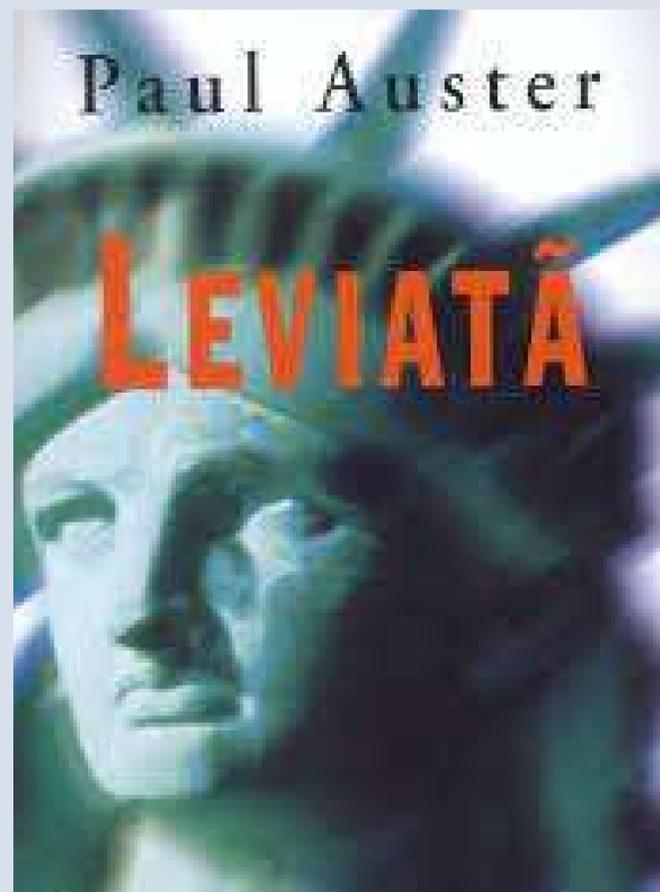
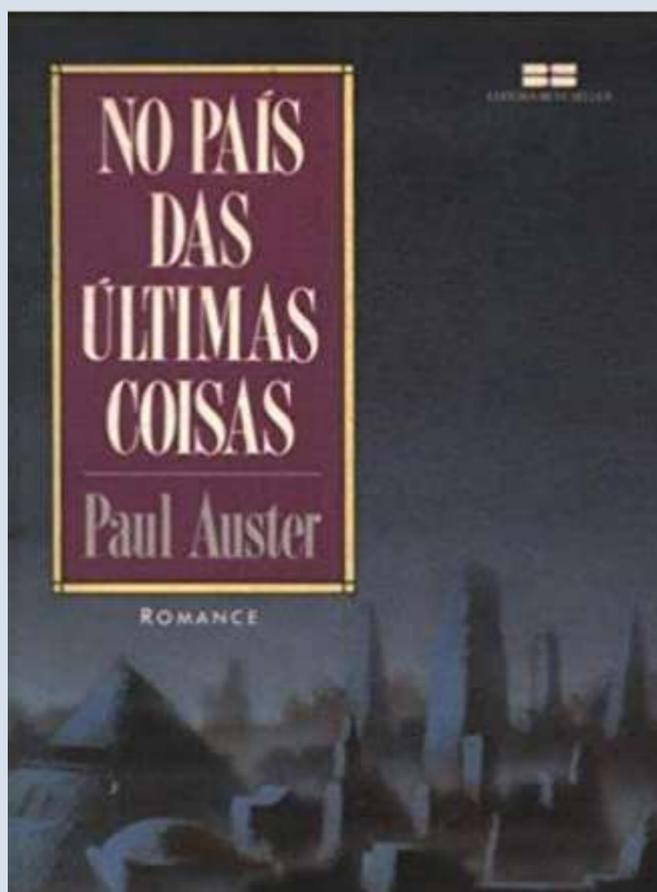
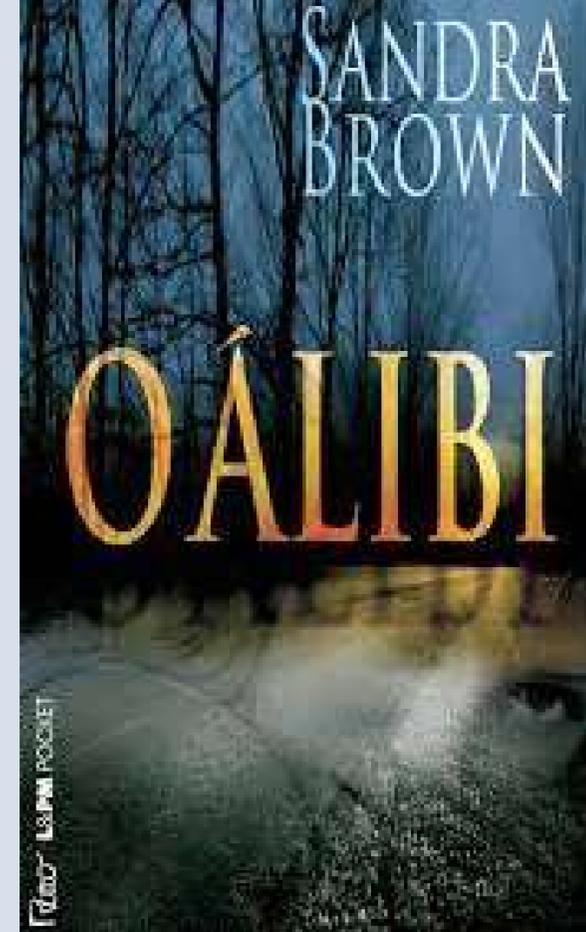
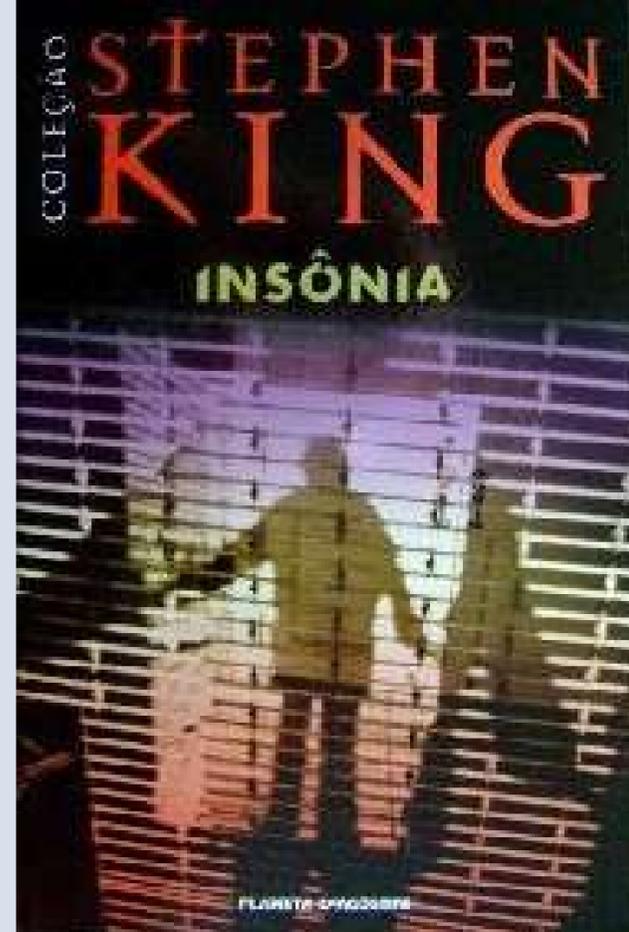
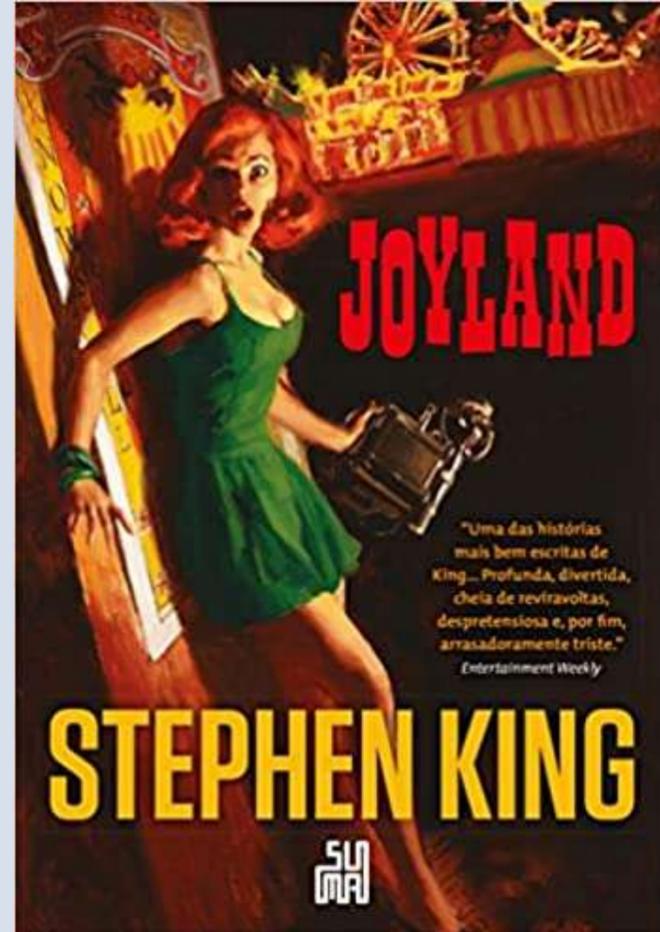
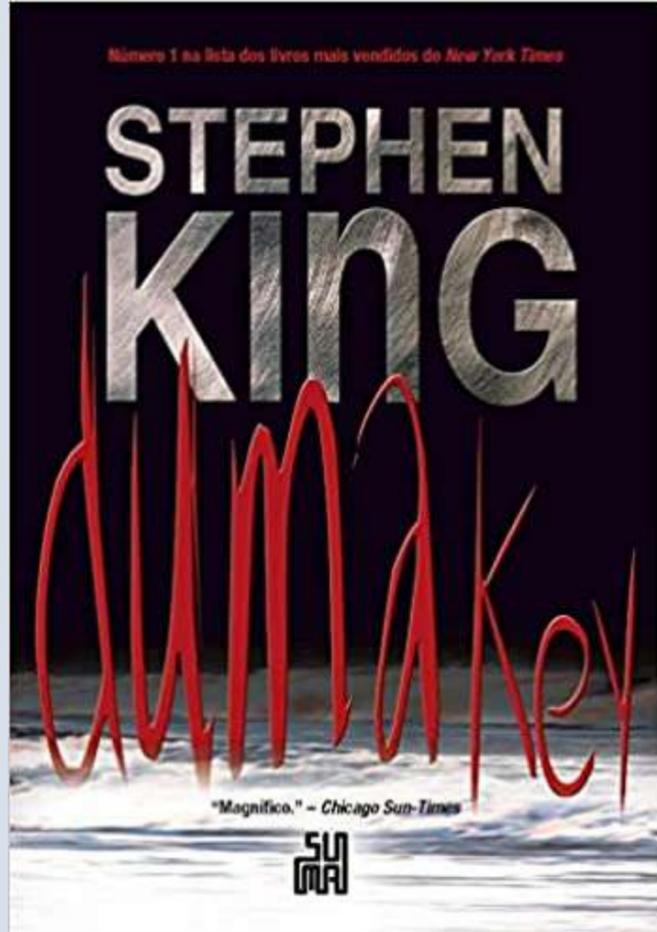
### EXTRA

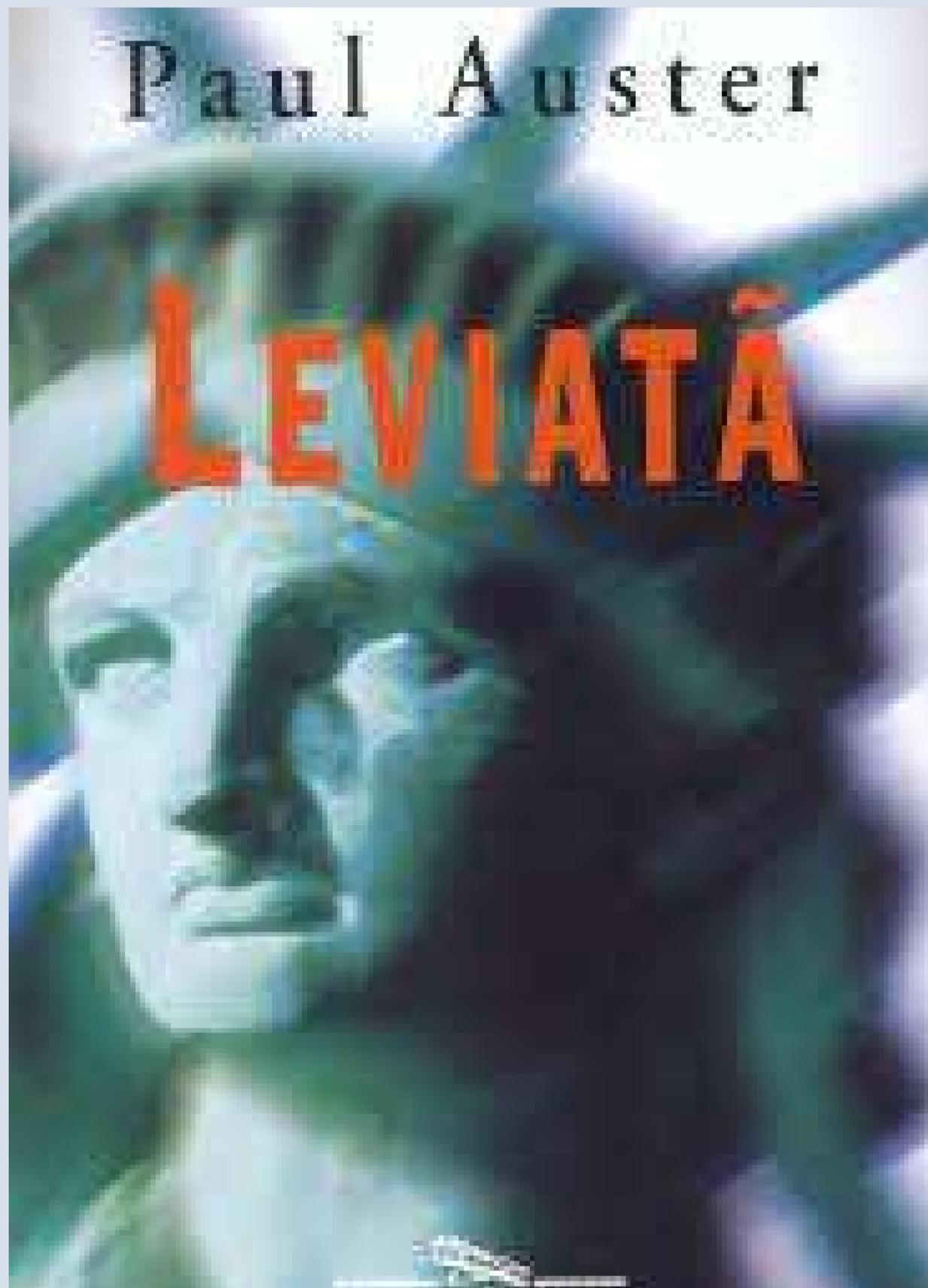
# JFK MORTO A TIROS, LBJ EMPOSSADO



A vida pode mudar em um instante e dar guinadas extraordinárias. É o que acontece com Jake Epping, um professor de inglês de uma cidade no Maine, quando Al, dono da lanchonete da cidade, o recruta para assumir a missão que se tornou a obsessão de sua vida: deter o assassinato de John Kennedy. Como? Atravessando um portal na despensa da lanchonete que o transporta para o ano de 1958, a época de Eisenhower e Elvis, carrões vermelhos, meias soquete e fumaça de cigarro. Jake logo se vê na calorosa cidadezinha de Jodie, no Texas, onde dá início a uma nova vida e às suas investigações. Mas todas as curvas dessa estrada parecem levar ao solitário e problemático Lee Harvey Oswald. O curso da história está prestes a ser desviado... com consequências imprevisíveis. Em Novembro de 63, a viagem no tempo nunca foi tão plausível... e tão aterrorizante.

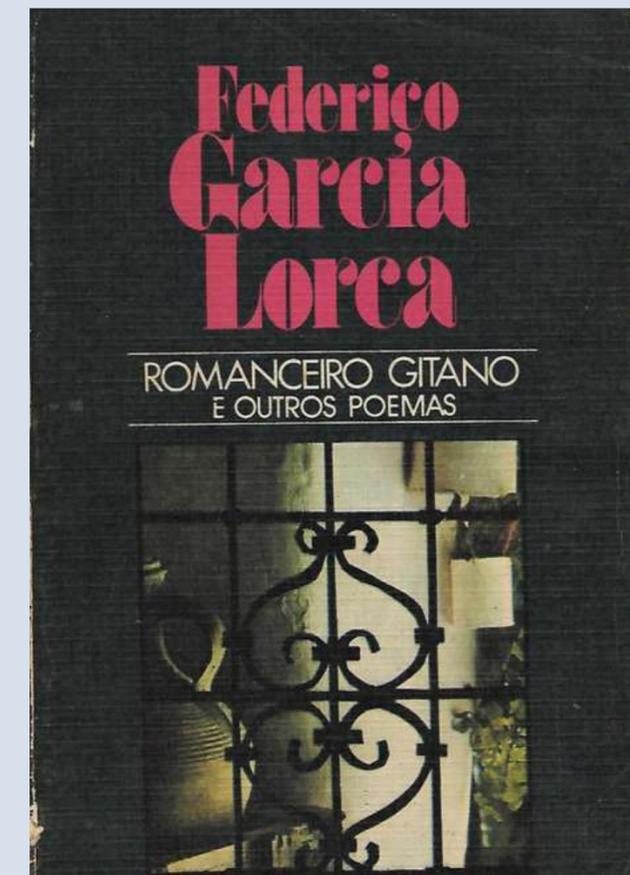
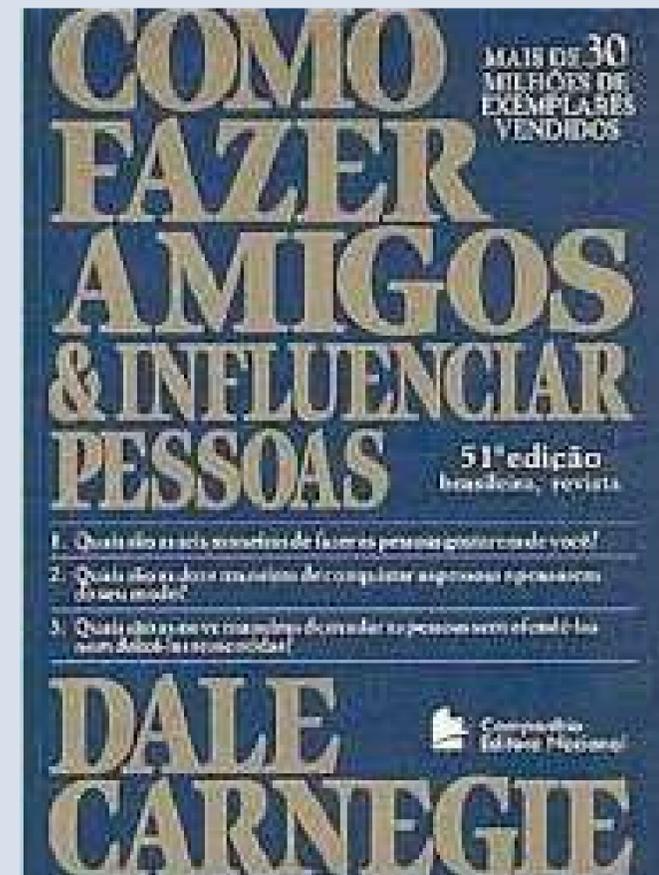
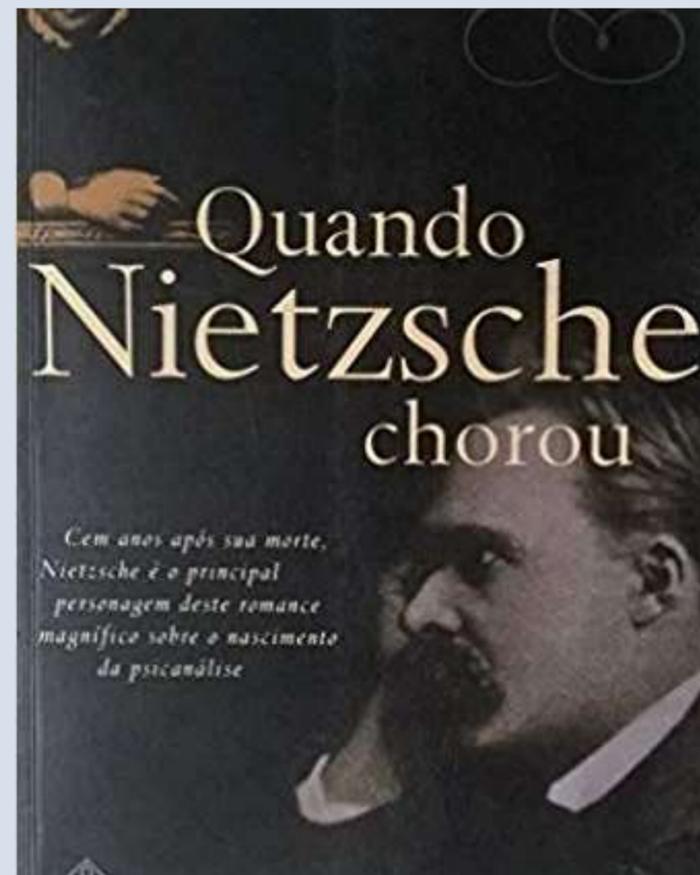
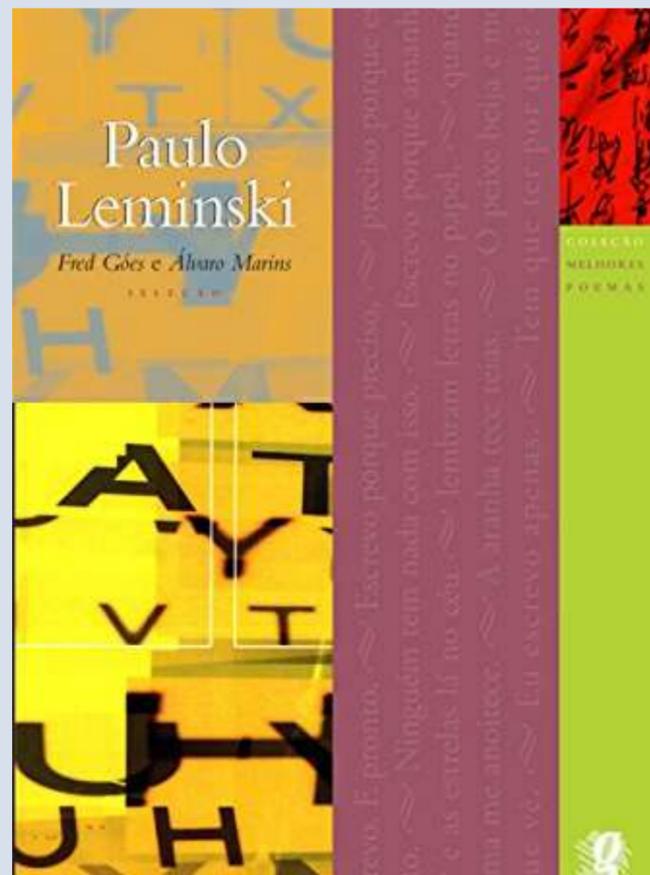
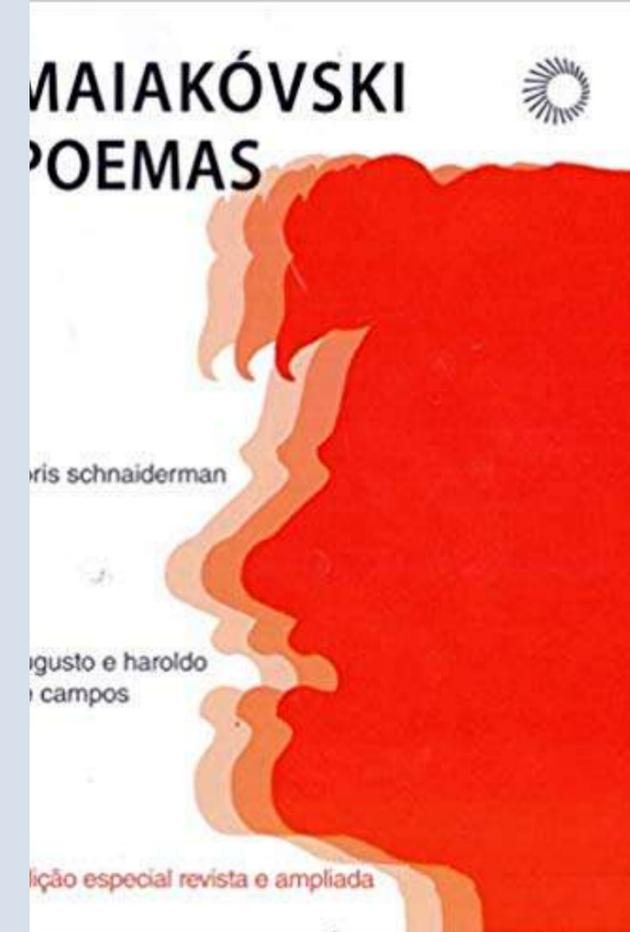
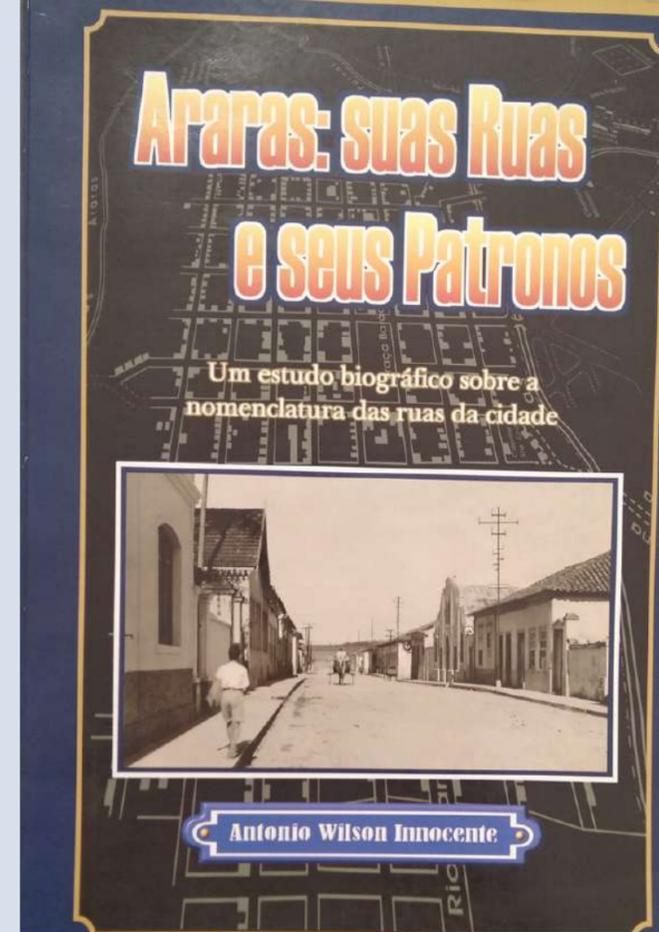
Fonte: Skoob.

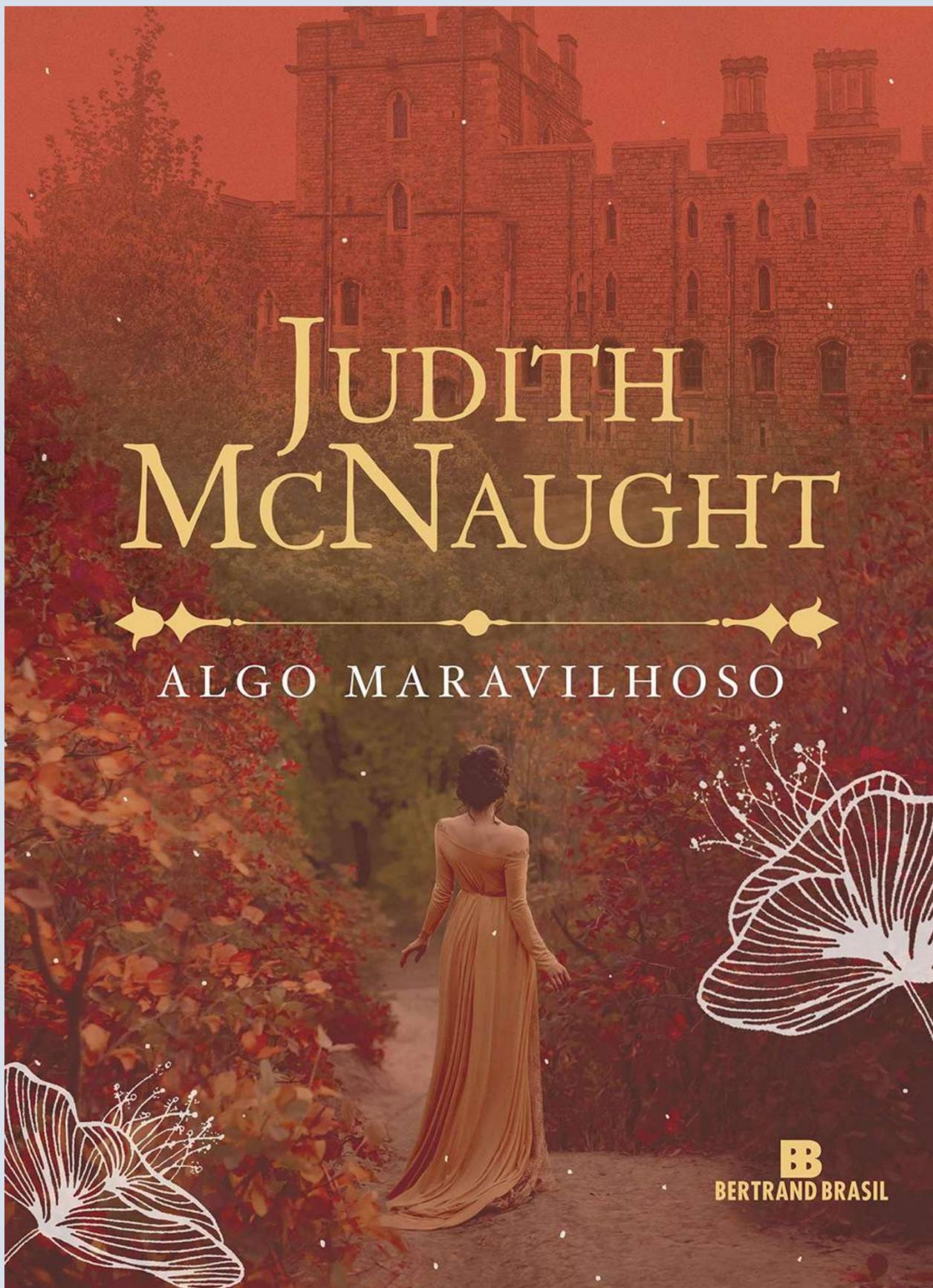




A exemplo do que acontece nos demais livros de Paul Auster, é o acaso que tem as rédeas da história em *Leviatã*. Os protagonistas deste romance são dois amigos escritores que se empenham, cada um a seu modo, em fazer que o mundo os ouça. Enquanto um deles insiste na literatura, o outro opta pela ação direta e assim se condena a um fim violento. Num barracão na floresta, durante os poucos dias de que dispõe antes da chegada do FBI, o narrador tenta reconstituir a cadeia de coincidências que afastaram seu amigo e o levaram a um destino trágico. Numa dança inflamada pela paixão política e pela sedução sexual, os passos dos personagens se cruzam e se esbarram, no curso de uma intrincada rede de incidentes. Os dois escritores vivem uma rivalidade aparentemente em dois planos: o narrador cobiça a mulher de seu amigo, Sachs; Sachs inveja a obra do narrador. Fatos históricos como o terremoto de Los Angeles e a era Ronald Reagan alicerçam o turbilhão de acasos em que todos são arrastados. Ao tentar reconstituir o caminho de Sachs, o narrador também busca encontrar o sentido de sua vida. Mas as surpresas não param de vir até ele. Tudo pode acontecer. E, de um jeito ou de outro, sempre acontece.

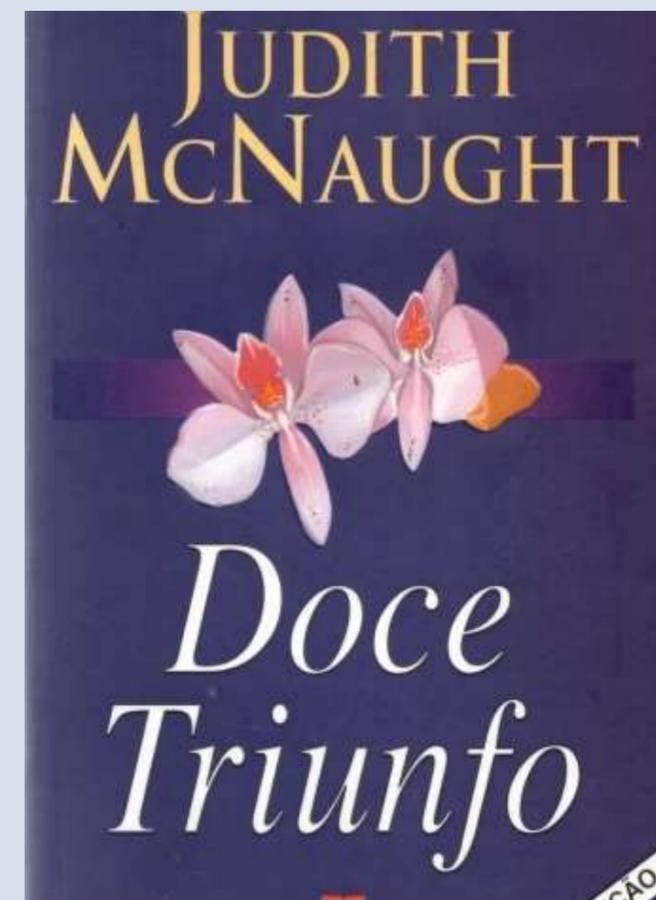
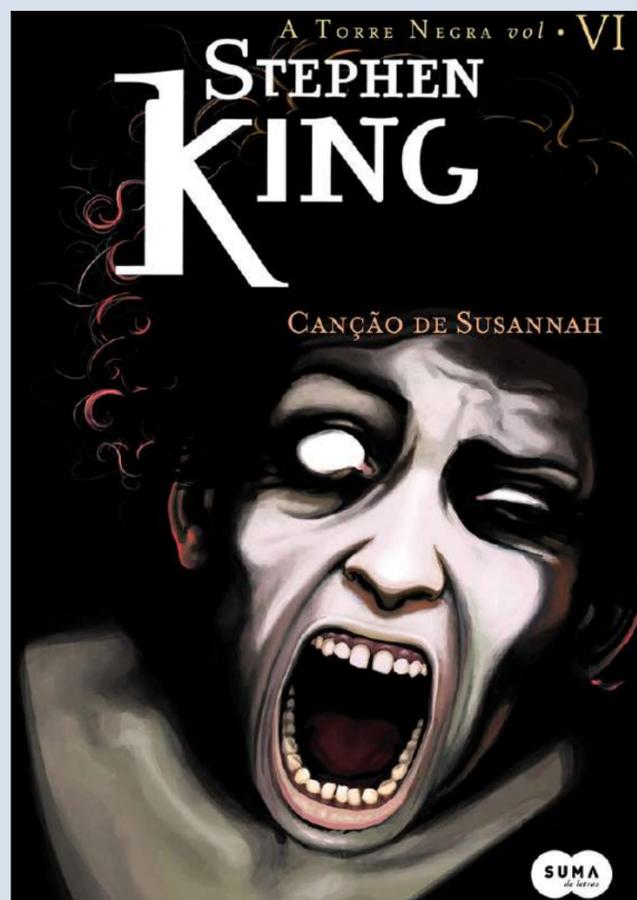
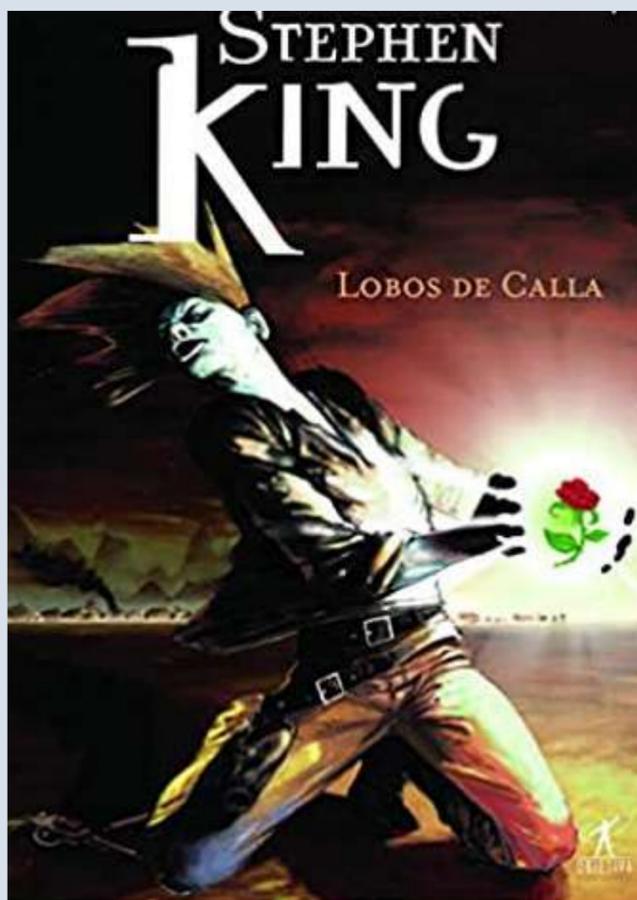
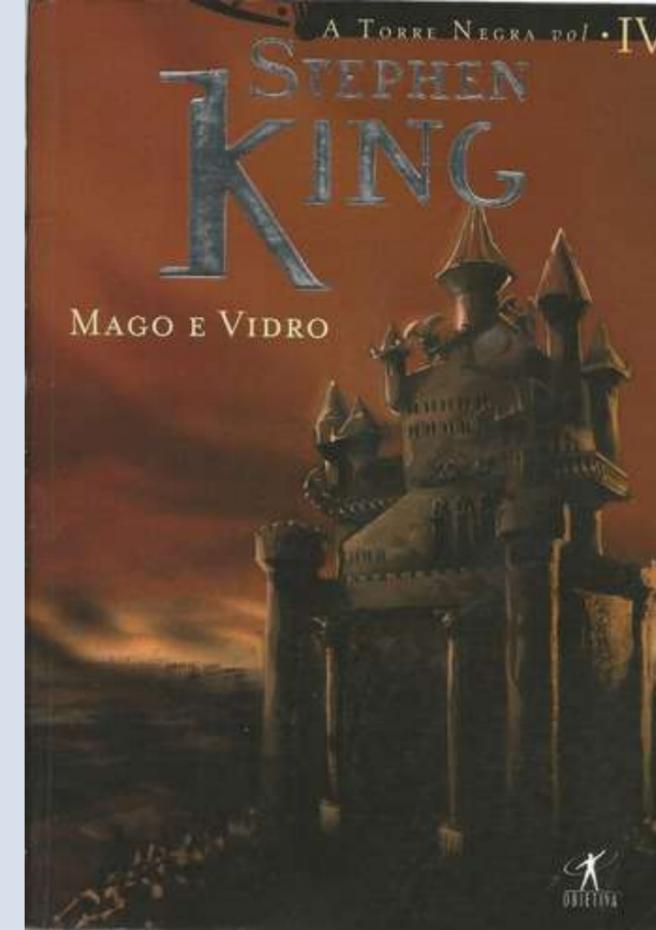
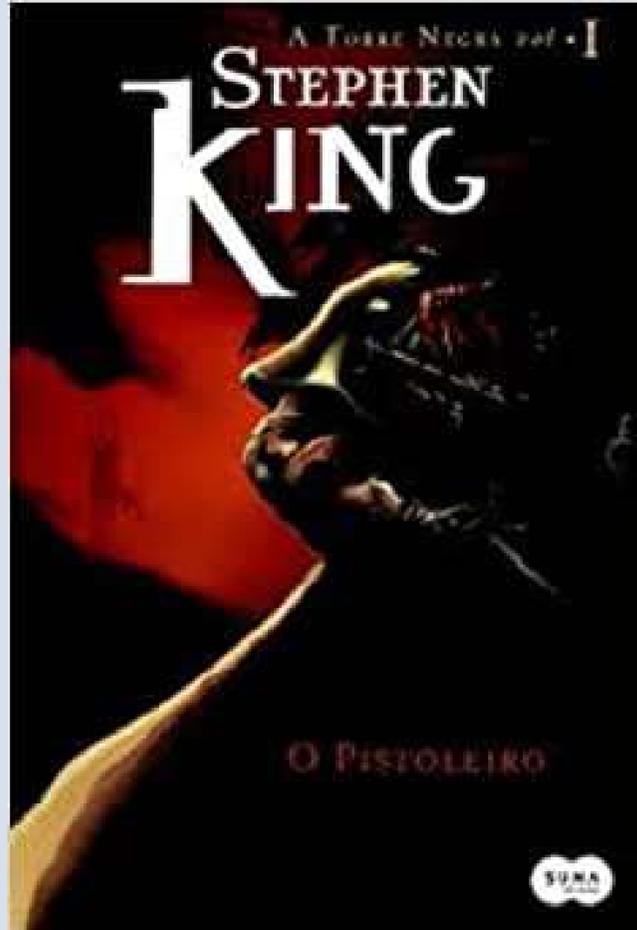
Fonte: Skoob.





Alex sabe que é diferente das outras garotas. Após a morte do pai, viu a situação financeira da família caminhar perigosamente rumo ao abismo, e coube a ela se tornar “o homem da casa”. Em vez de se dedicar ao piano e aos bordados, Alexandra aprendeu a pescar e a atirar. Apaixonada pelos livros, pela vida, a jovem sabe que carrega sobre os ombros o futuro dos Lawrence. Se ao menos pudesse encontrar uma escola e realizar seu grande sonho de lecionar... Mas nem as dificuldades ofuscam seu espírito vivaz, e Alex ainda crê que alguma coisa extraordinária possa acontecer. Naturalmente, salvar a vida de um famoso libertino, e, com isso, atirar na lama sua reputação não era bem o que ela ansiara por tanto tempo. A ruína de Alexandra atende pelo nome de Jordan Townsende, o rico, poderoso e cínico - e, ah, tão belo - duque de Hawthorne. Casar não estava nos planos de Jordan, mas ele inadvertidamente colocou em risco o futuro da jovem que o livrou de uma bala no peito. O duque tem uma dívida com a srta. Lawrence... e ele nunca deixa de quitar seus débitos. Estabelecê-la em uma de suas propriedades, no interior, e, então, retornar a Londres e à cama de suas amantes parece ser o arranjo perfeito. Sua rotina não precisa ser abalada. Exceto que o espírito livre de Alex cativa Jordan, profunda e rapidamente. Um pouco tarde demais, o duque percebe que seu coração de pedra não é tão duro quanto imaginou, e sua esposa pode ser um perigo muito maior que aquela bala.

Fonte: Skoob.

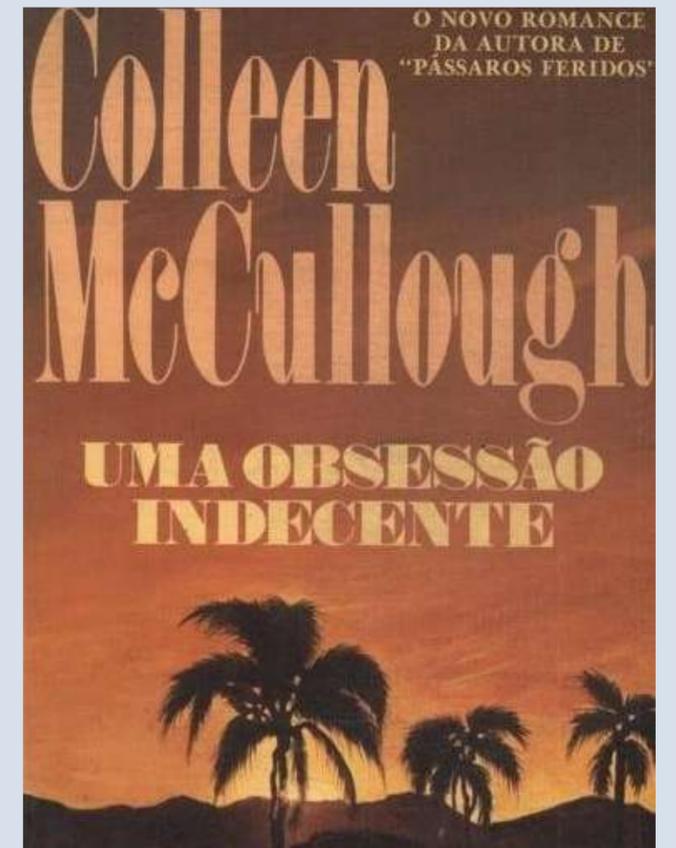
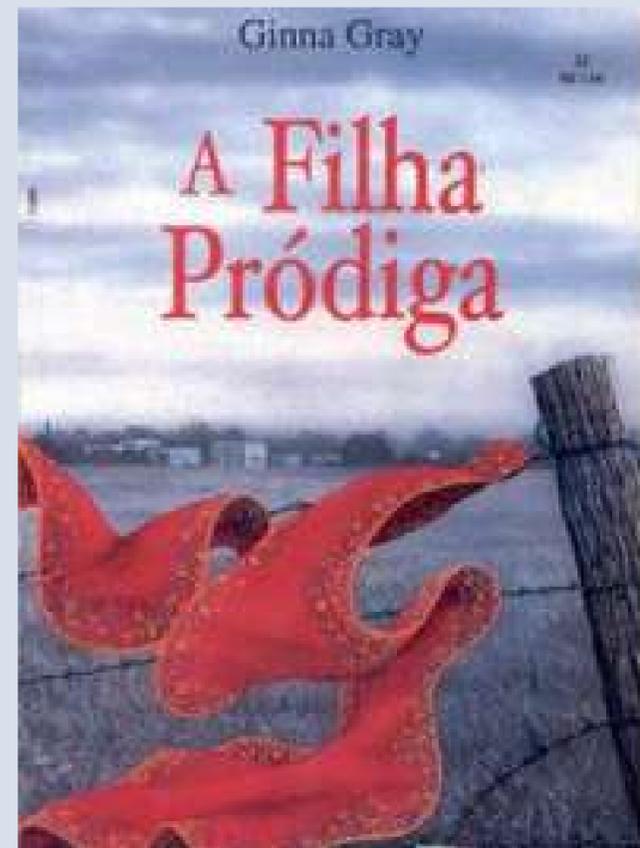
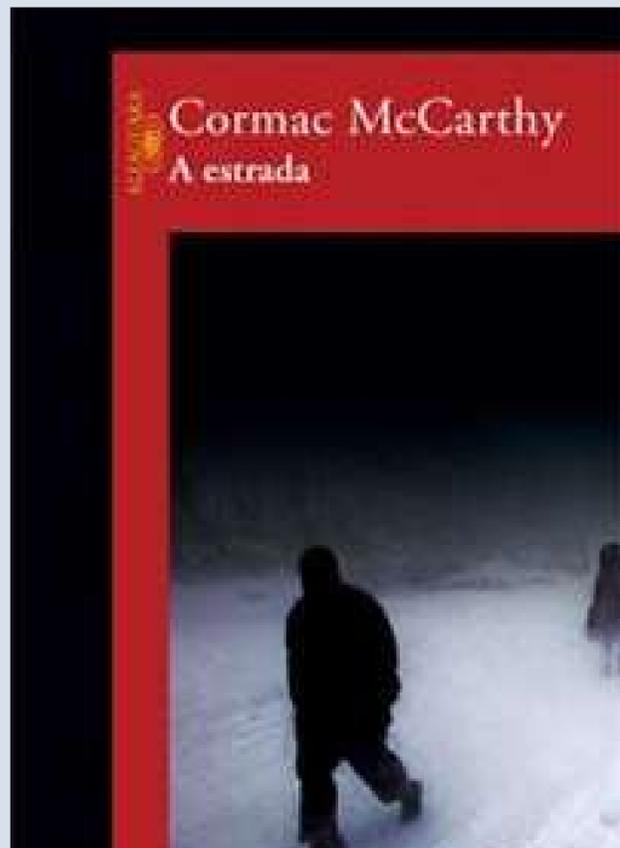
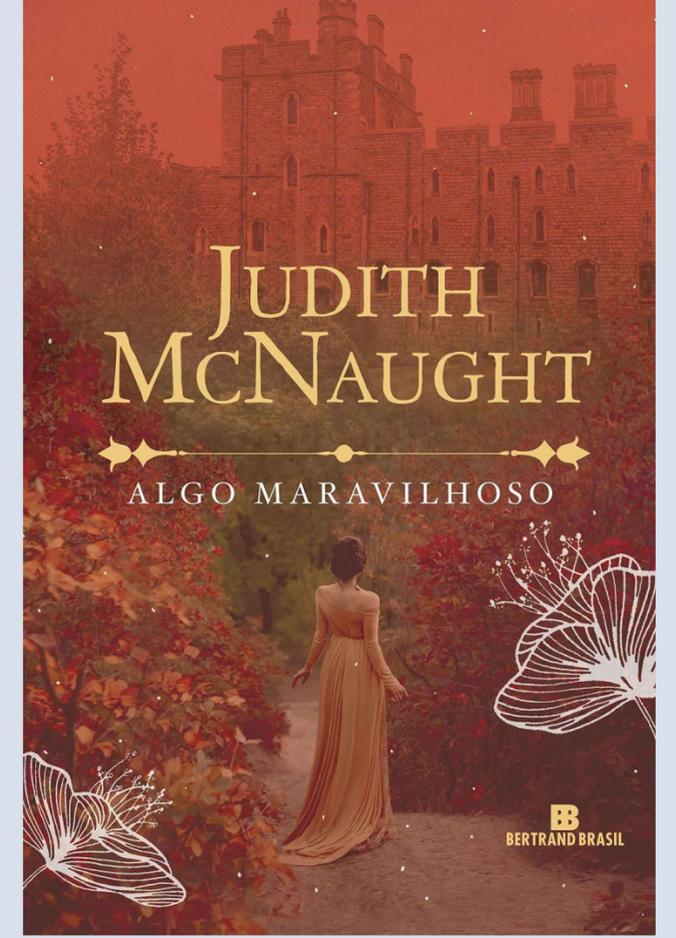
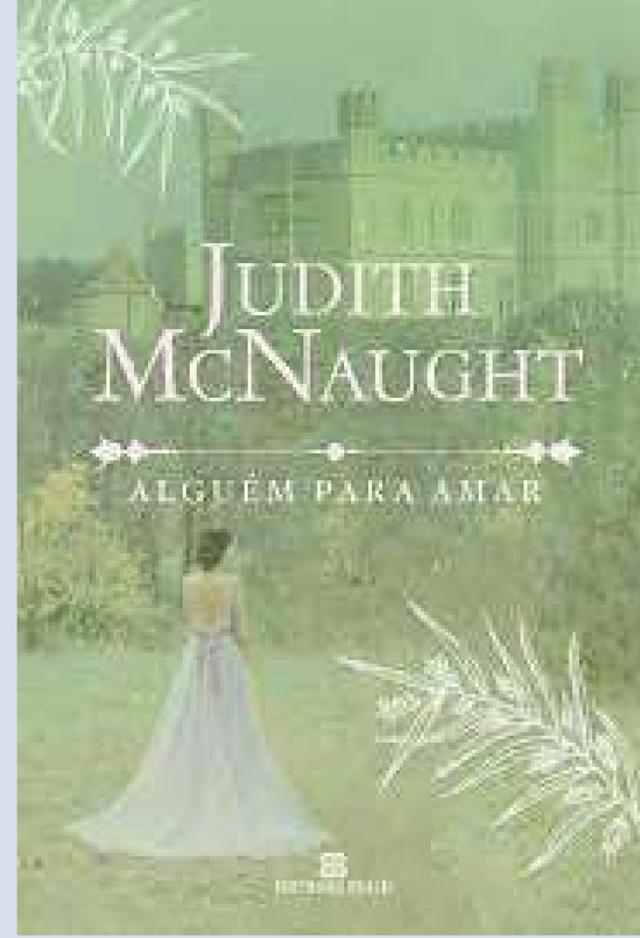
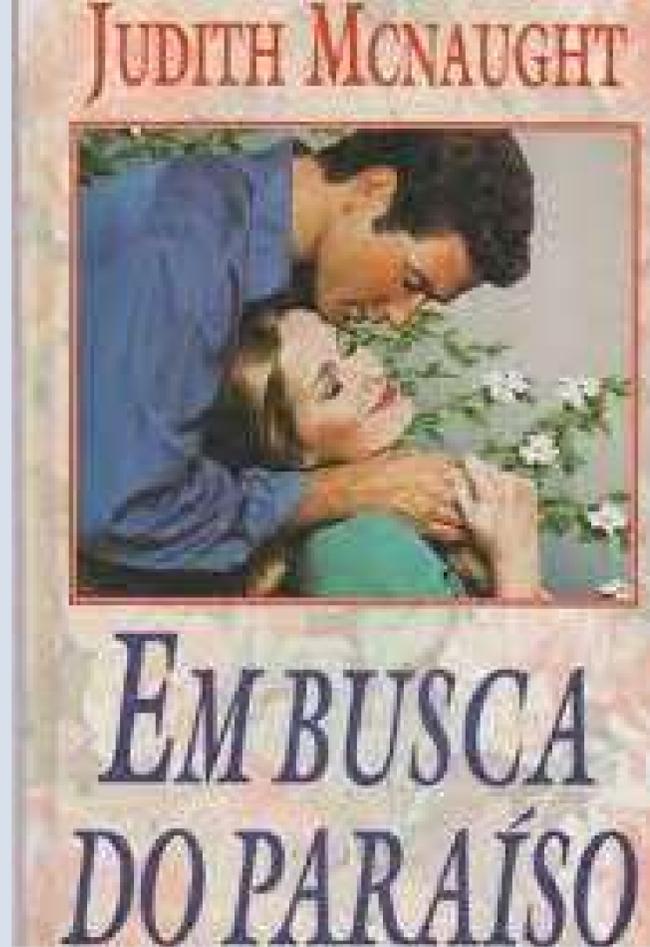
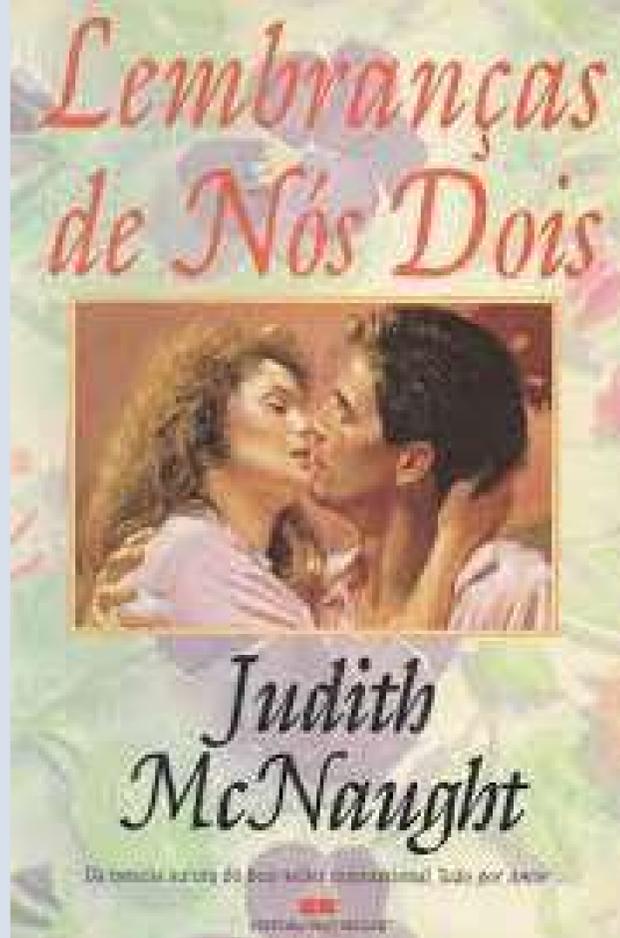


## Cormac McCarthy A estrada



Num futuro não muito distante, o planeta encontra-se totalmente devastado. As cidades foram transformadas em ruínas e pó, as florestas se transformaram em cinzas, os céus ficaram turvos com a fuligem e os mares se tornaram estéreis. Os poucos sobreviventes vagam em bandos. Um homem e seu filho não possuem praticamente nada. Apenas uns cobertores puídos, um carrinho de compras com poucos alimentos e um revólver com algumas balas, para se defender de grupos de assassinos. Estão em farrapos e com os rostos cobertos por panos para se proteger da fuligem que preenche o ar e recobre a paisagem. Eles buscam a salvação e tentam fugir do frio, sem saber, no entanto, o que encontrarão no final da viagem. Essa jornada é a única coisa que pode mantê-los unidos, que pode lhes dar um pouco de força para continuar a sobreviver. "A Estrada" representa uma mudança surpreendente na ficção de Cormac McCarthy e talvez seja sua obra-prima. Mais que um relato apocalíptico, é uma comovente história sobre amadurecimento, esperança e sobre as profundas relações entre um pai e seu filho.

Fonte: Skoob.



HENRY CLOUD

COLOQUE UM

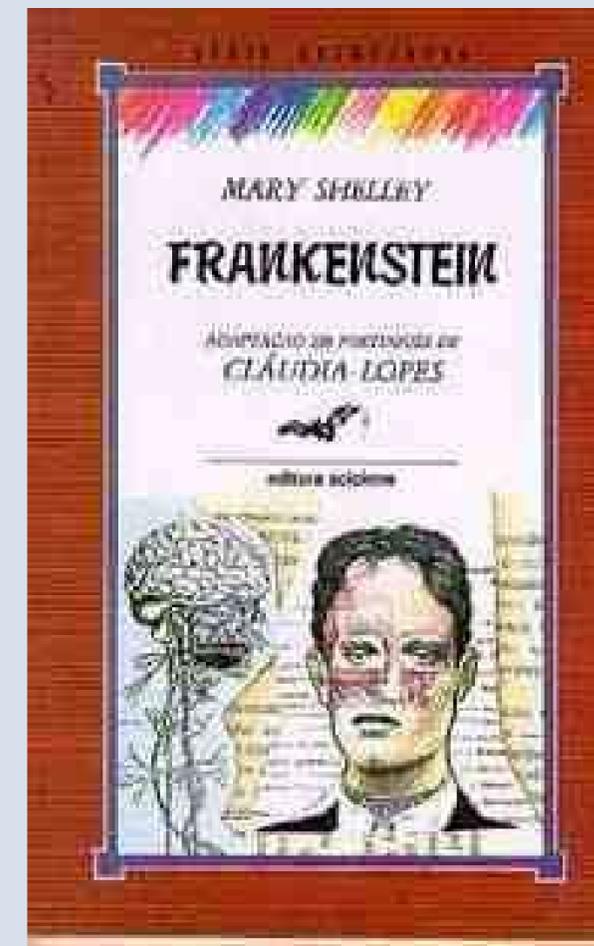
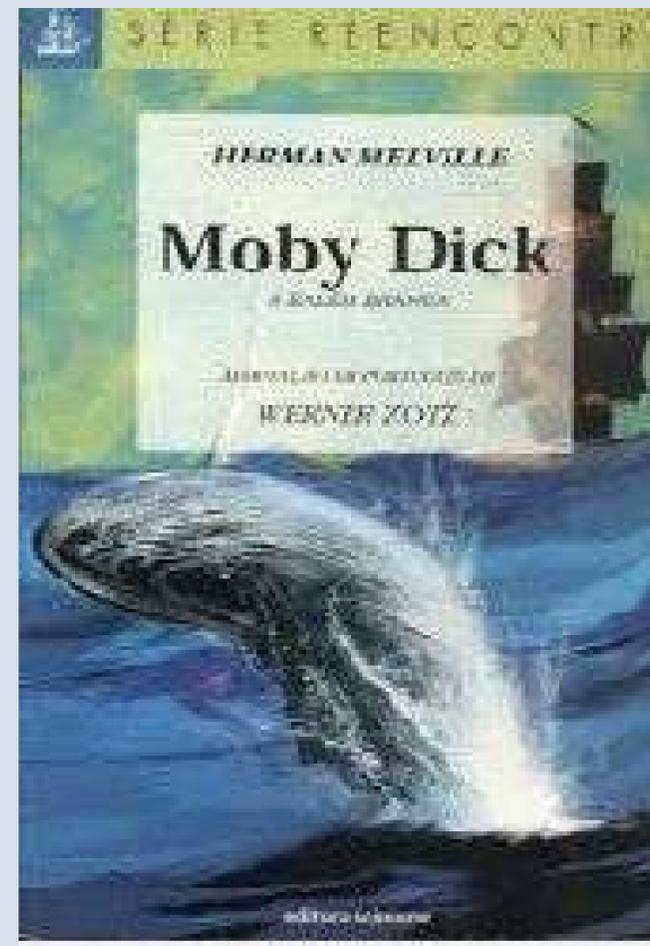
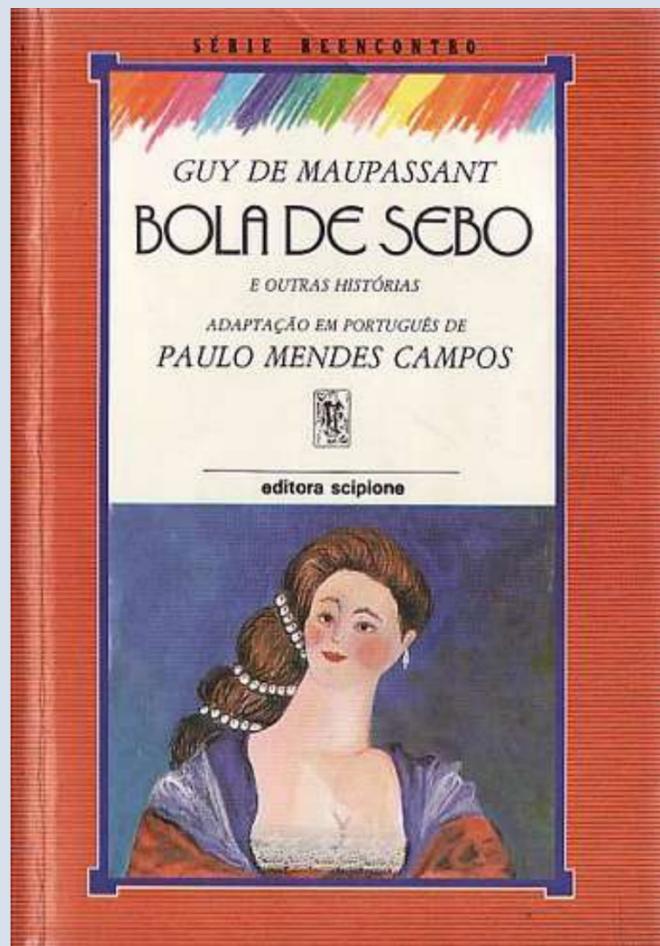
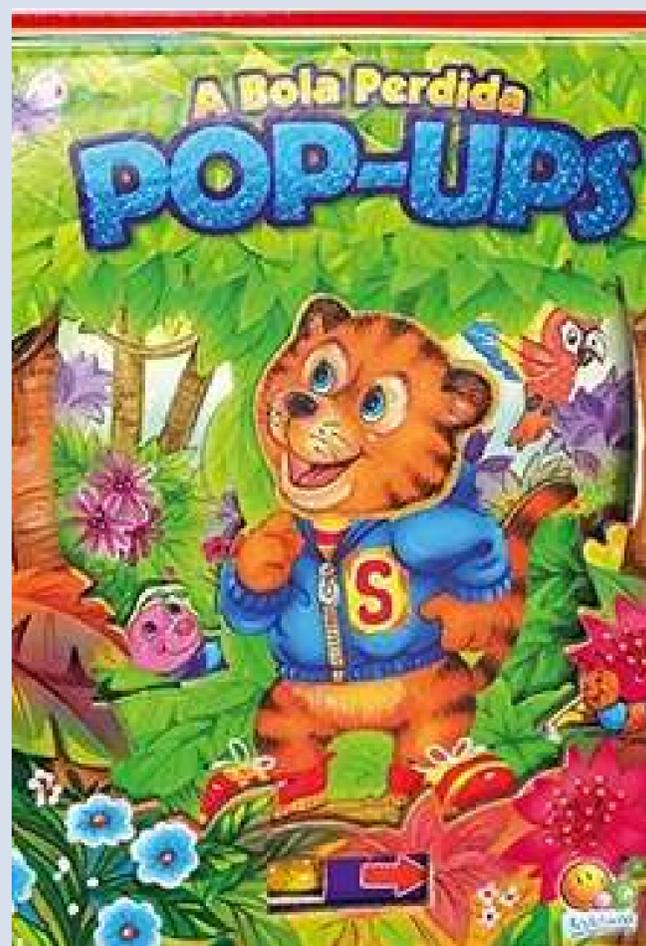
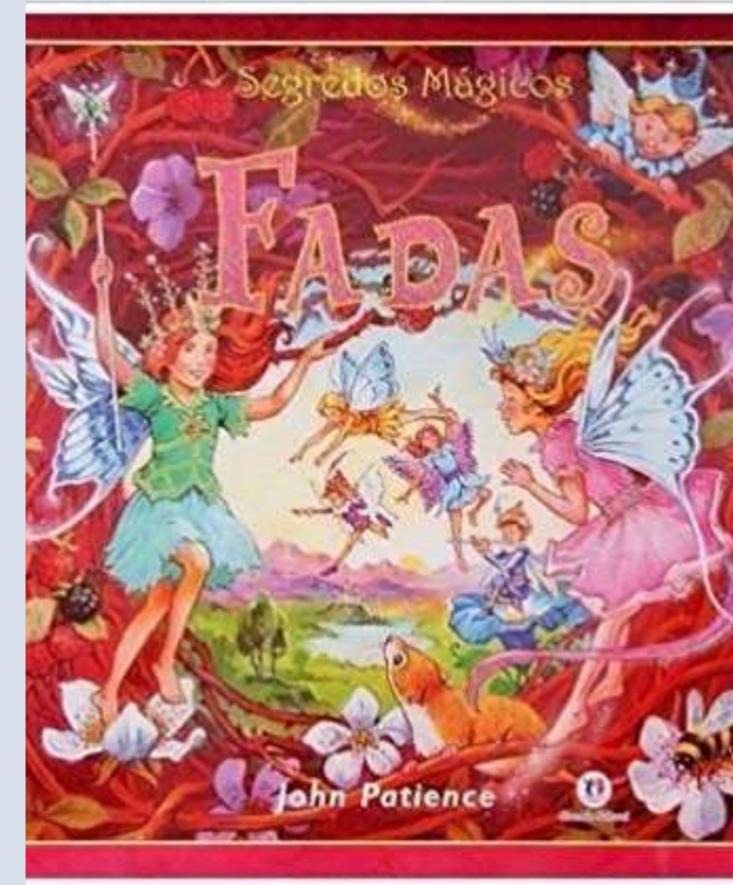
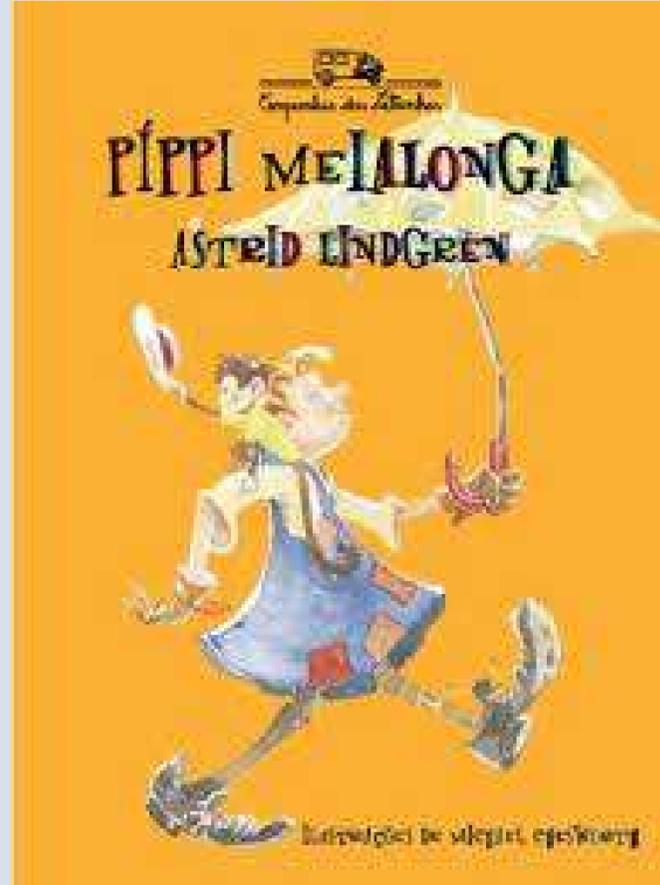
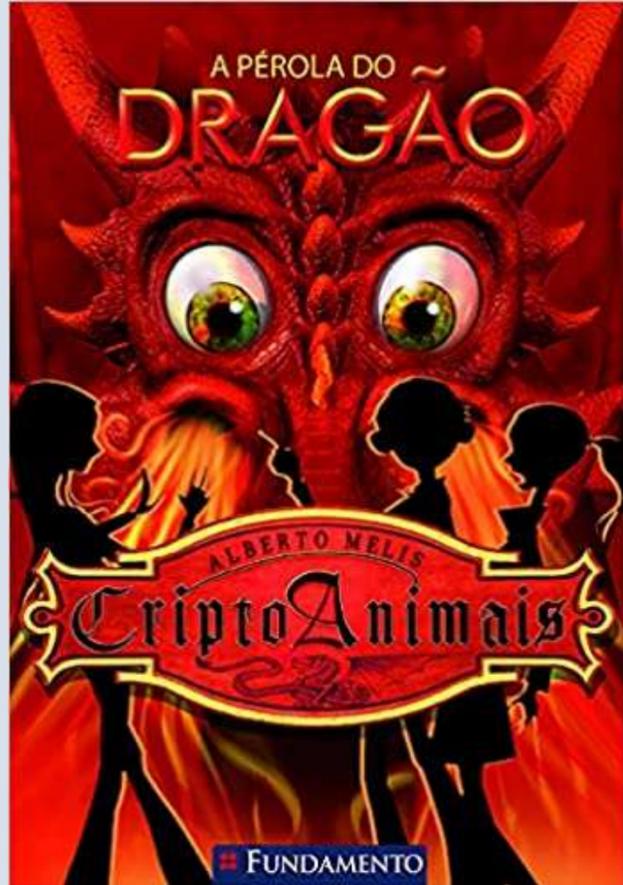
# PONTO FINAL

Para de insistir em projetos  
e relações sem futuro e  
abrir espaço para novas  
oportunidades.



Técnicas que vão te ajudar a tomar decisões definitivas! Não adie mais nada! Terminar, concluir tarefas, encerrar etapas são acontecimentos naturais da vida e dos negócios, mas muitas vezes agimos com hesitação, resignação ou pesar. Perceber rapidamente que algo não está funcionando – um relacionamento pessoal, um emprego ou um empreendimento profissional - é fundamental para alcançar melhores resultados, reduzir os conflitos e transformar os escritórios em espaços mais leves e felizes. “Coloque um ponto final” oferece ferramentas necessárias para superar uma situação sem futuro e abrir novas oportunidades, com chances reais de sucesso.

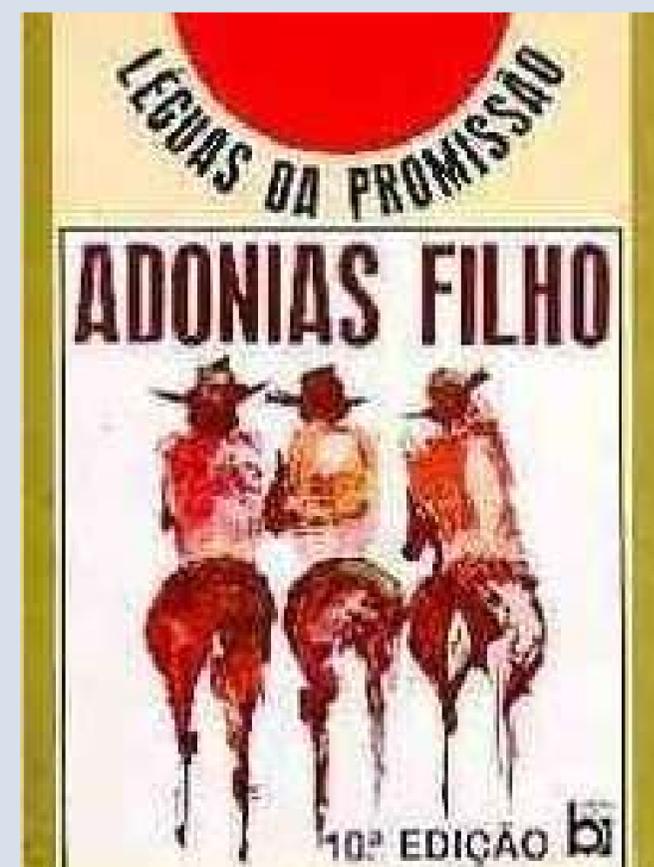
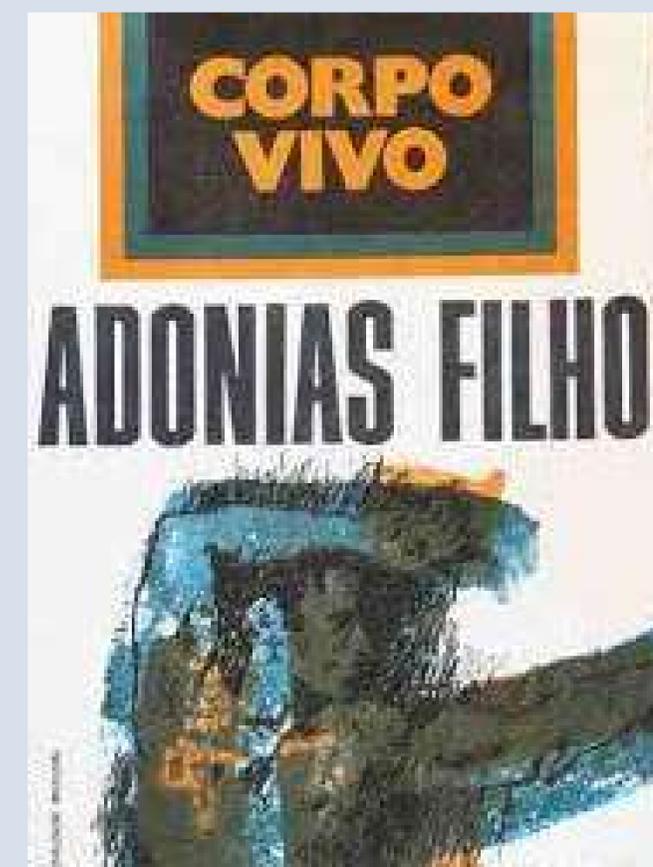
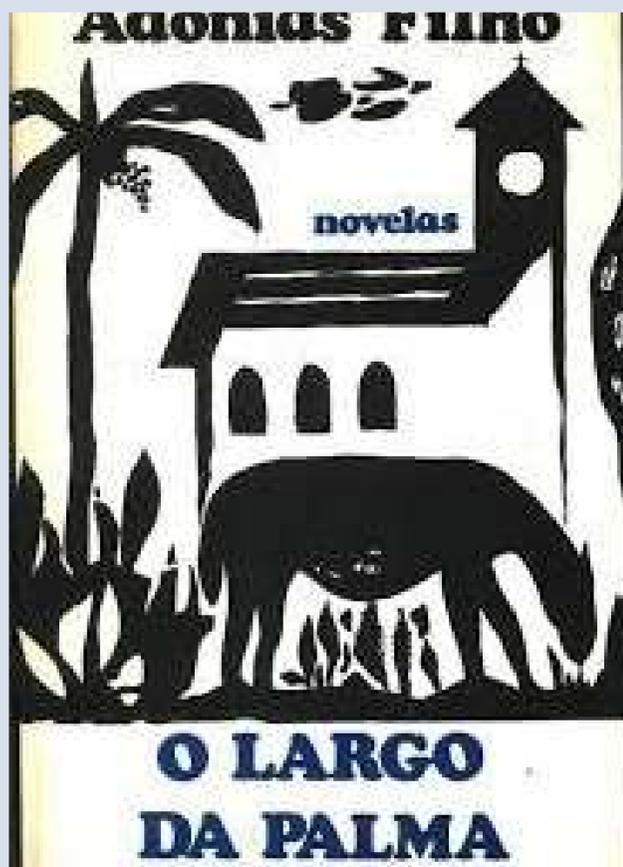
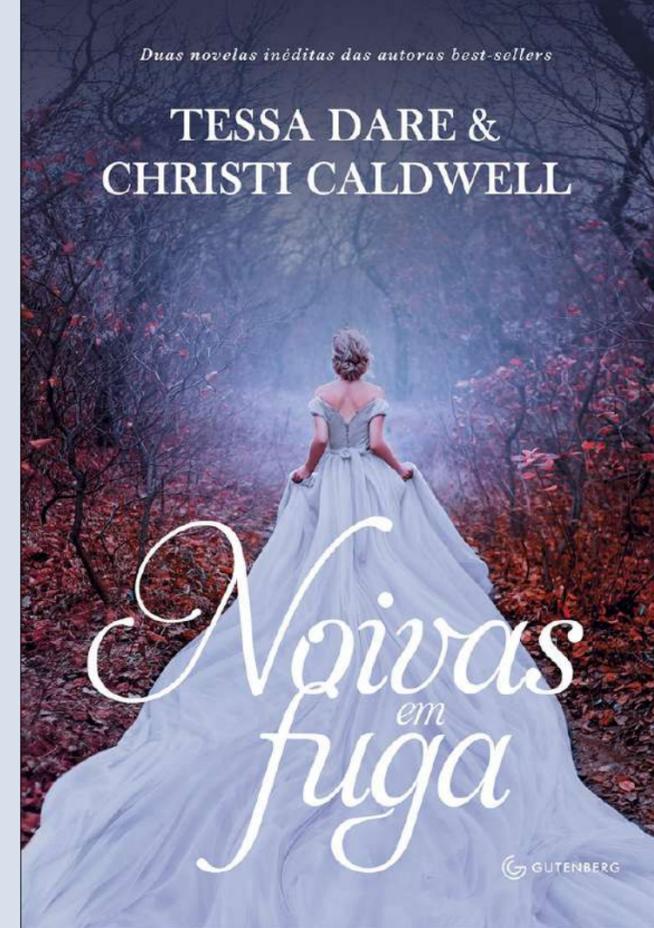
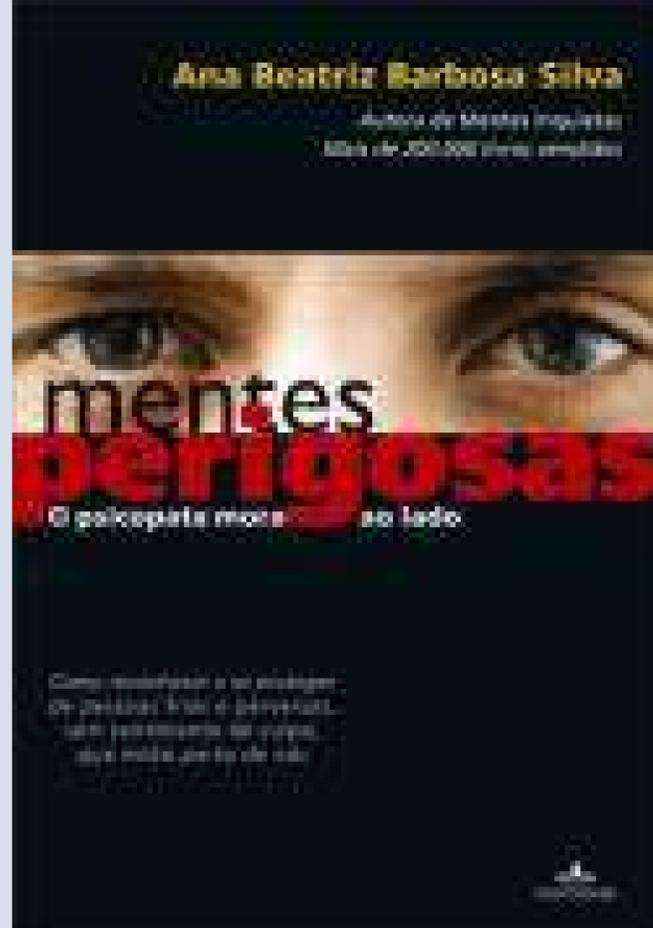
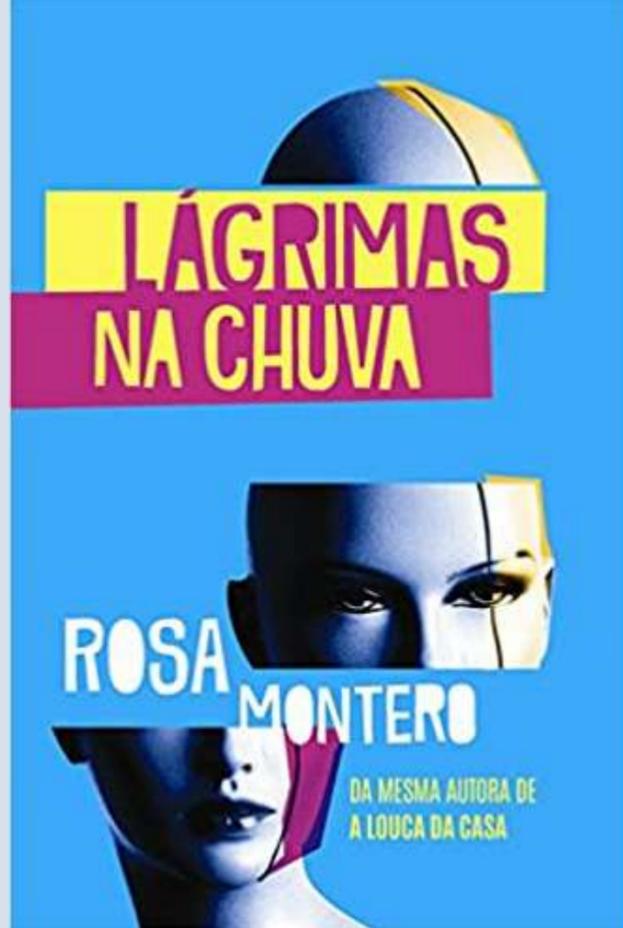
Fonte: Skoob.





Esta obra reúne lendas de diferentes povos africanos, abordando contos inusitados. Possui ilustrações coloridas e cheias de detalhes, as quais nos remetem à iconografia africana, sendo um verdadeiro resgate de algumas histórias tradicionais dessa cultura. Os recontos desta coletânea eram transmitidos pela linguagem oral, perpetuando o saber de muitas gerações. O belo projeto editorial contribui para a conscientizar sobre a importância desse povo na formação de nossa nação.

Fonte: Skoob.



"Se você ainda não conhece Beverly Jenkins, precisa conhecer imediatamente." — SHONDALAND

# BEVERLY JENKINS

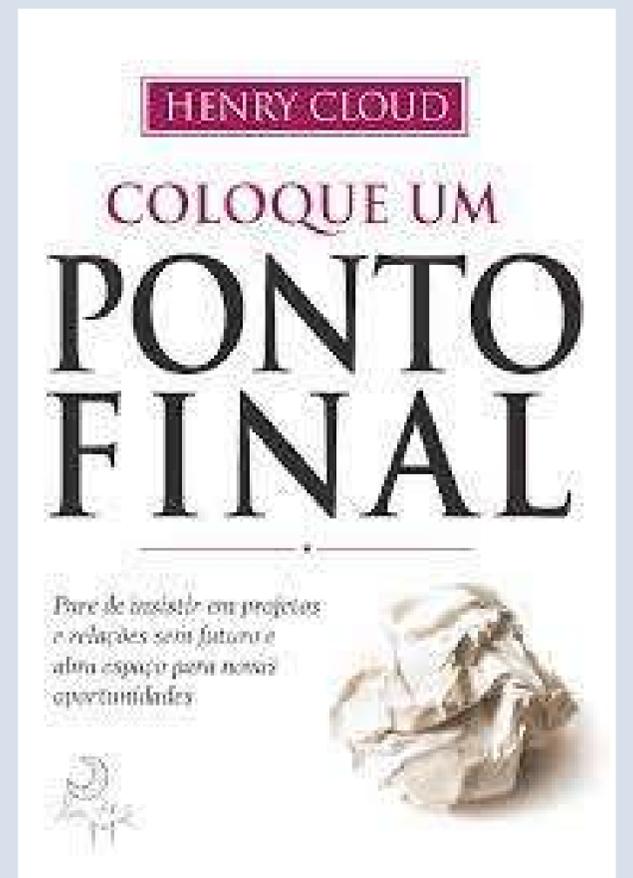
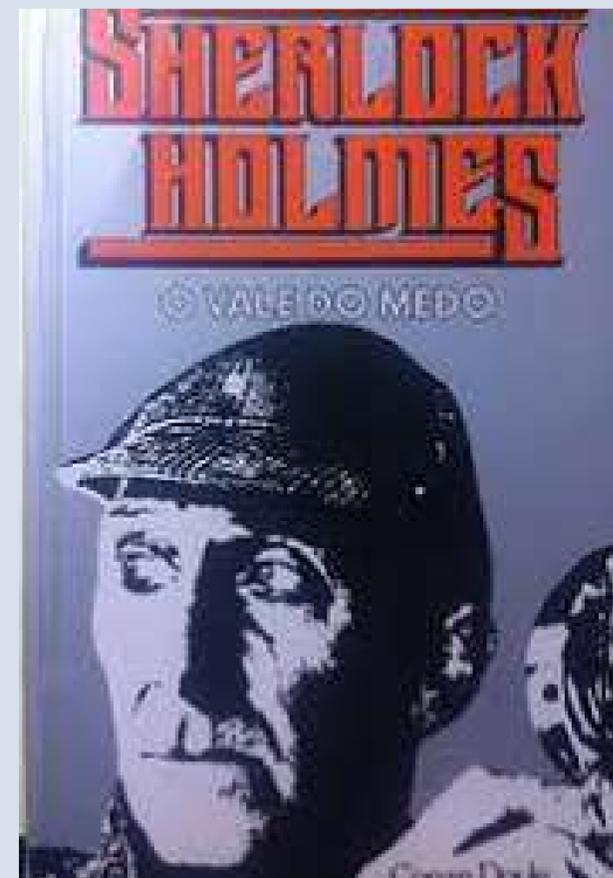
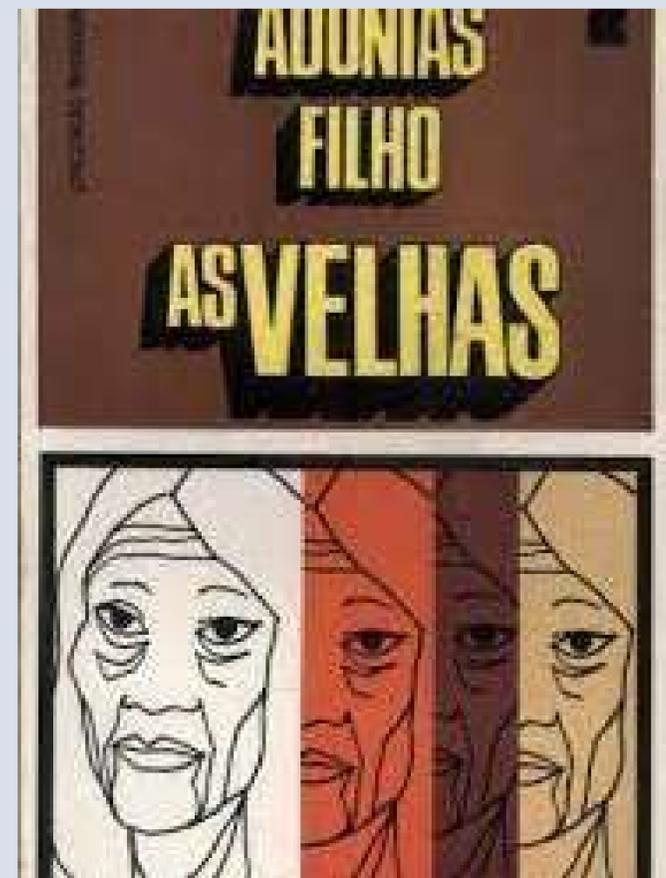
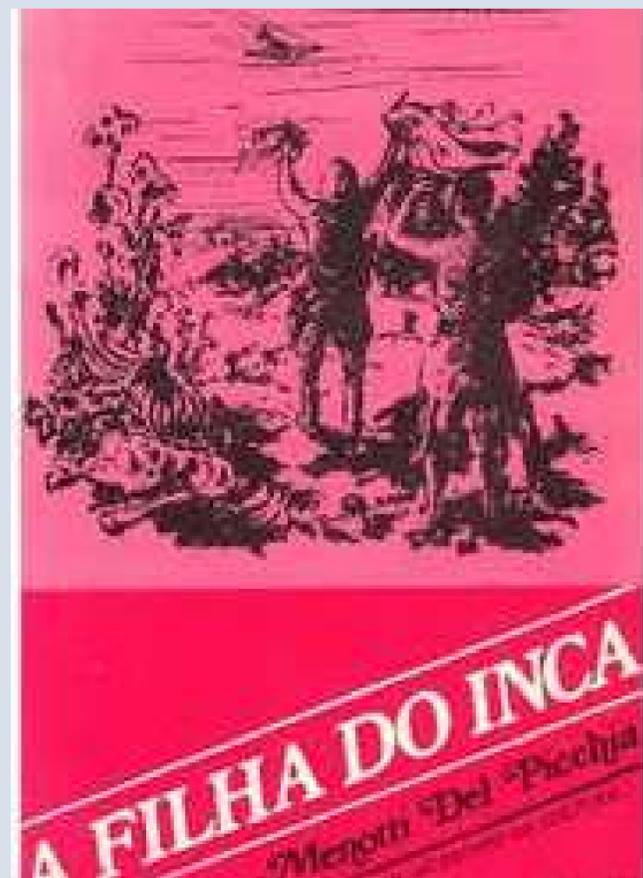
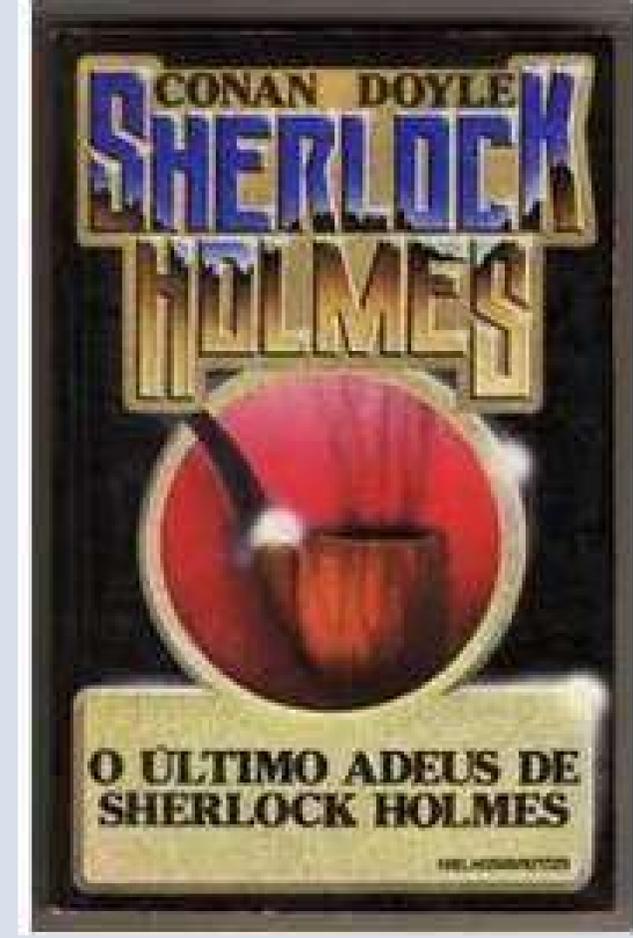
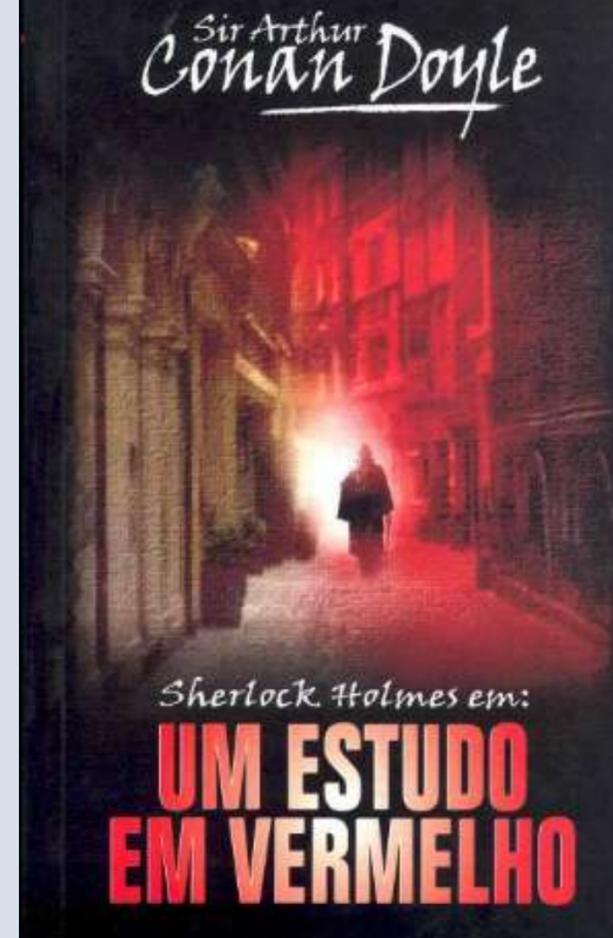
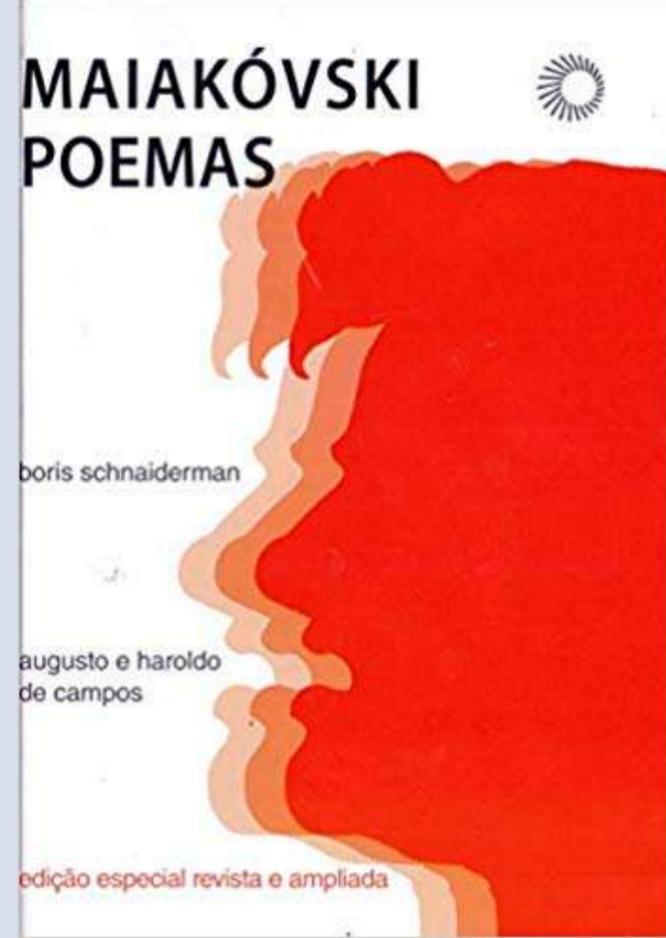
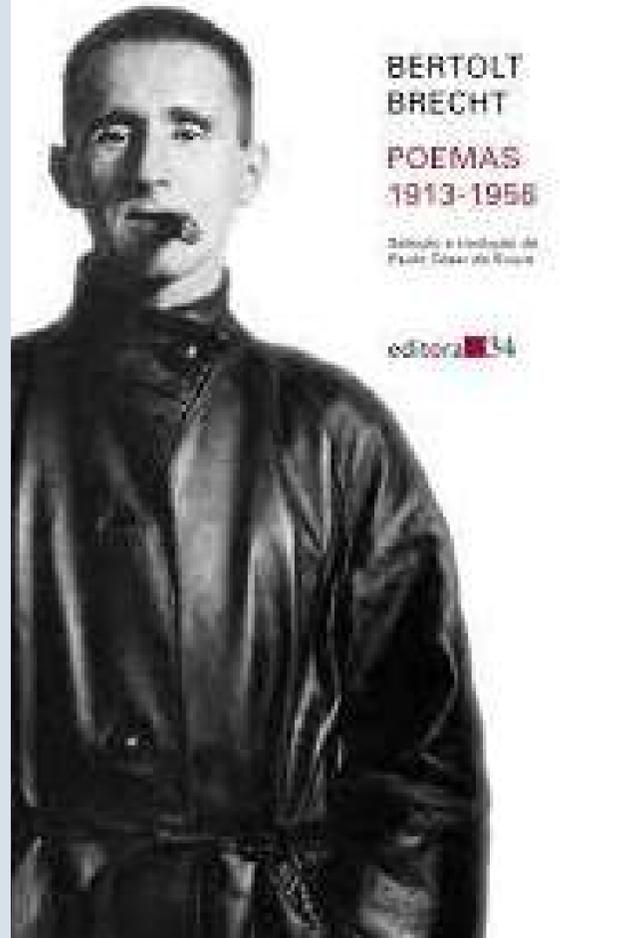
## VENTOS DE MUDANÇA

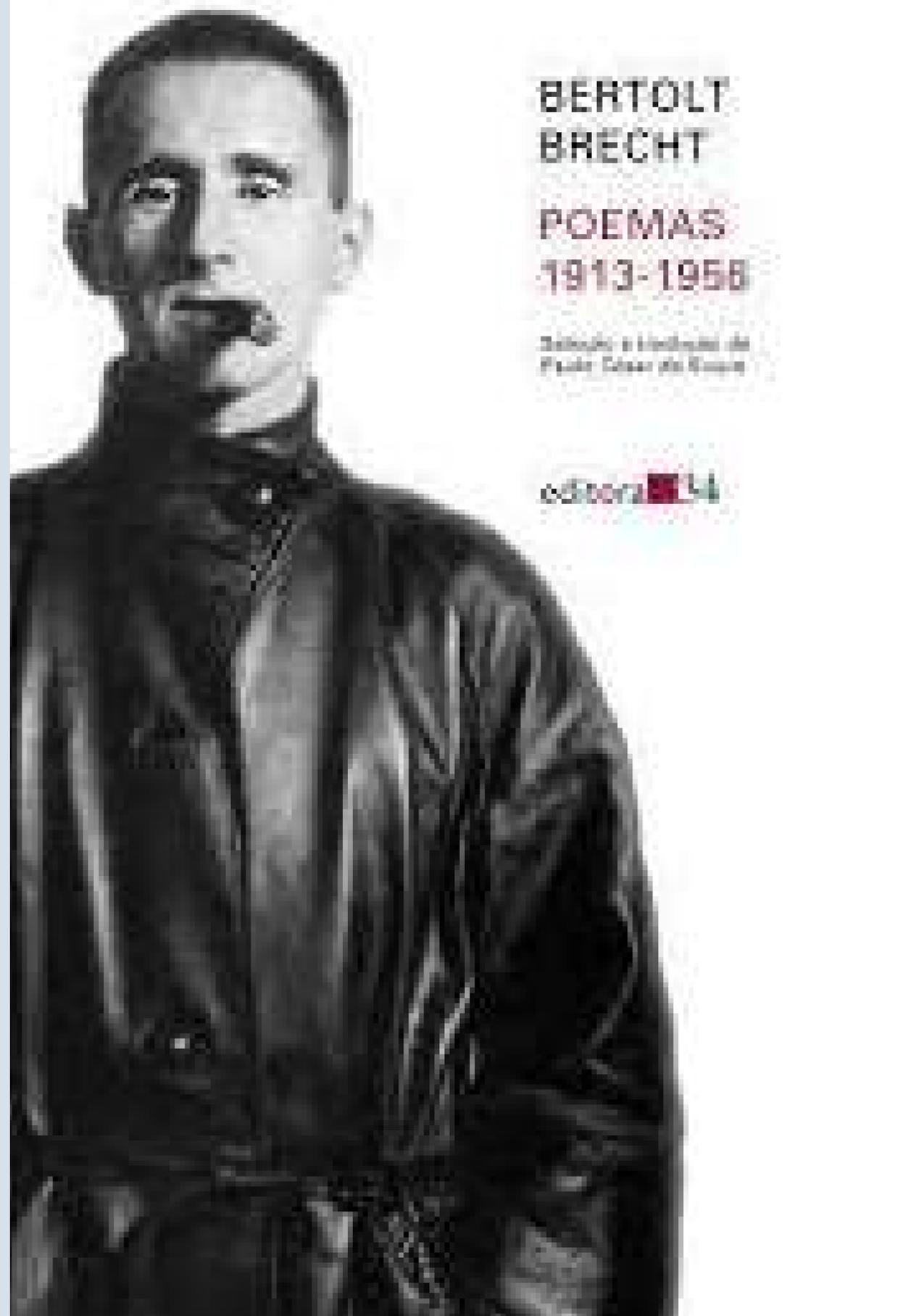
*Mulheres Pioneiras* • I



O primeiro volume da série Mulheres Pioneiras acompanha a trajetória de uma professora preta vivendo no Sul dos Estados Unidos durante o período caótico que se segue à Guerra Civil. A missão de Valinda Lacy na agitada e quente Nova Orleans é ajudar a comunidade de ex-escravizados a sobreviver e florescer através do estudo. Só que em pouco tempo ela descobre que, ali, a liberdade também pode ser sinônimo de perigo. Quando bandidos supremacistas destroem a escola que ela montou e tentam atacá-la, Valinda corre para salvar sua vida e vai parar nos braços do heroico capitão Drake LeVeq. Arquiteto nascido em uma família tradicional de Nova Orleans, Drake tem um profundo interesse pessoal na reconstrução da cidade. Criado por mulheres fortes, ele logo é conquistado pela determinação de Valinda. E não consegue parar de admirá-la – nem de desejá-la. E quando o pai de Val exige que ela volte para casa, em outro estado, para se casar com um homem que ela não ama, seu espírito indomável atrairá Drake para uma disputa irresistível.

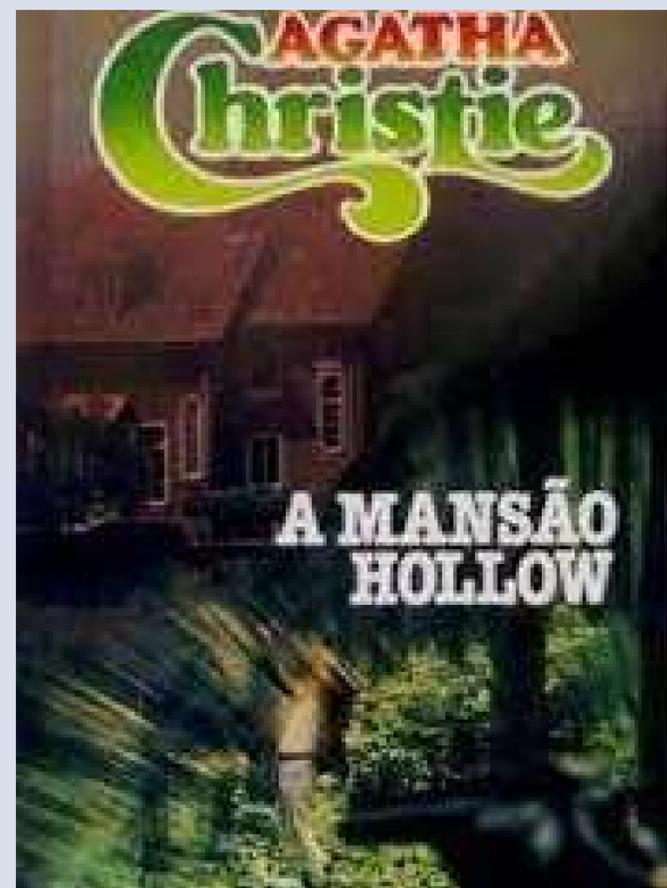
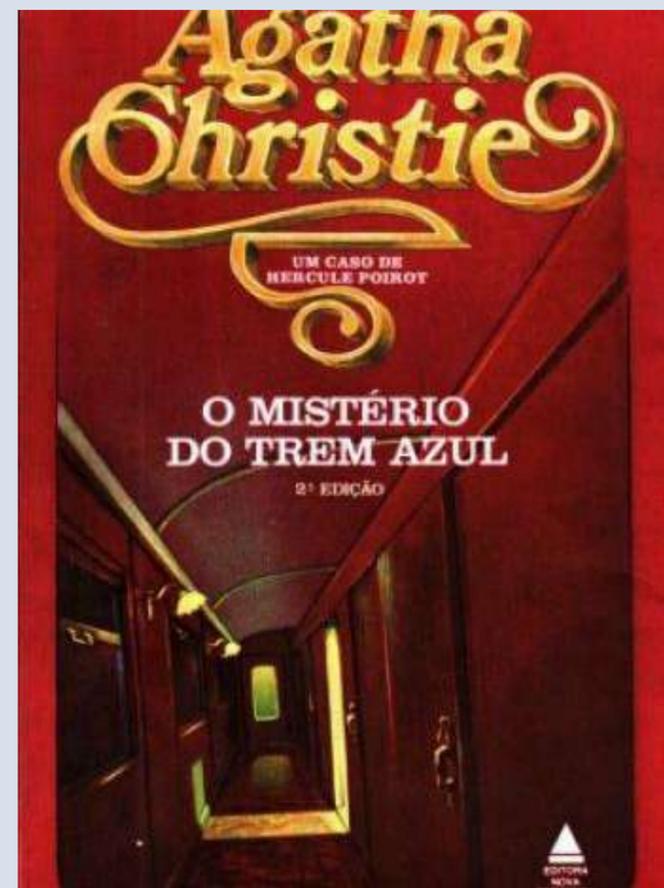
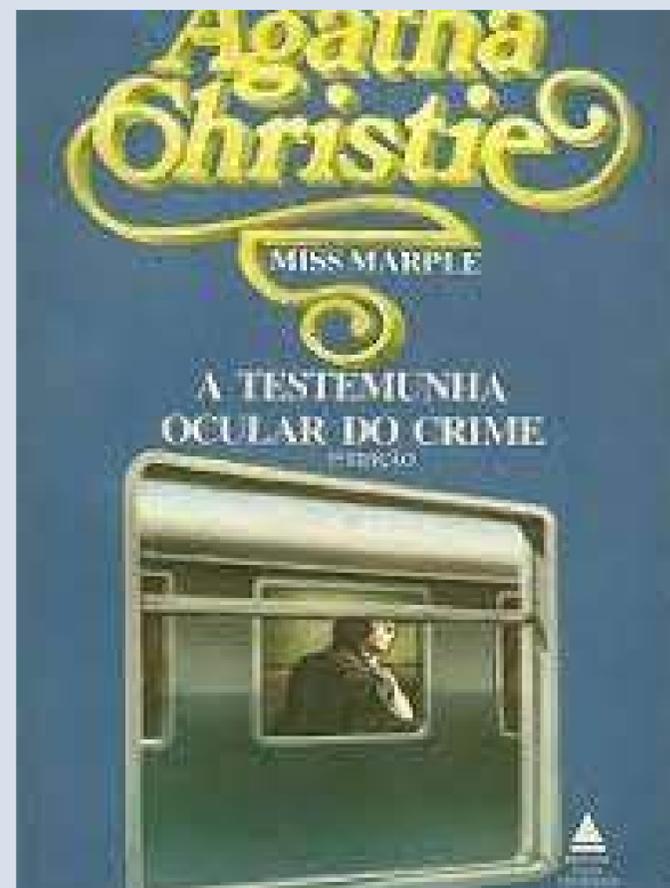
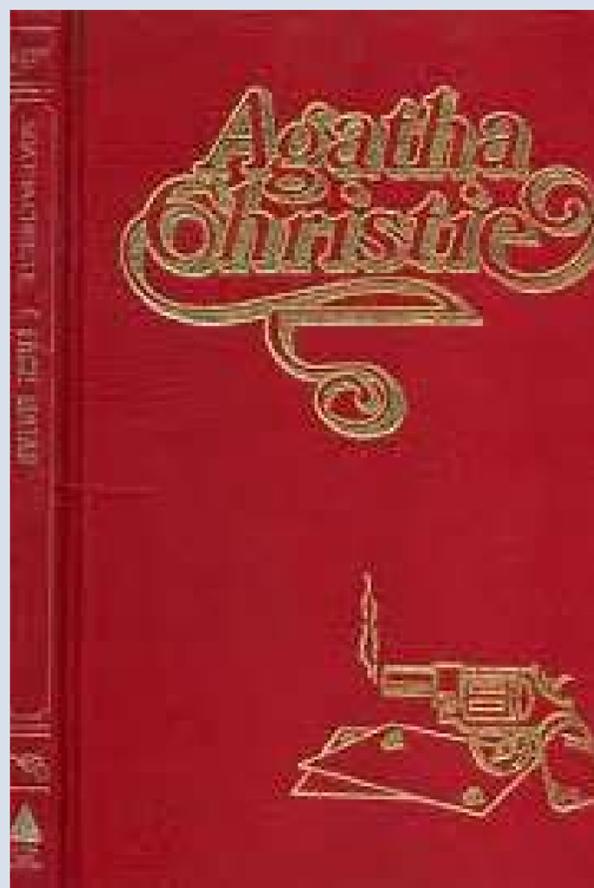
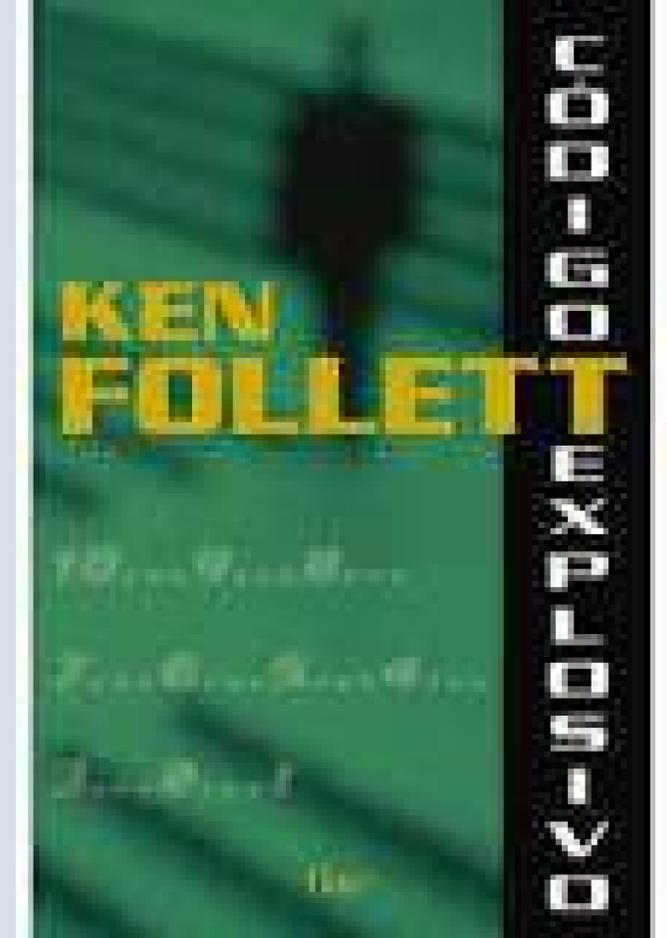
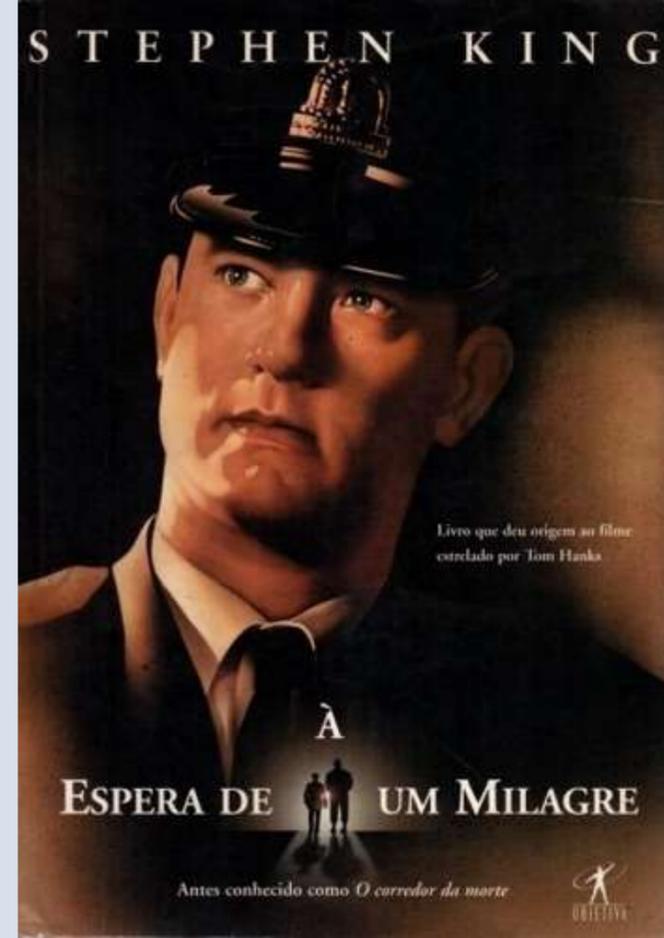
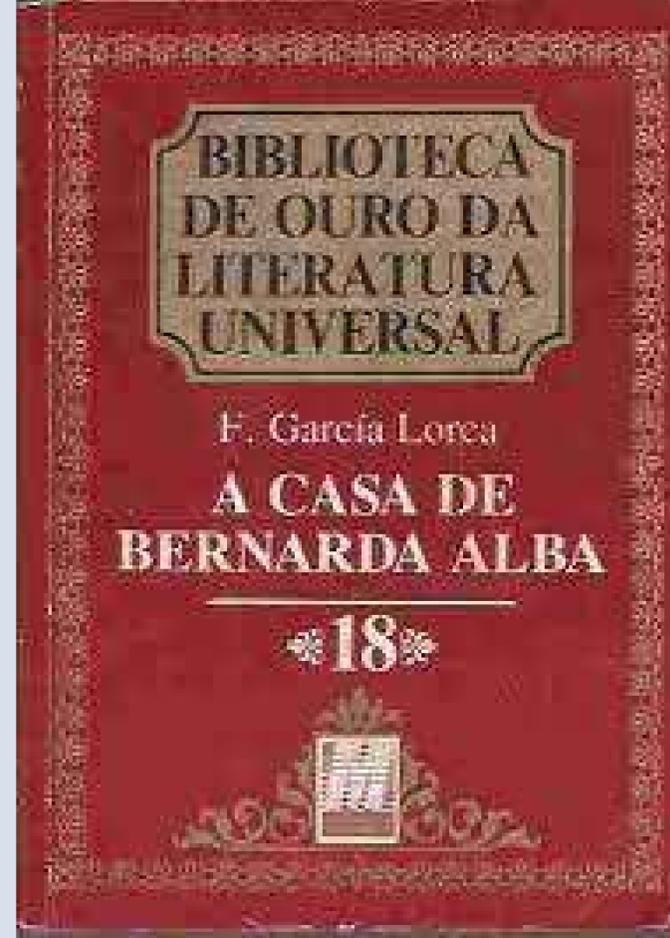
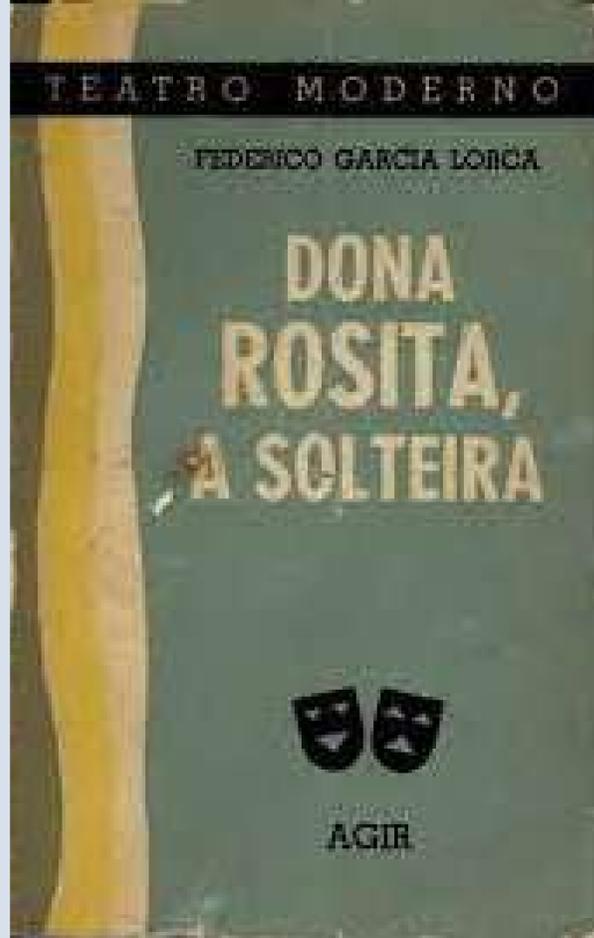
Fonte: Skoob.

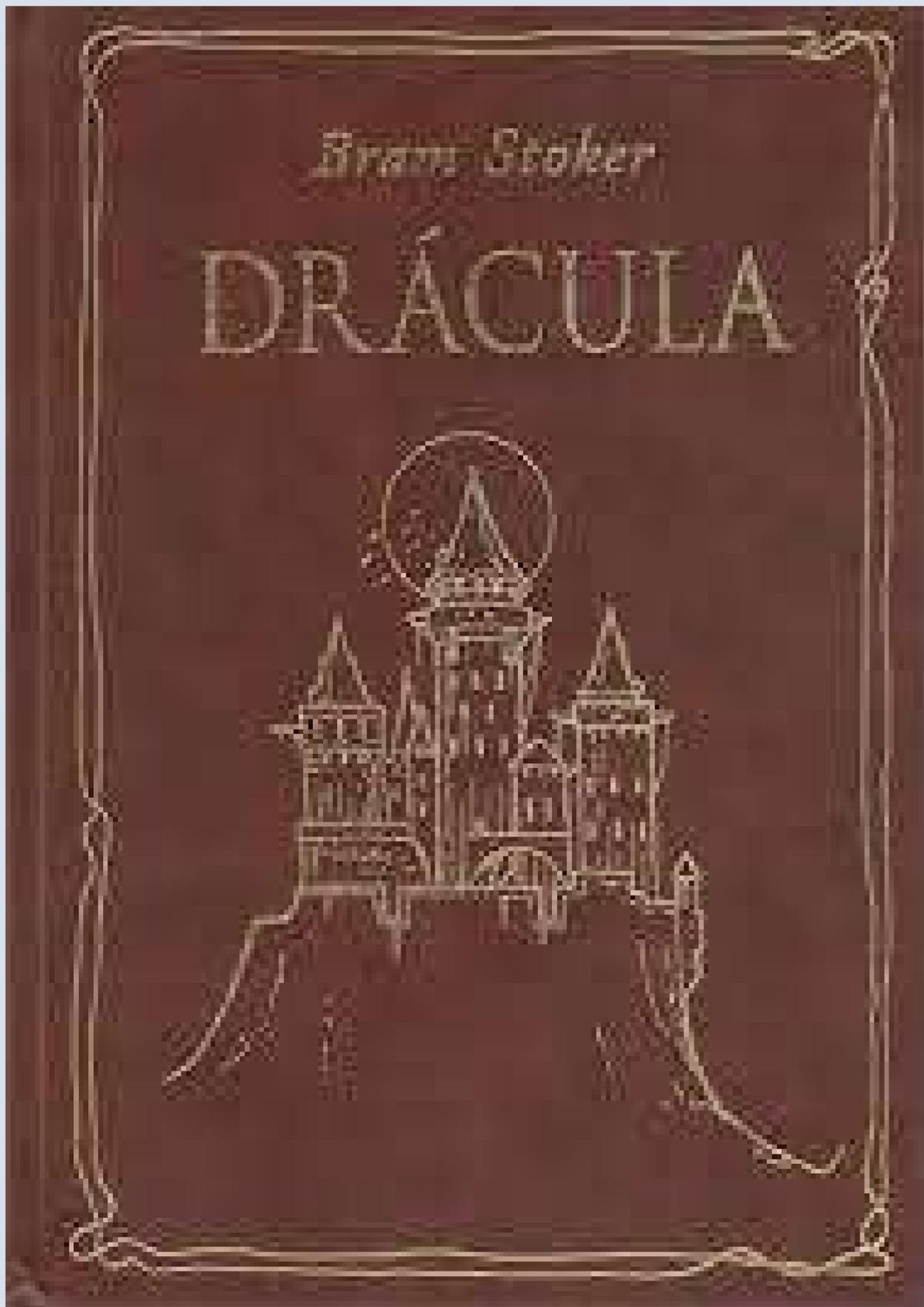




Esta coletânea, incluindo 260 poemas escritos entre 1913 e 1956, oferece uma substancial amostra da obra poética de Brecht - baladas, sátiras, canções de amor, versos para crianças, exortações à luta, louvações e elegias.

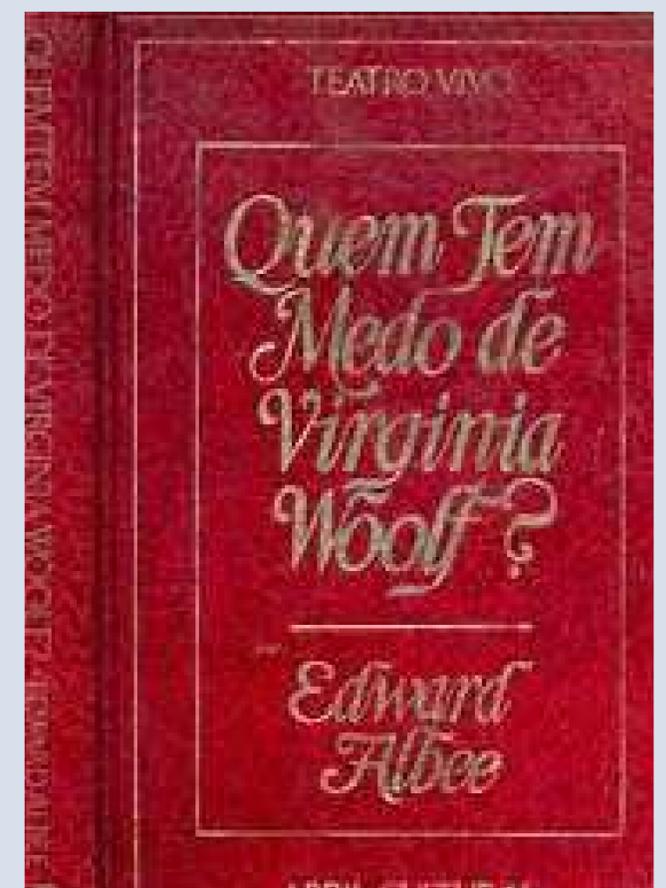
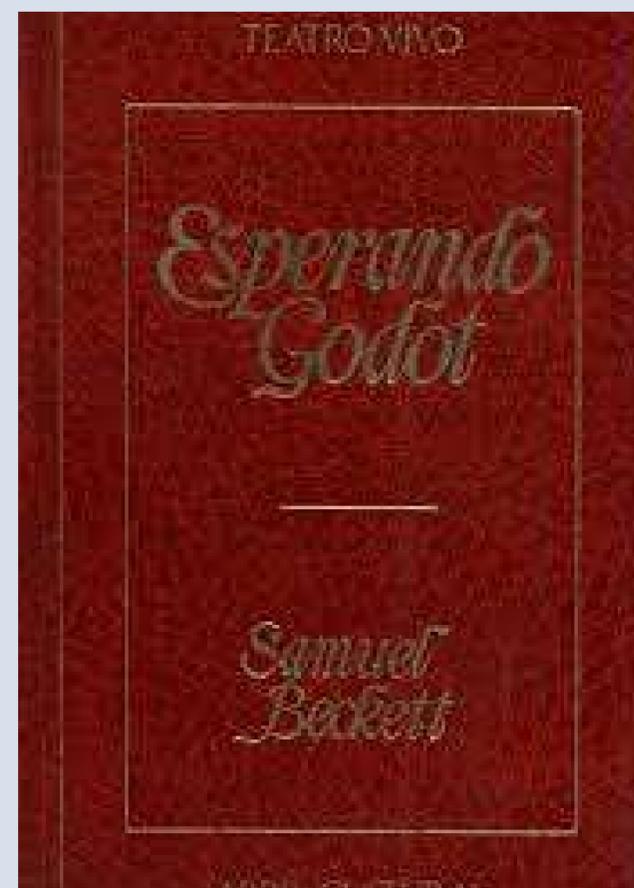
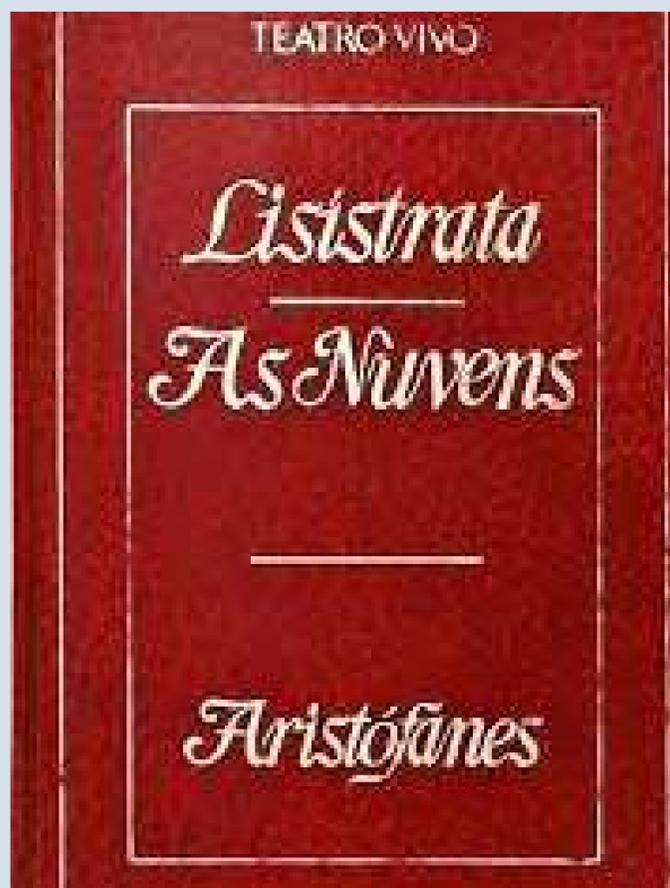
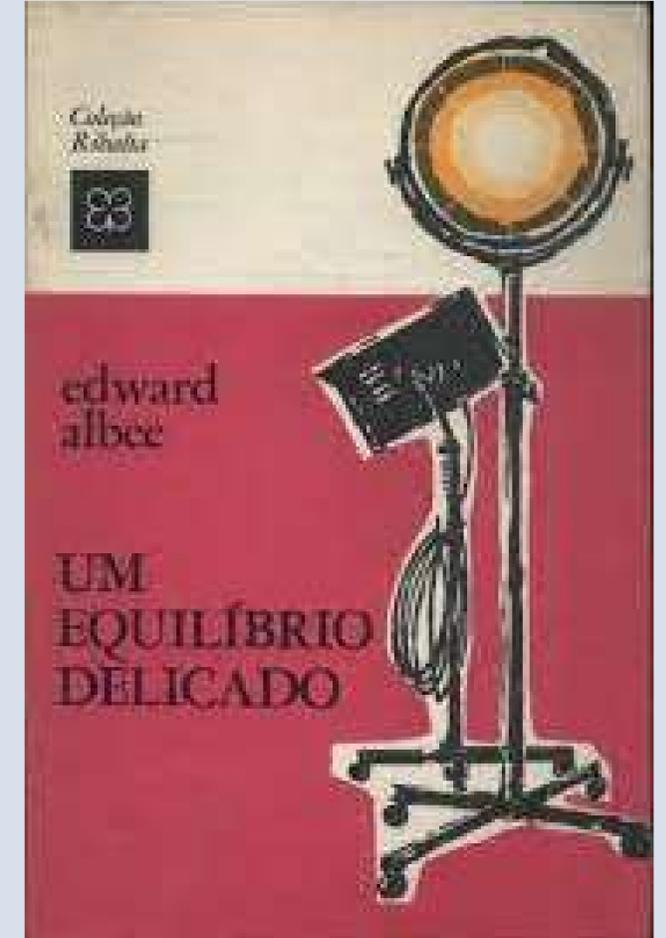
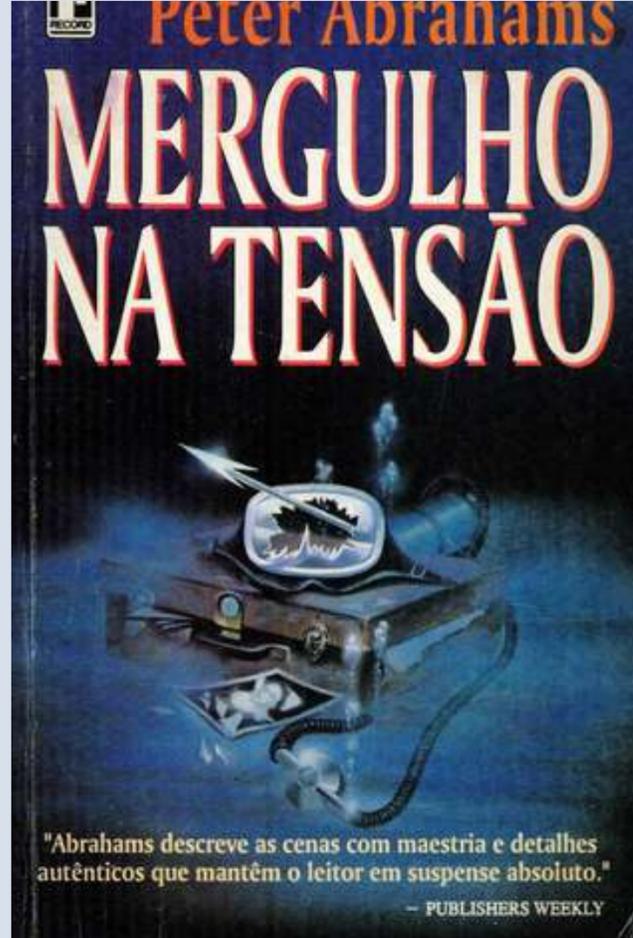
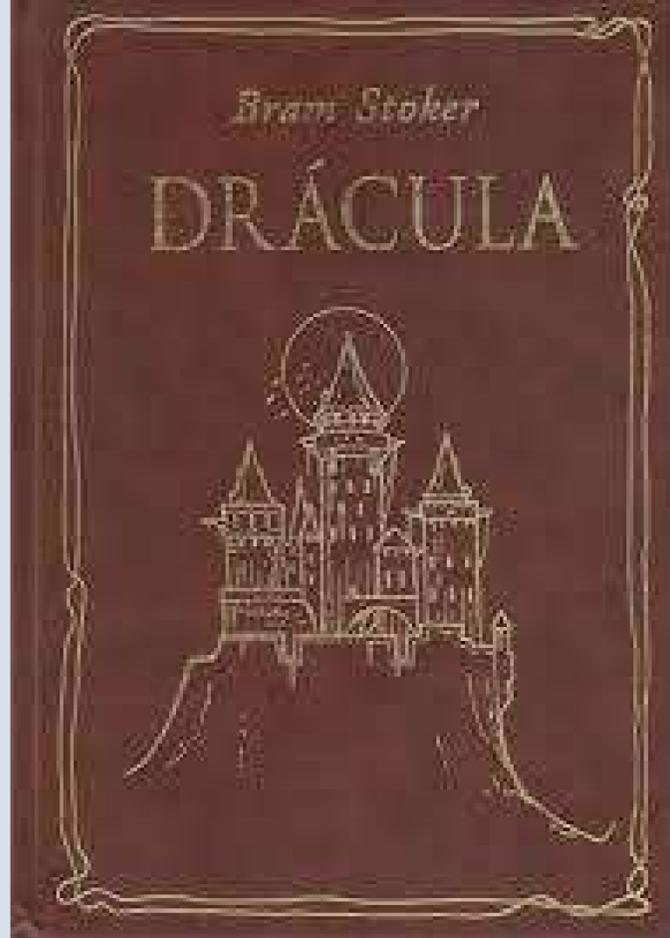
Fonte: Skoob.





Em "Drácula", o irlandês Bram Stoker baseou-se no fabulário húngaro do século XVIII para criar a história do Conde da Transilvânia (inspirado numa personagem real, o rei Vlad, o Empalador), que se tornou o típico representante do mito do vampiro. Romance de cunho epistolar, páginas de diário, telegramas, cartas e recortes de jornais se misturam criando uma atmosfera verossímil e realista, pano de fundo para a narrativa ficcional repleta de elementos fantásticos.

Fonte: Skoob.



**MENTIRAS**

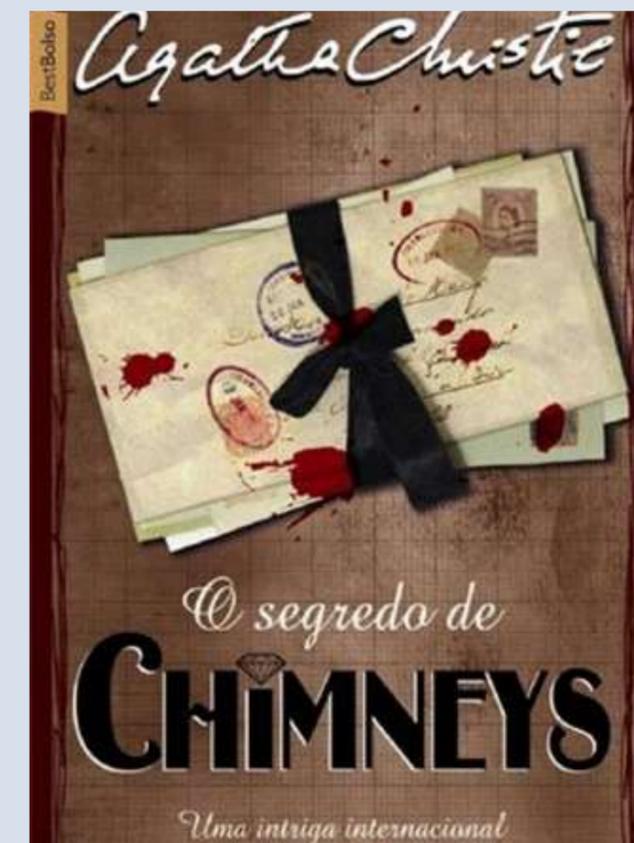
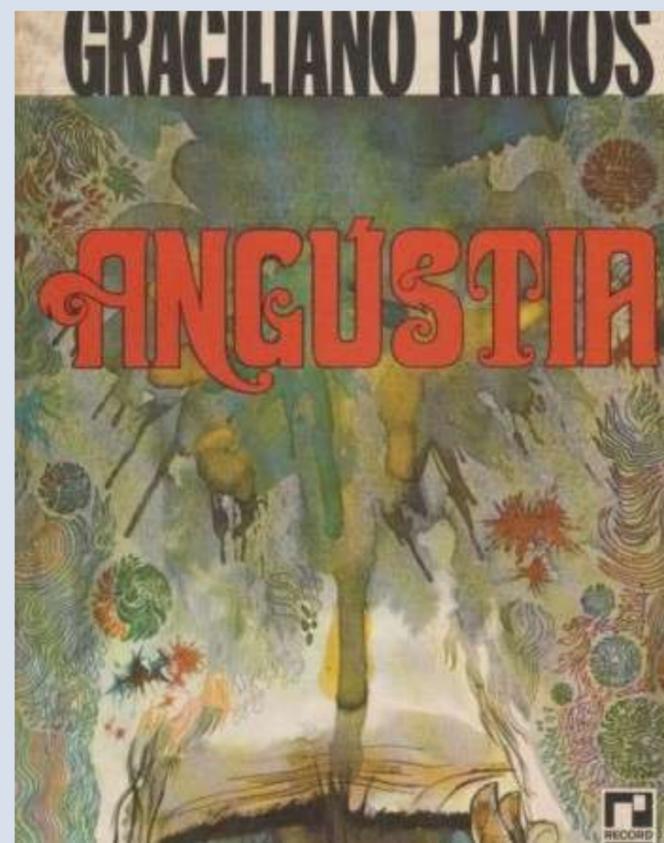
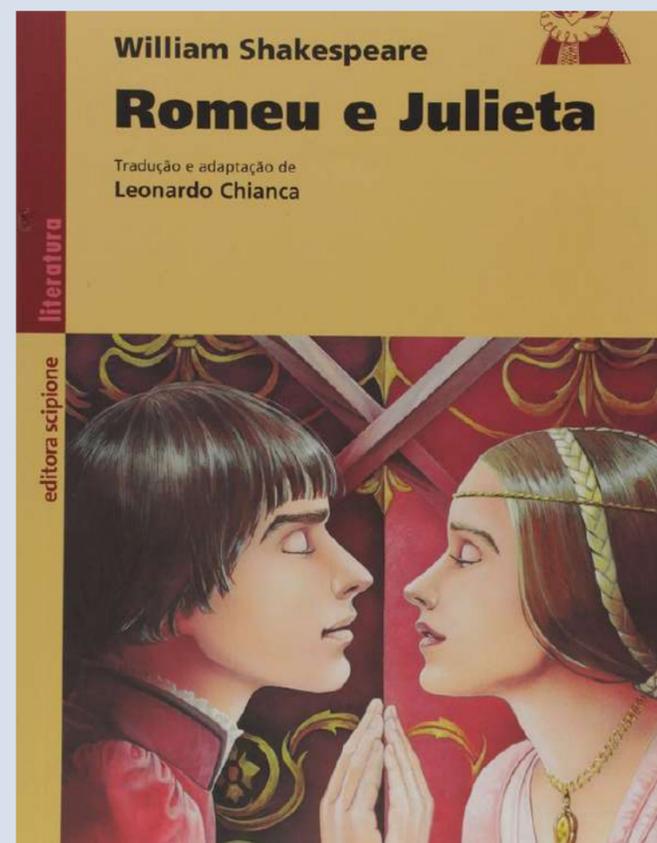
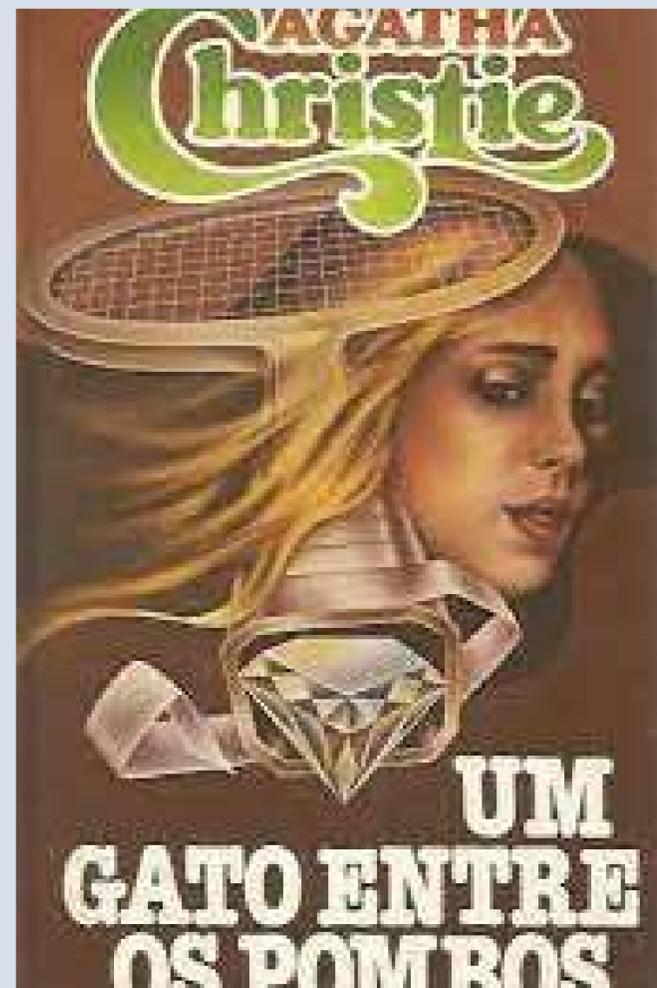
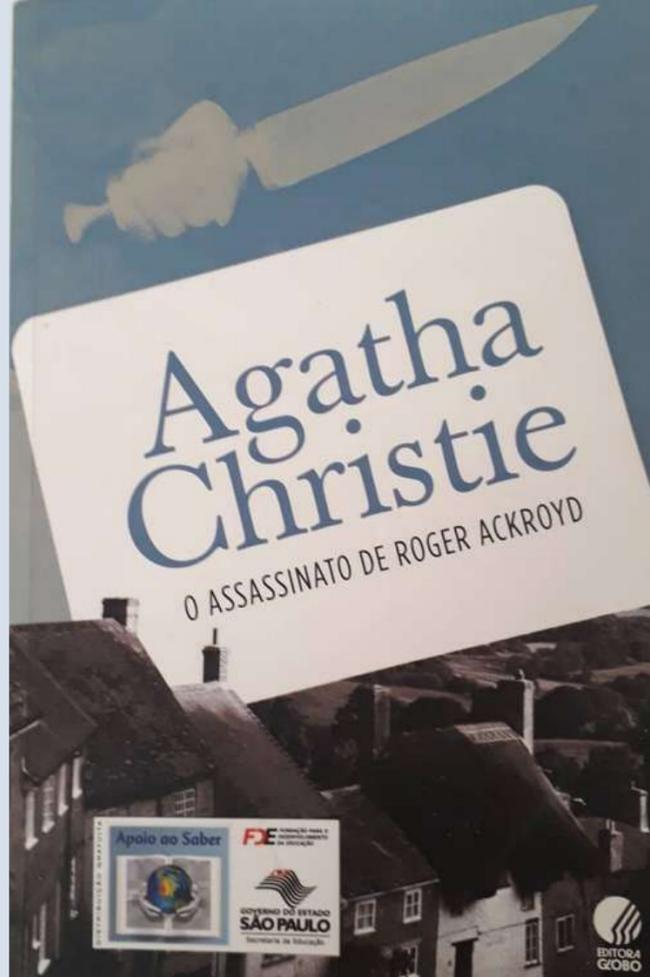
**SECRETAS**

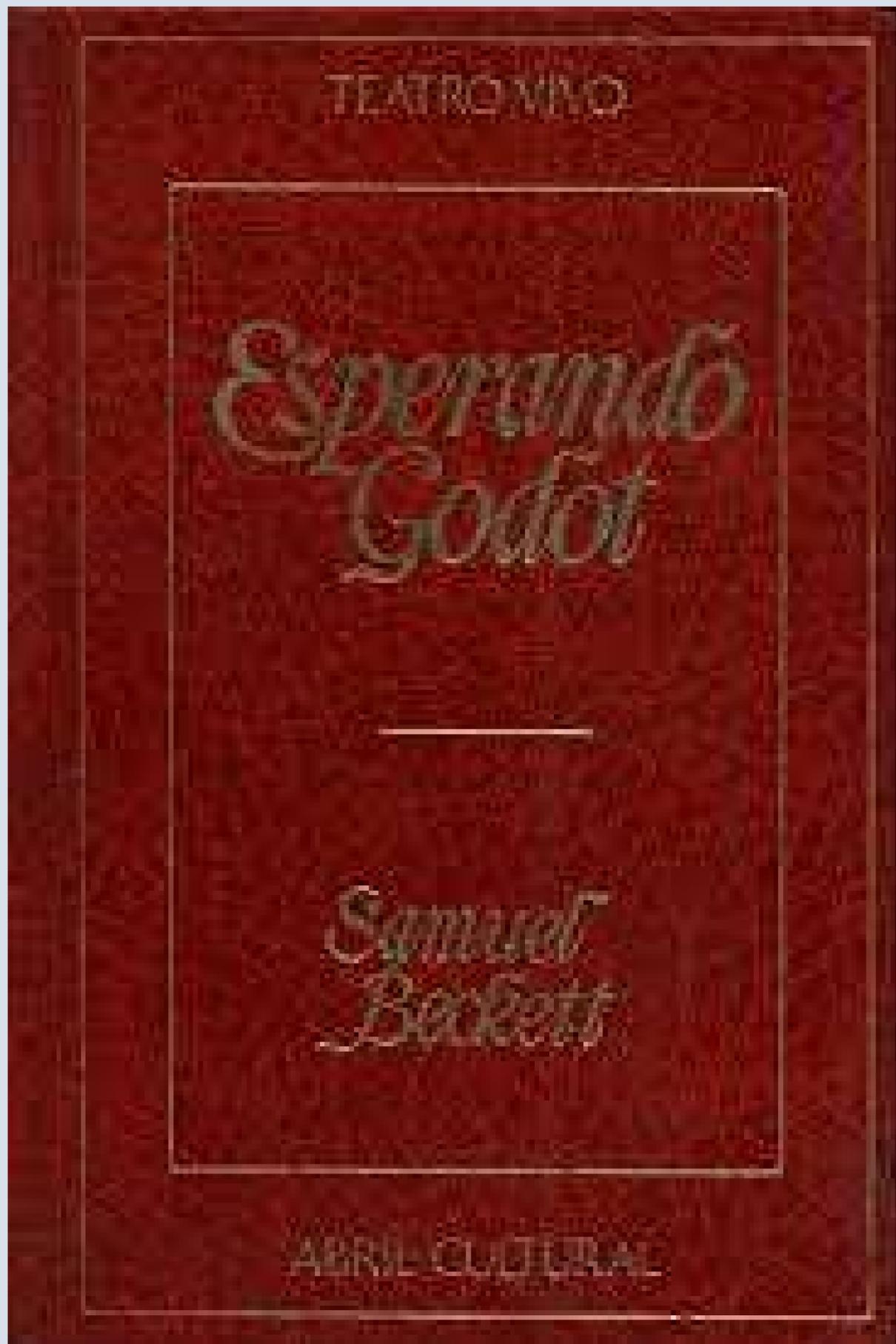


**WARREN ADLER**

Em "Drácula", o irlandês Bram Stoker baseou-se no fabulário húngaro do século XVIII para criar a história do Conde da Transilvânia (inspirado num personagem real, o rei Vlad, o Empalador), que se tornou o típico representante do mito do vampiro. Romance de cunho epistolar, páginas de diário, telegramas, cartas e recortes de jornais se misturam criando uma atmosfera verossímil e realista, pano de fundo para a narrativa ficcional repleta de elementos fantásticos.

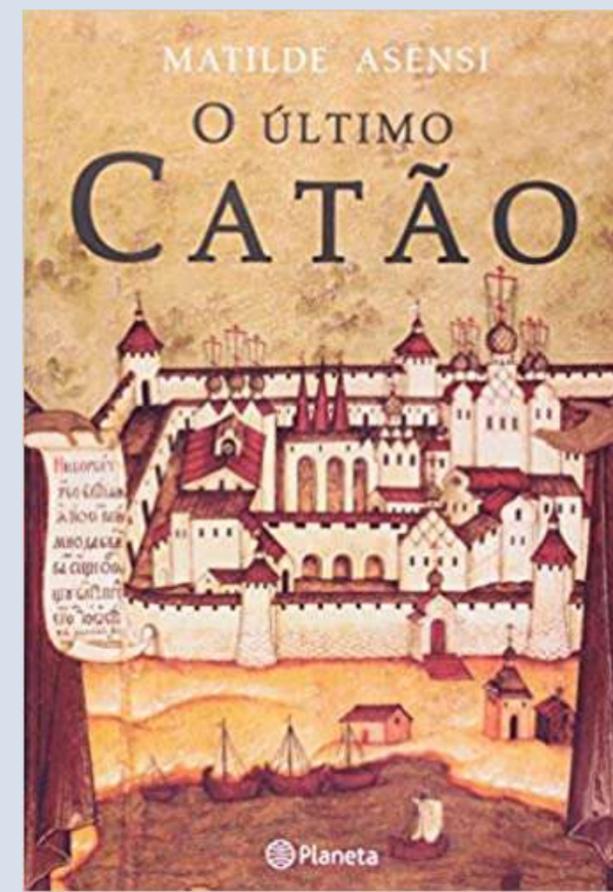
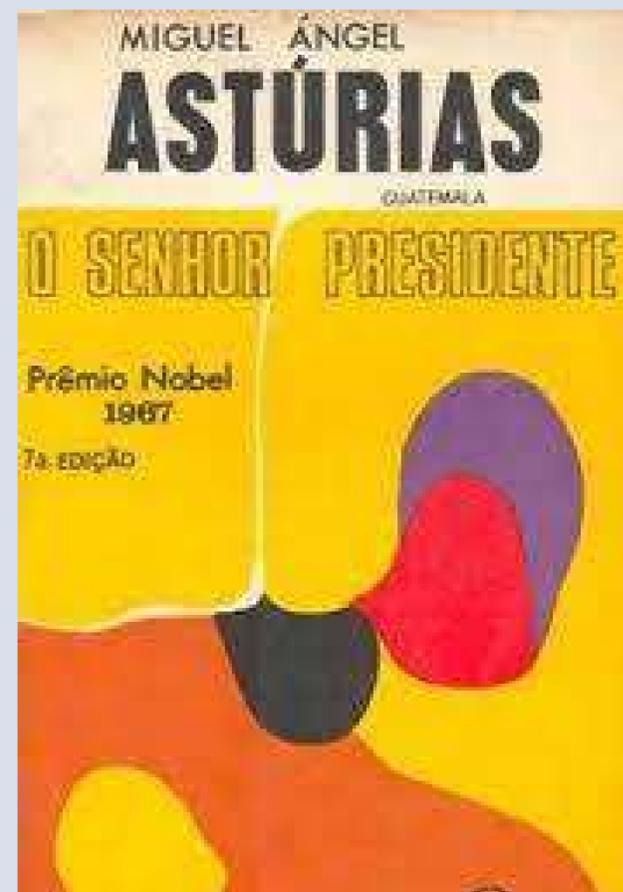
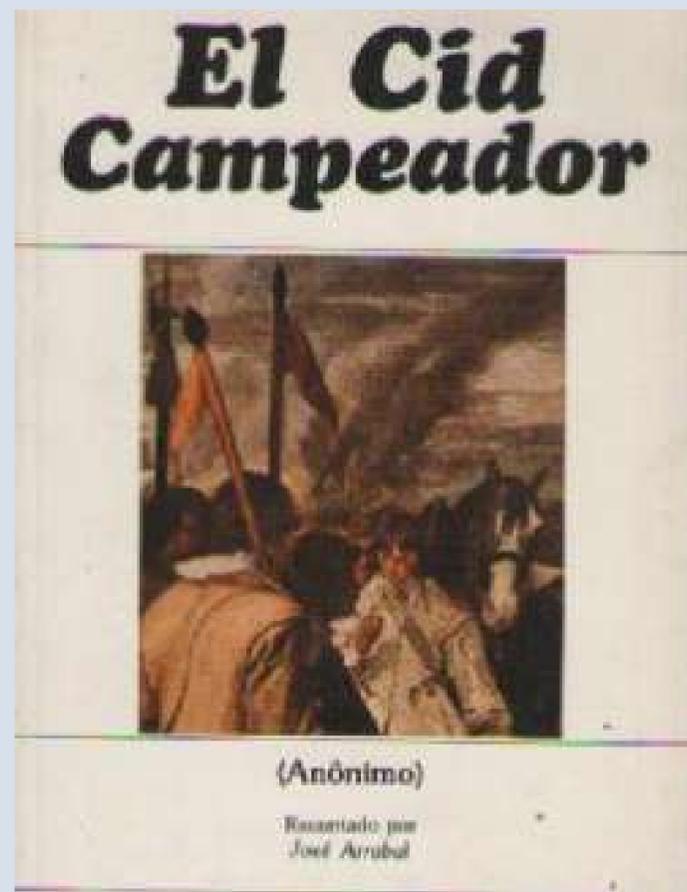
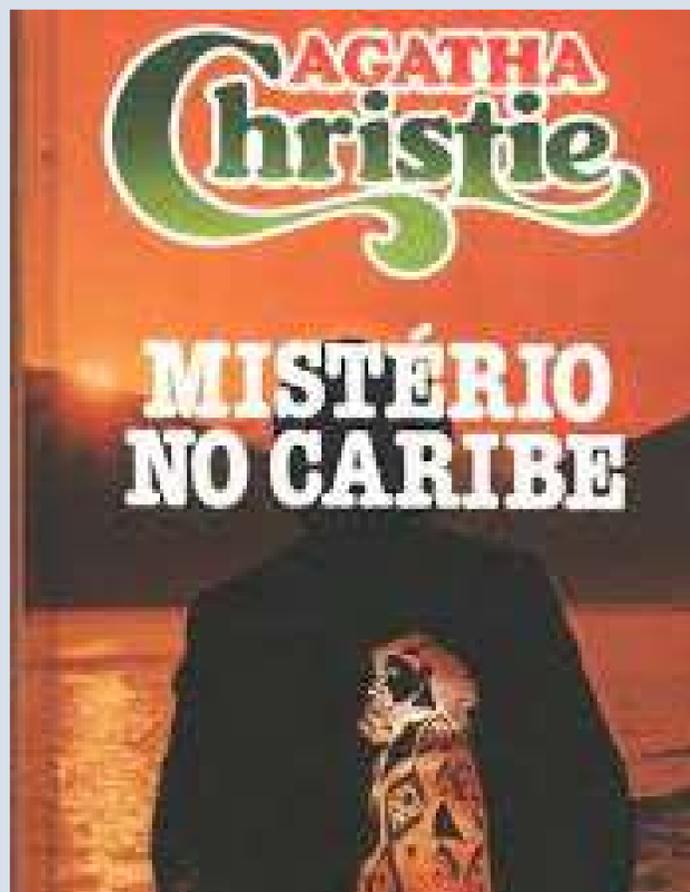
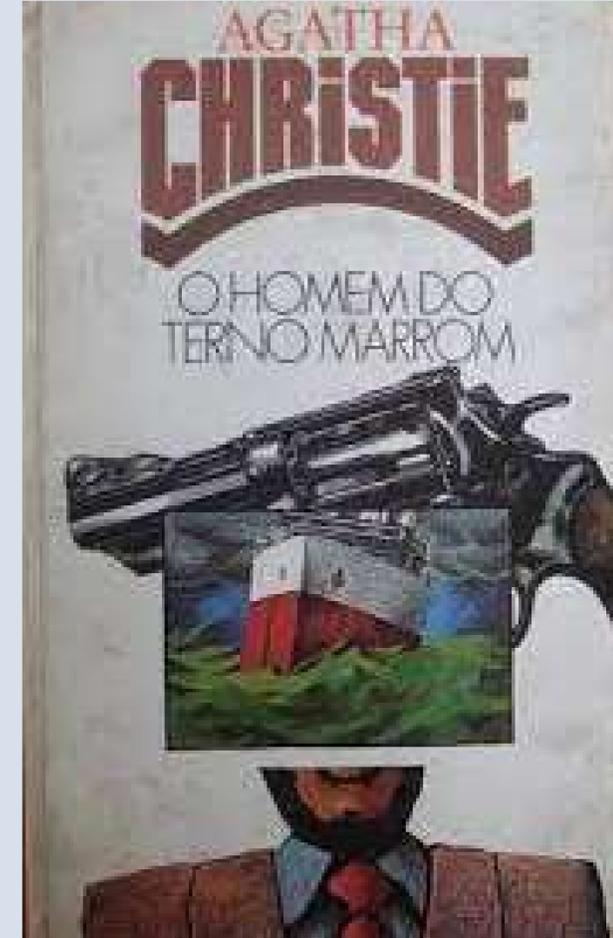
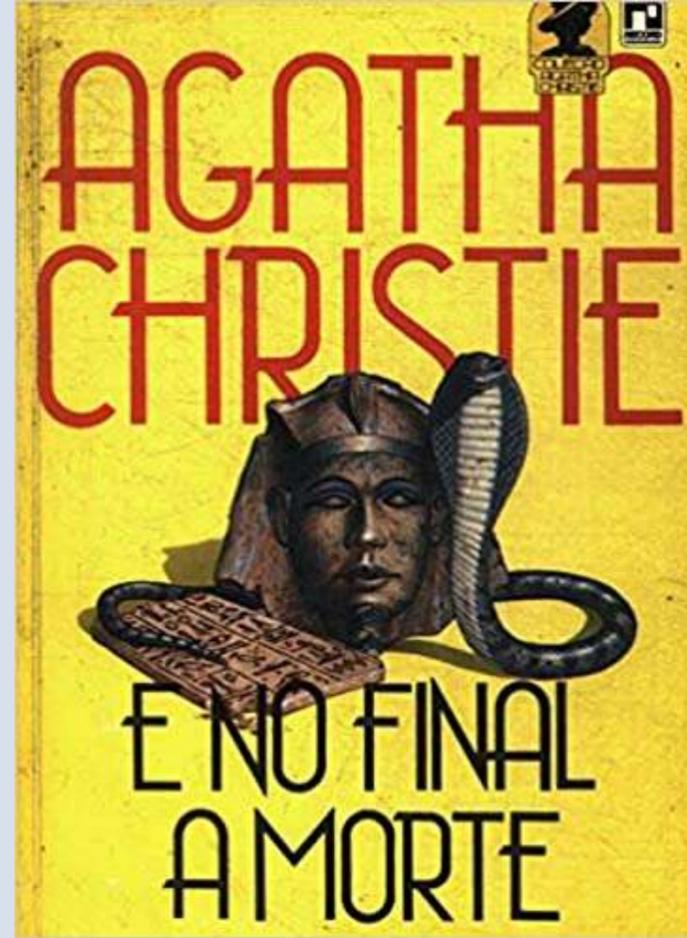
Fonte: Skoob.

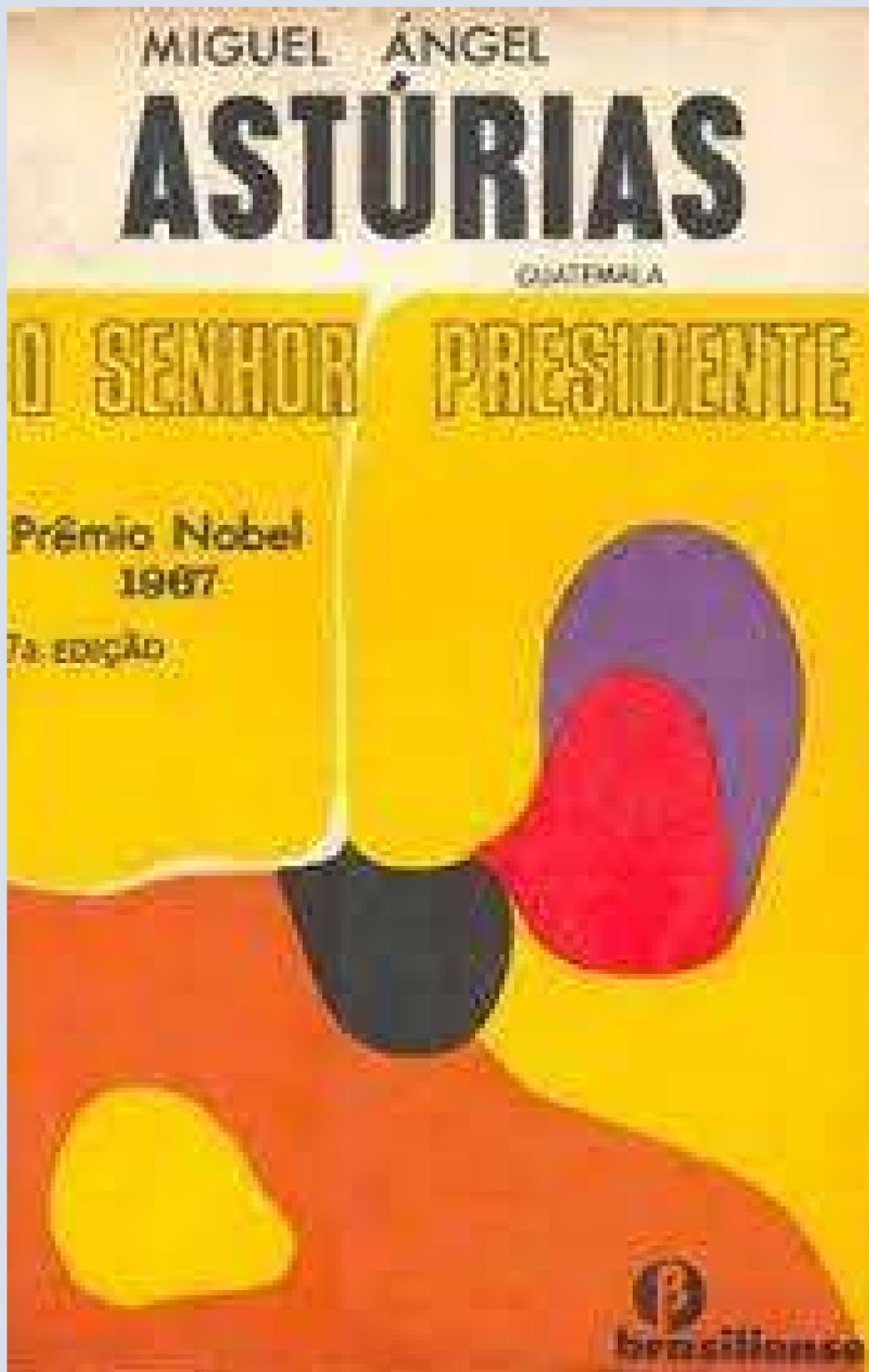




Expoente do Teatro do Absurdo, escrita em 1949 e levada aos palcos pela primeira vez em 1953, *Esperando Godot* é uma tragicomédia em dois atos que segue desafiando público e crítica. Na trama, duas figuras clownescas, Vladimir e Estragon, esperam por um sujeito que talvez se chame Godot. Sua chegada, que parece iminente, é constantemente adiada. Em um cenário esquálido — uma estrada onde se vê uma árvore e uma pedra —, Beckett revoluciona a narrativa e o teatro do século XX.

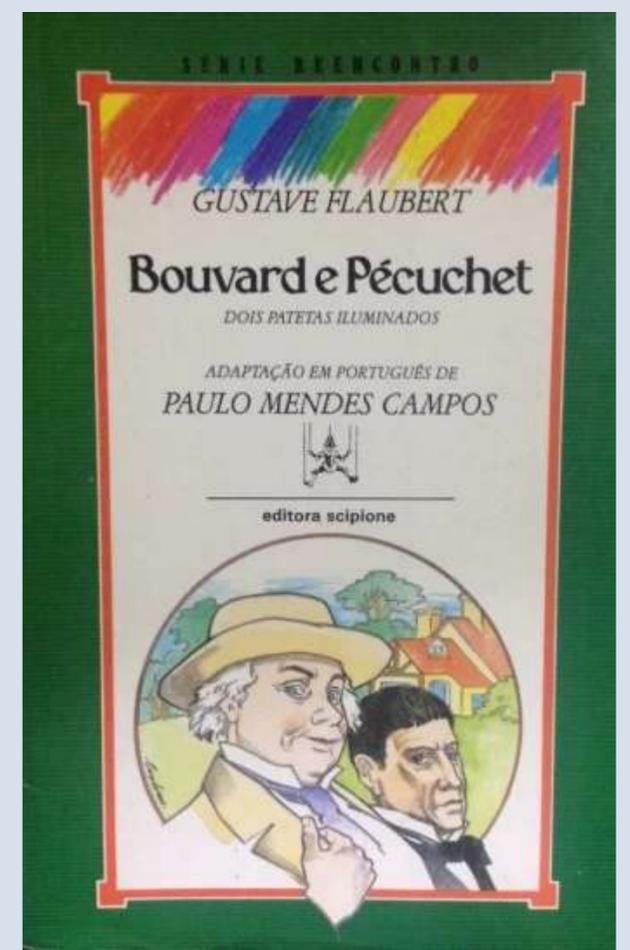
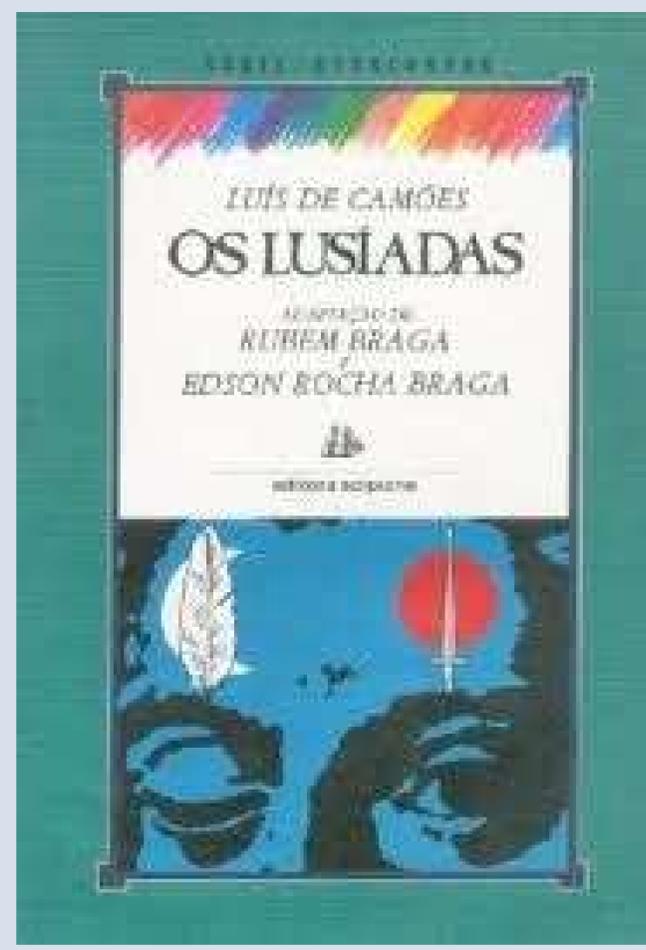
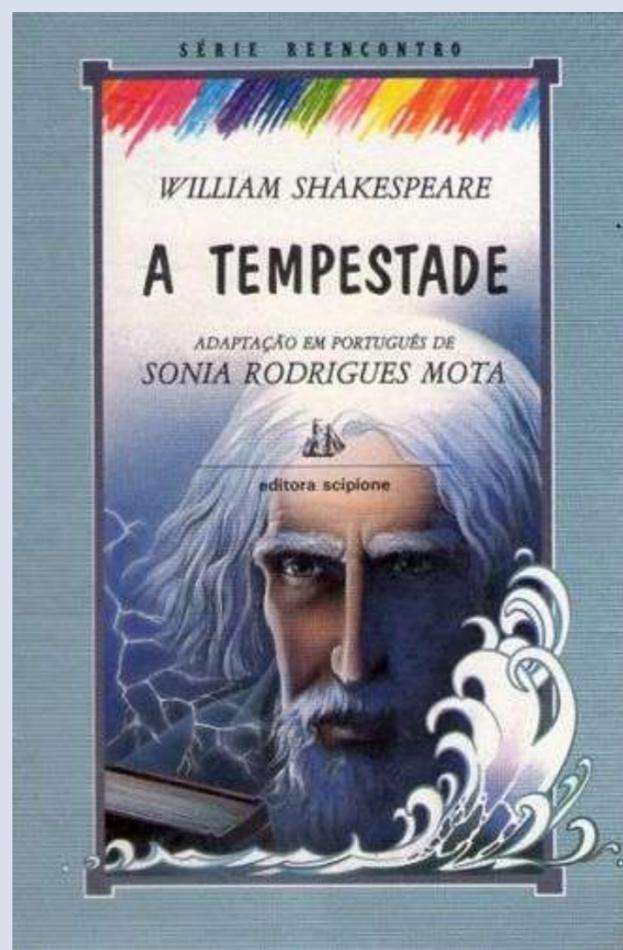
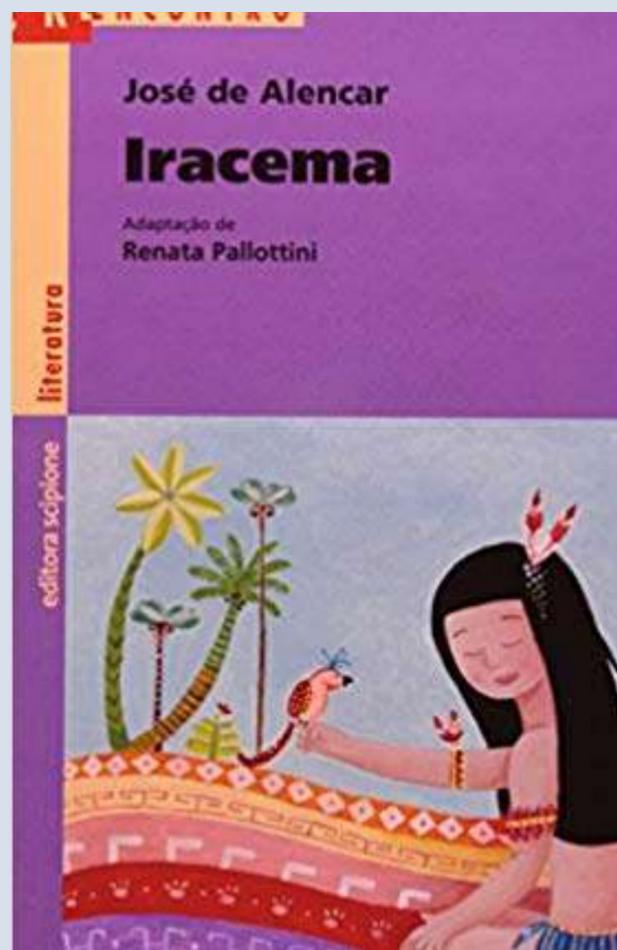
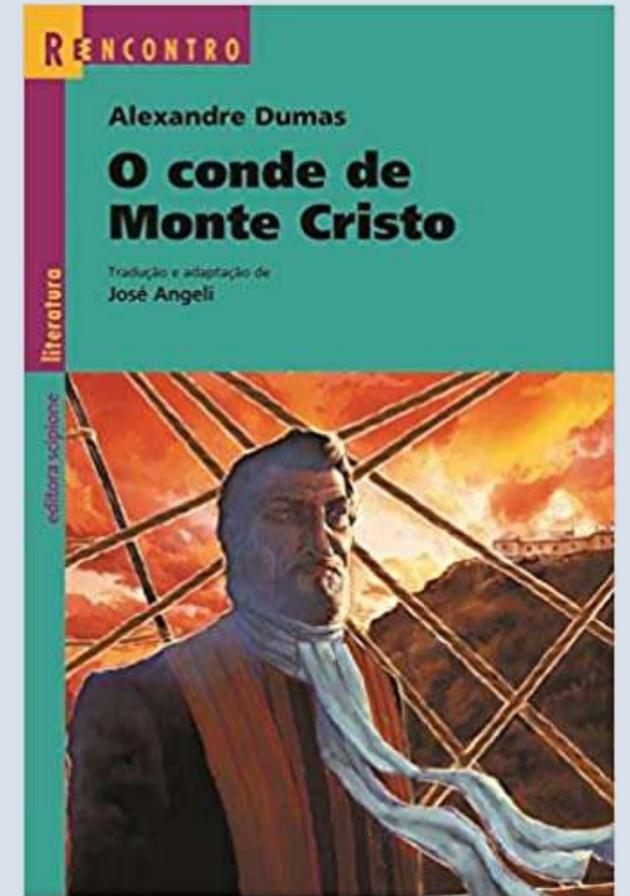
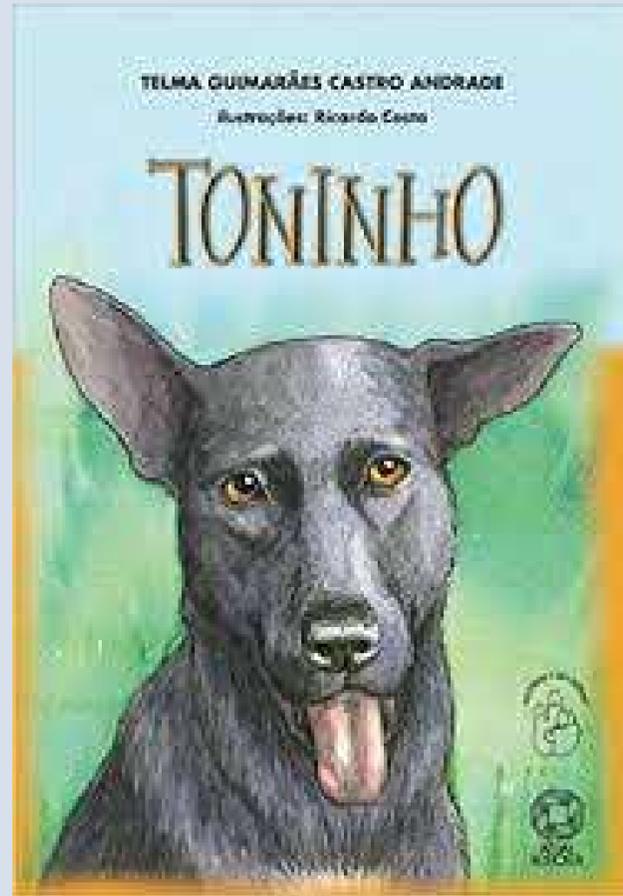
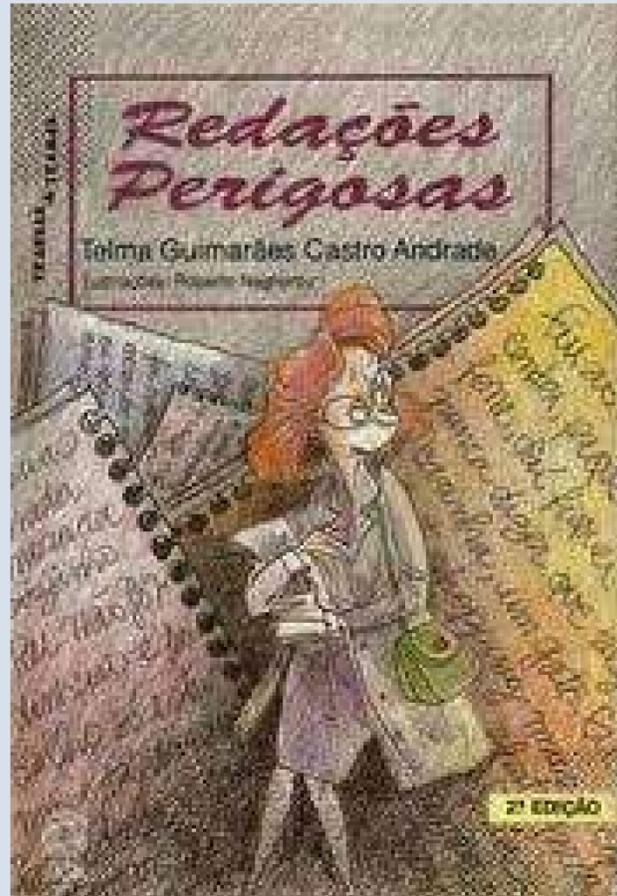
Fonte: Skoob.

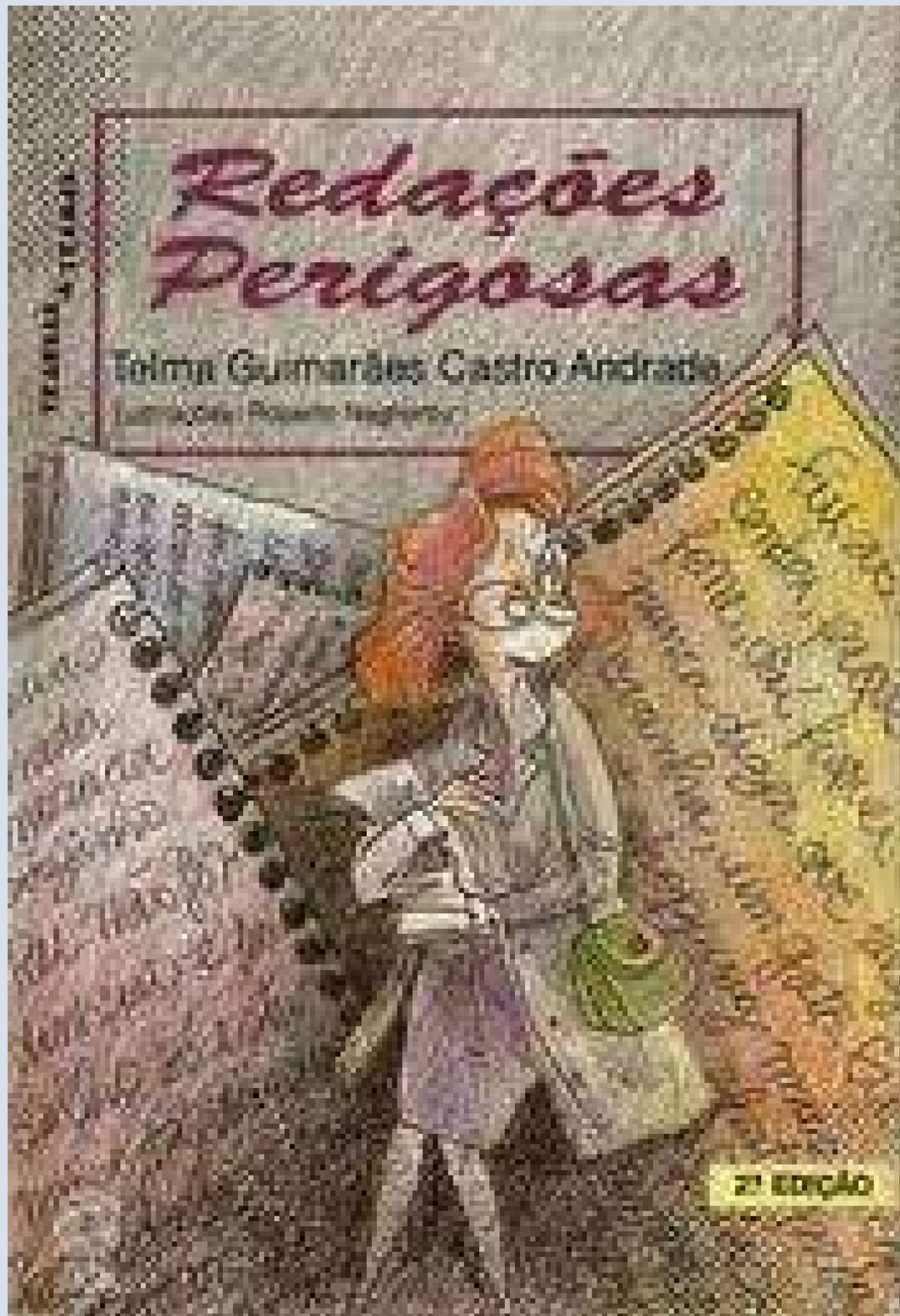




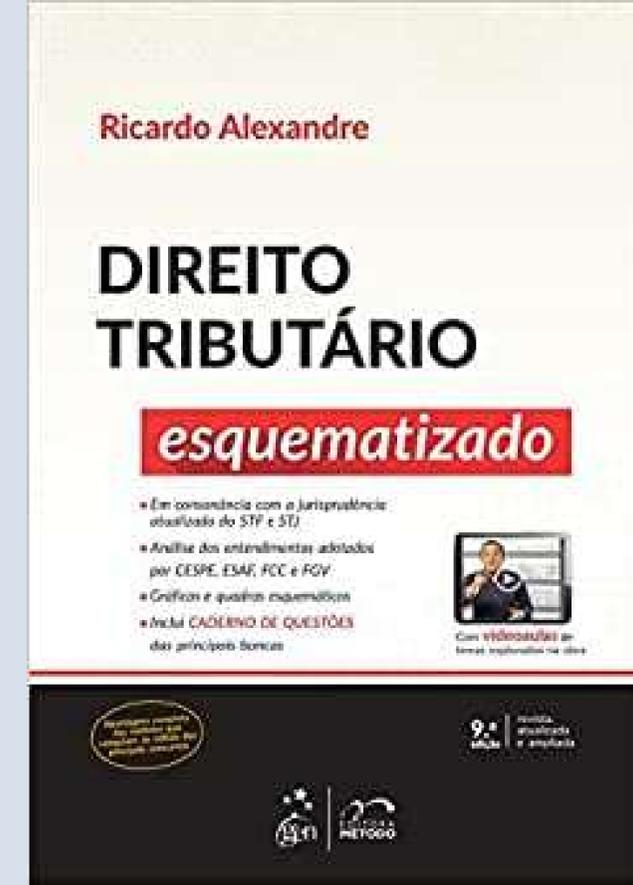
Seria apenas uma história de amor, com elementos típicos como paixão à primeira vista, inocência e inevitabilidade, redenção pelo amor, obstáculos no caminho. Contudo, nem o mais íntimo dos sentimentos escapa ao poder onipresente e desmedido do Presidente. Seria uma narrativa tradicional, não fossem a polifonia e as personagens inusitadas, a violência e a beleza grotesca das imagens, o ritmo frenético, a técnica literária de vanguarda associada à temática política. O Senhor Presidente é o desnudamento de um autoritarismo cruel que perpassa níveis e hábitos sociais, e que assumiu diversas faces na América Latina em diferentes momentos. Pelo que nos diz do passado e do presente, e pelas muitas reflexões que convida o leitor a fazer, uma obra magistral.

Fonte: Skoob.





Rosemeire pede a seus alunos que escrevam redações sobre suas férias. Os textos, além de abordar importantes questões próprias do atual universo adolescente - gravidez, trabalho, drogas -, revelam algumas informações perigosas, que envolvem a jovem professora com o mundo do crime. Fonte: Skoob.



BARBARA BERCKHAN

autora de *Como se defender de ataques verbais*

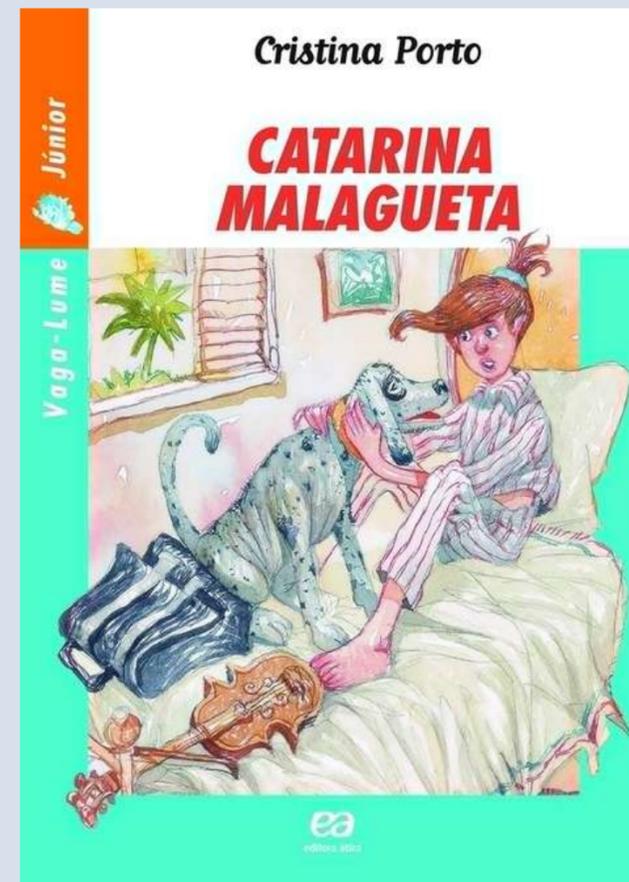
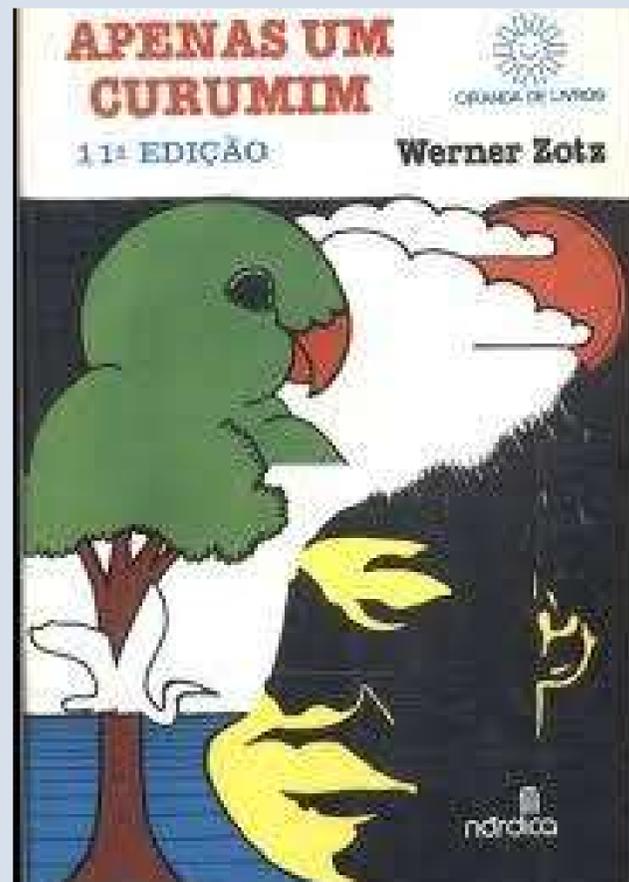
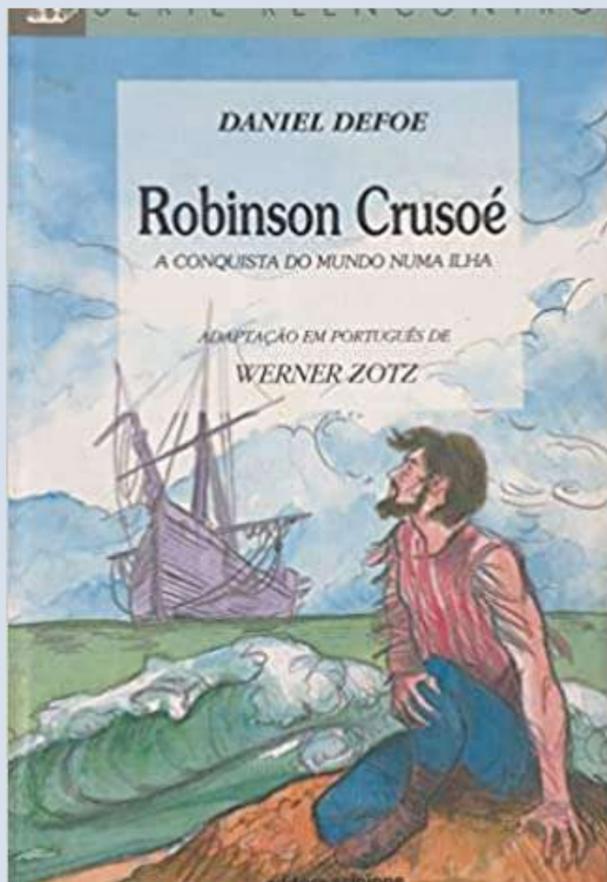
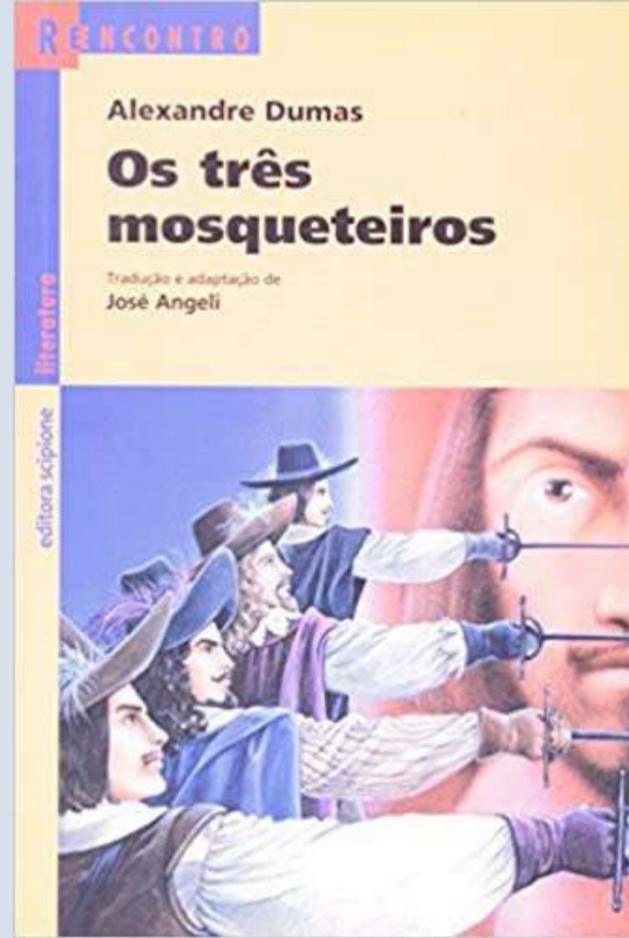
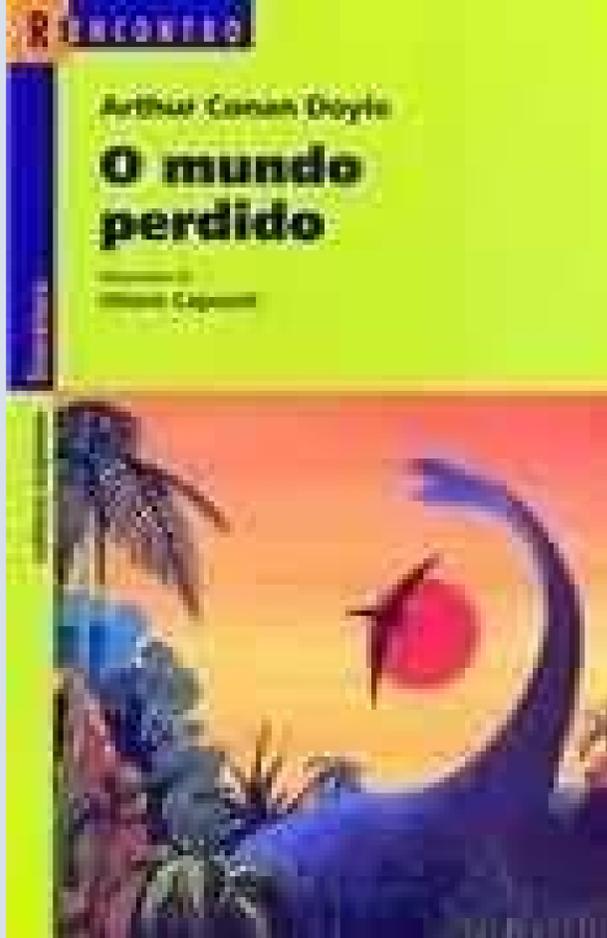
# A arte de se fazer RESPEITAR

Maneiras inteligentes  
de expressar seus desejos  
e estabelecer limites



A arte de se fazer respeitar não é nenhum mistério: ela consiste em manter a calma, tratar a si mesmo e aos outros com dignidade e se expressar de maneira clara e sem atacar ninguém verbalmente. Especialista em comunicação, Barbara Berckhan elaborou um guia prático contendo as principais estratégias de autoafirmação para ganhar o respeito dos outros. Seus exemplos e sugestões irão ajudar você a mudar seu modo de agir para que suas opiniões sejam levadas em conta, sem que precise gritar nem ficar mudo diante das provocações.

Fonte: Skoob.

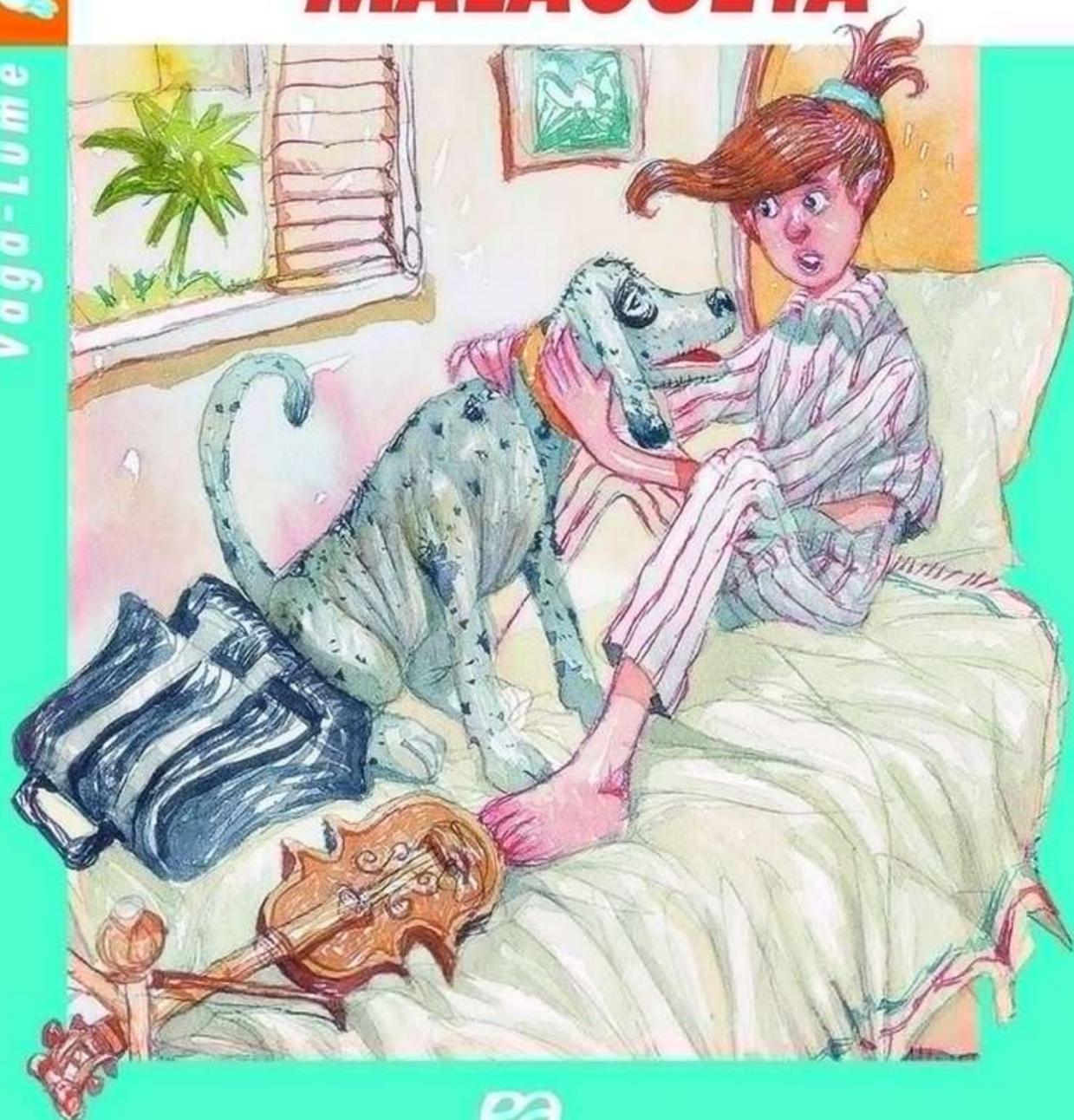


**Cristina Porto**

# **CATARINA MALAGUETA**

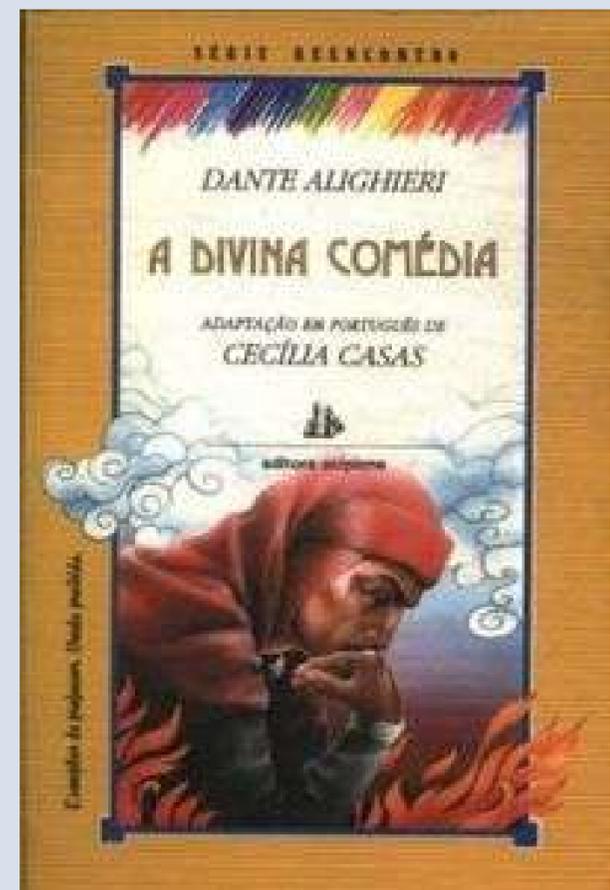
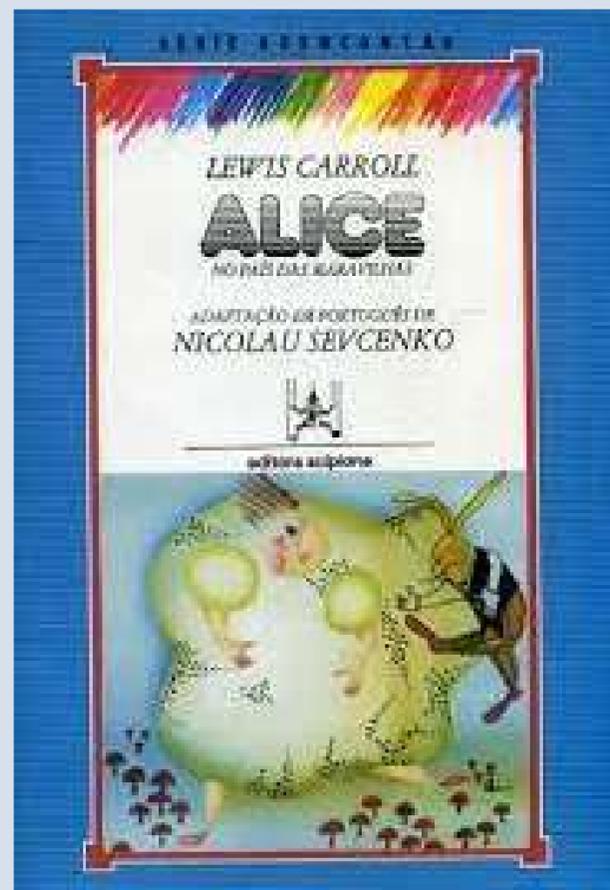
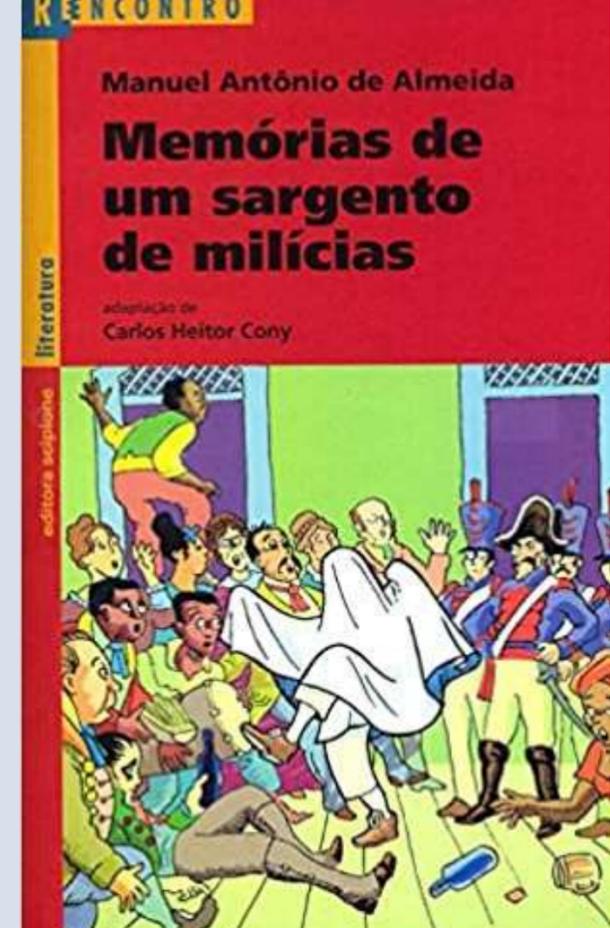
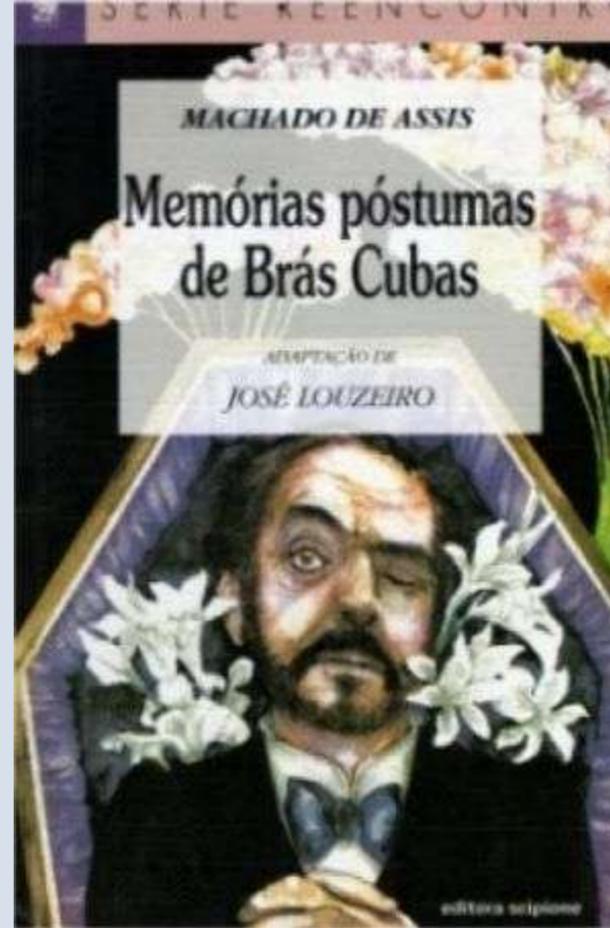
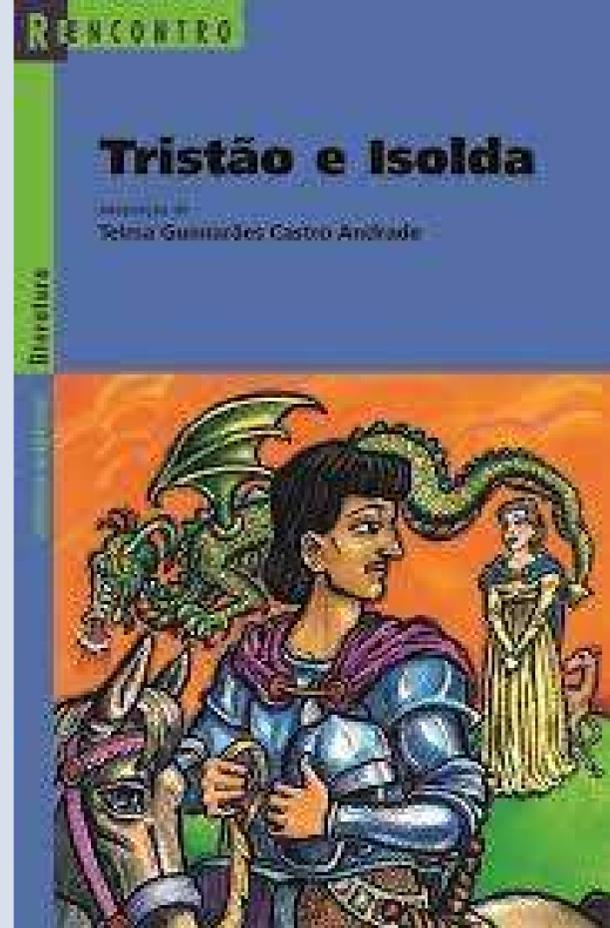
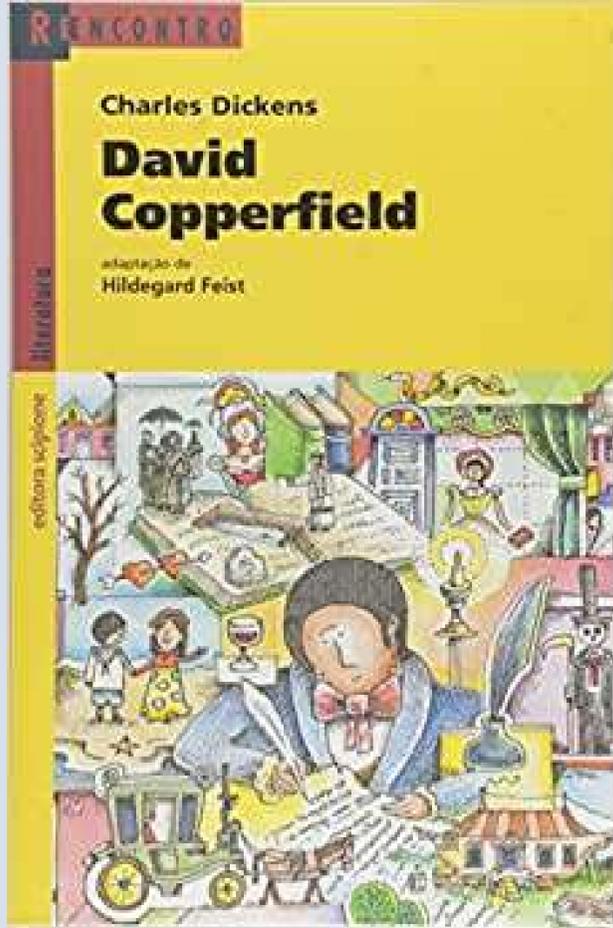
Júnior

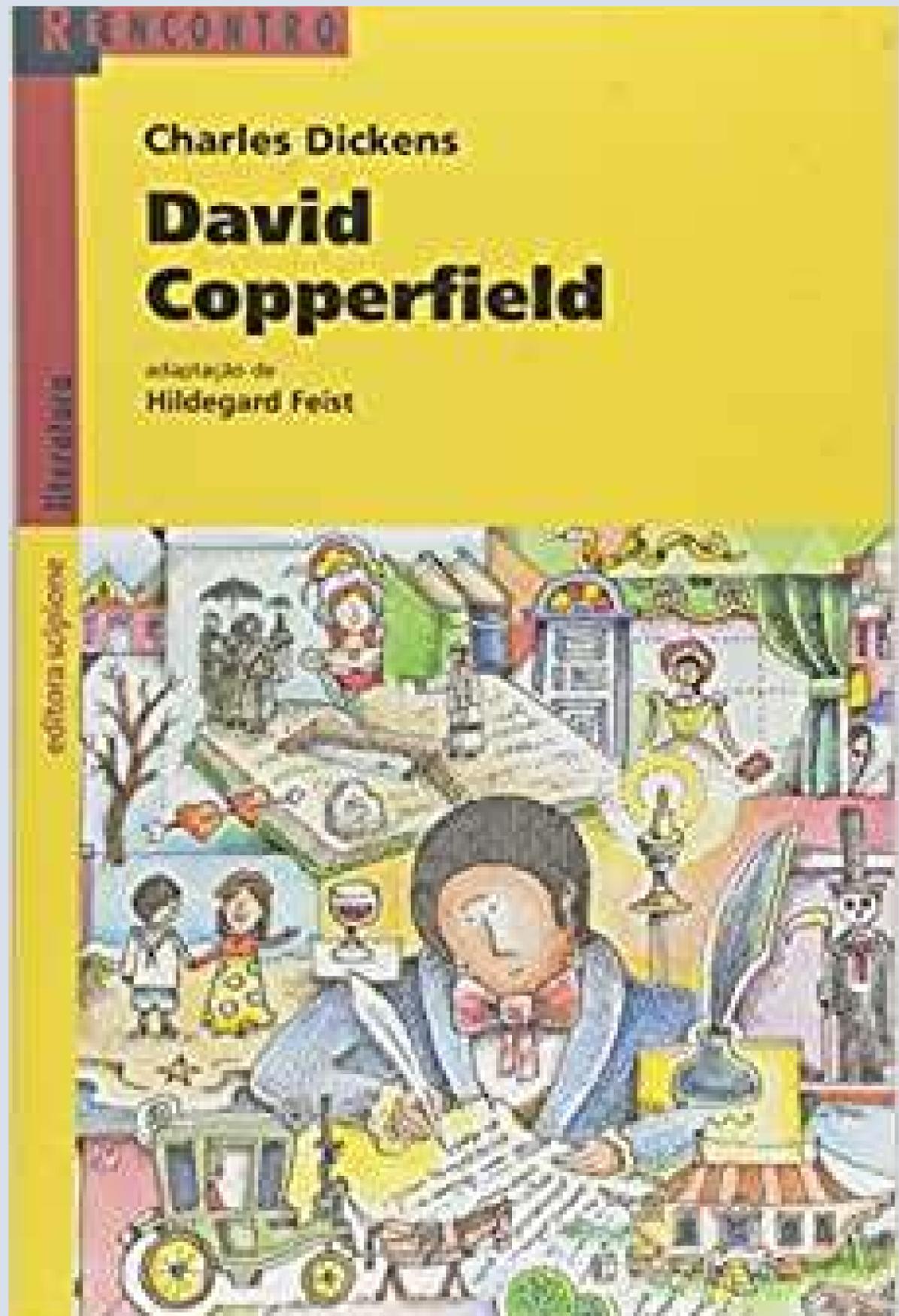
Vaga-Lume



ea  
editora ática

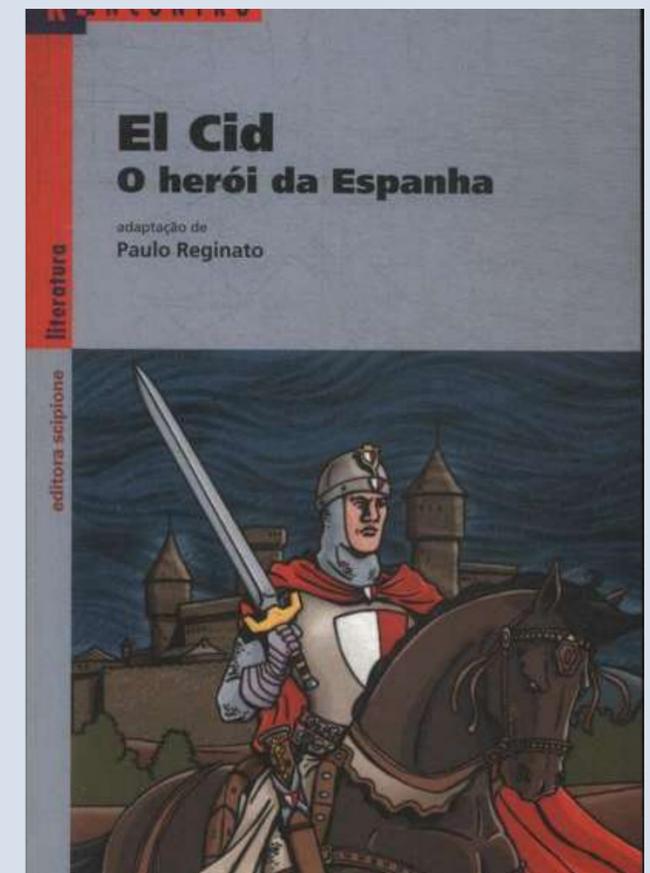
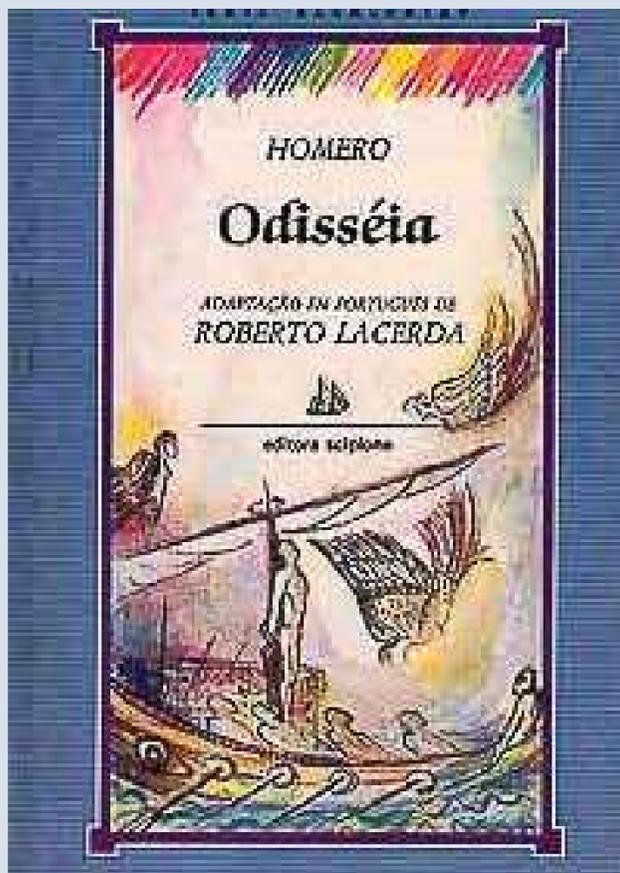
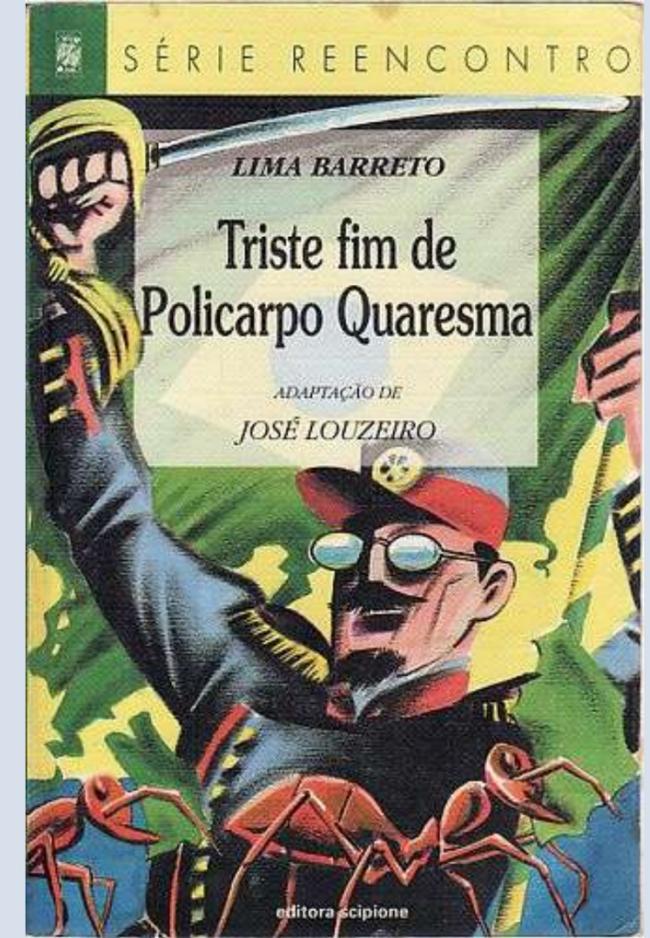
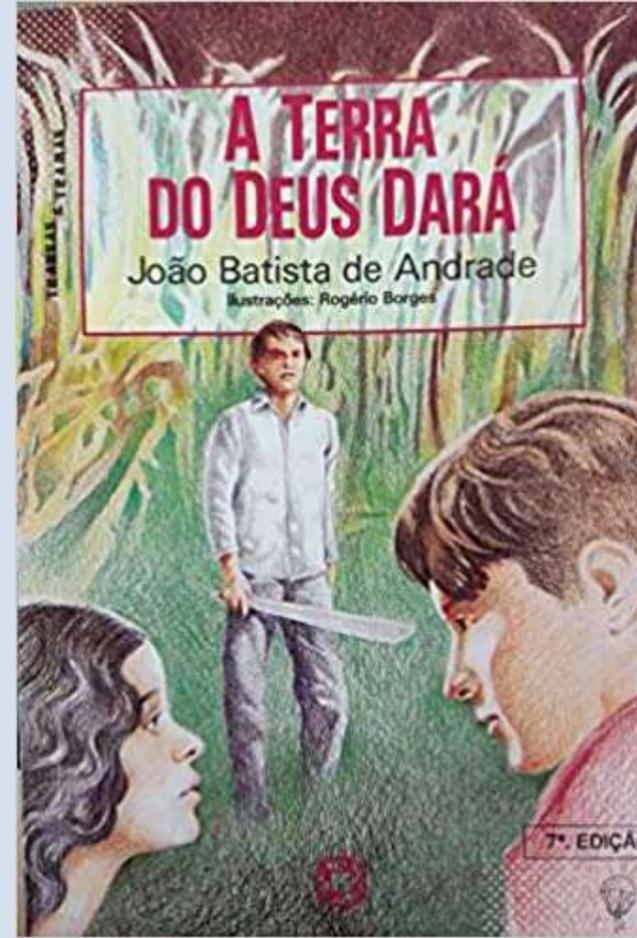
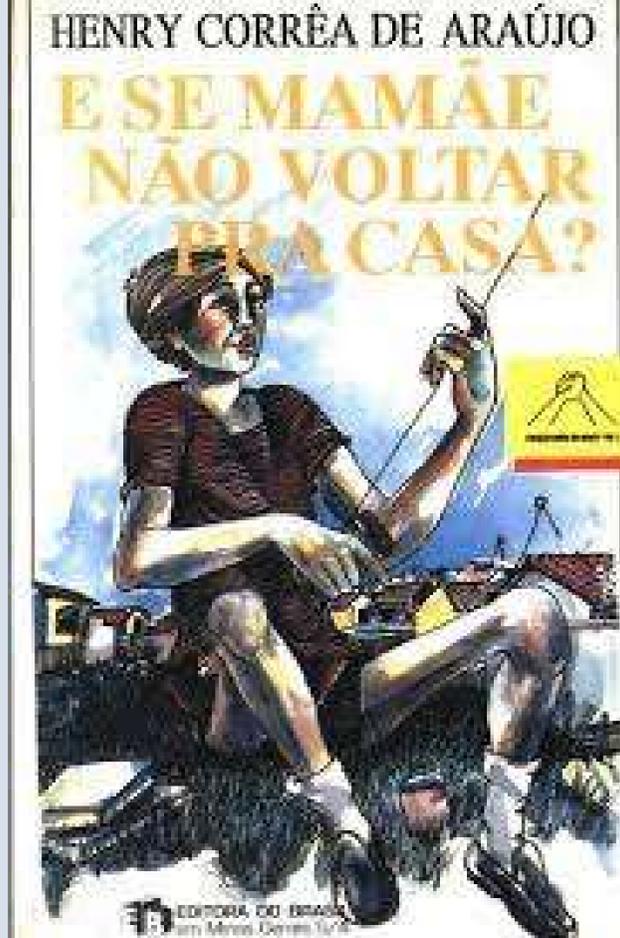
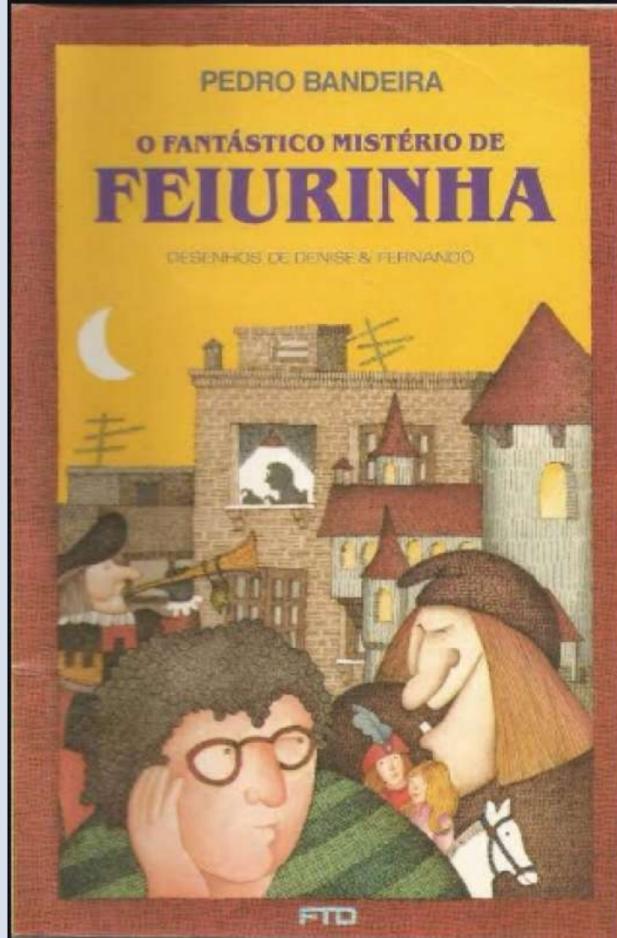
Catarina vive no interior com sua família. Mas sua vida muda muito quando vai estudar música na cidade grande e conhece um mundo novo e nada hospitaleiro. Ela vai precisar reunir toda a sua força de vontade para vencer seus medos e superar seus desafios. Fonte: Skoob.





David Copperfield vive feliz com a mãe viúva, até que ela se casa com o senhor Murdstone, um homem cruel que, instigado pela irmã que vai morar com eles, envia o garoto para um rígido internato. Desgostosa com o destino do filho e com a frieza do esposo e da cunhada, a mãe de David morre prematuramente. Órfão, o menino é rejeitado pela nova família e se vê sozinho no mundo. Passa a conviver com pessoas de todo tipo e conhece o sofrimento, mas também a amizade e o amor.

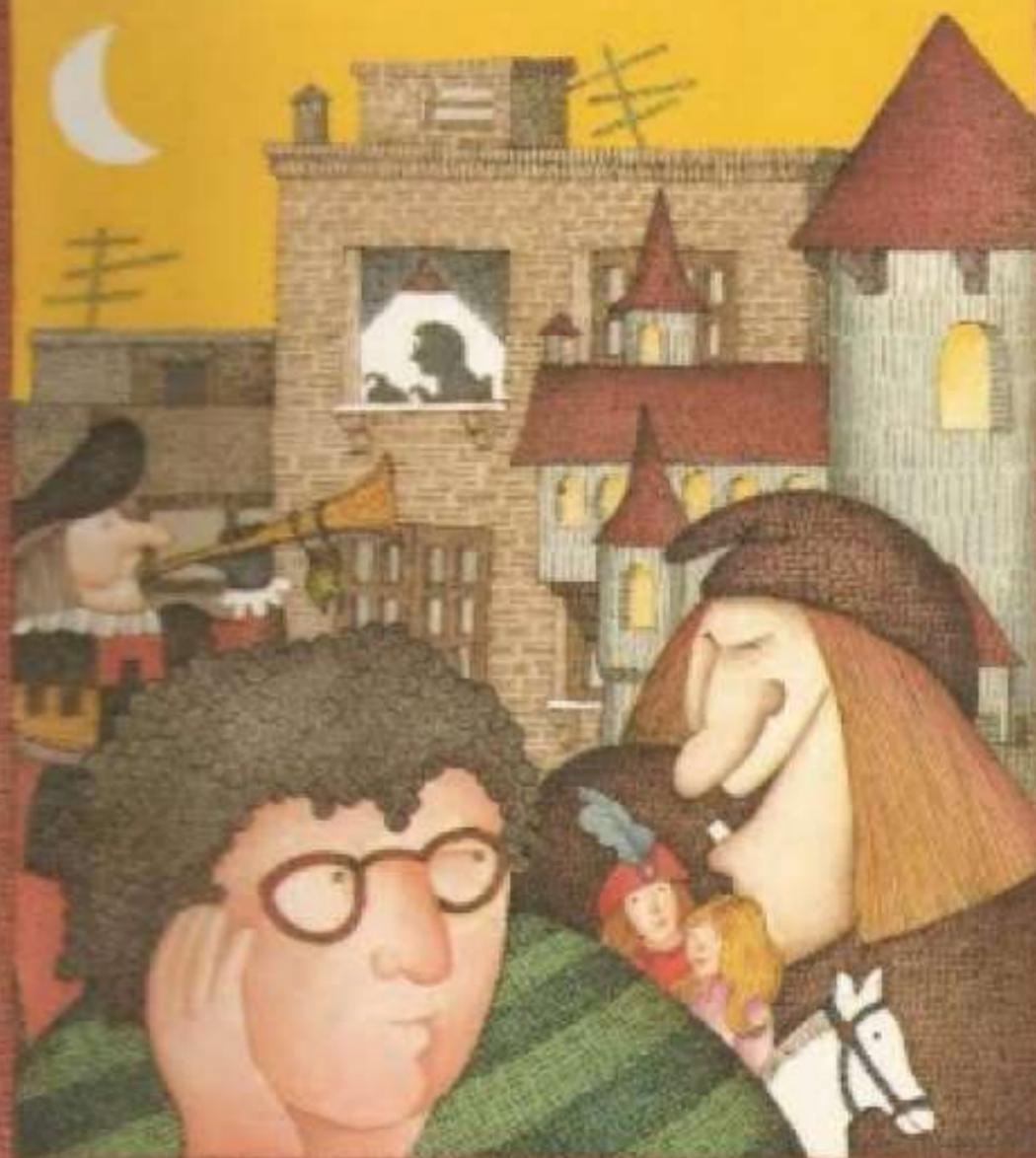
Fonte: Skoob.



PEDRO BANDEIRA

O FANTÁSTICO MISTÉRIO DE  
**FEIURINHA**

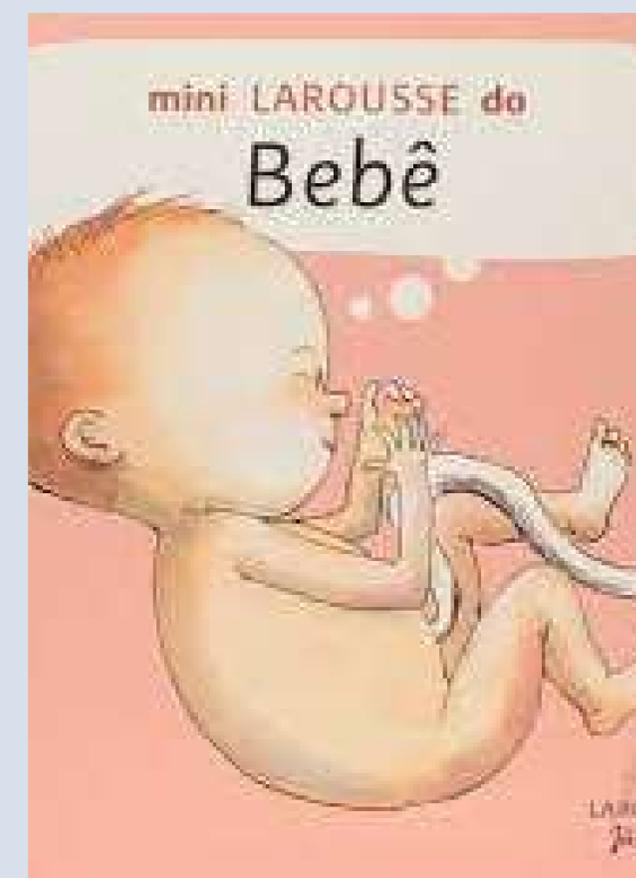
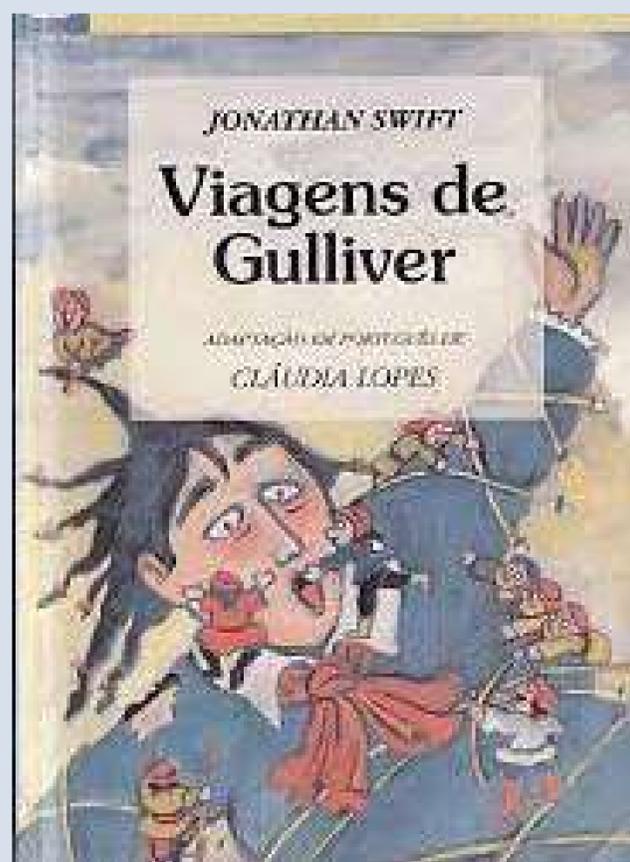
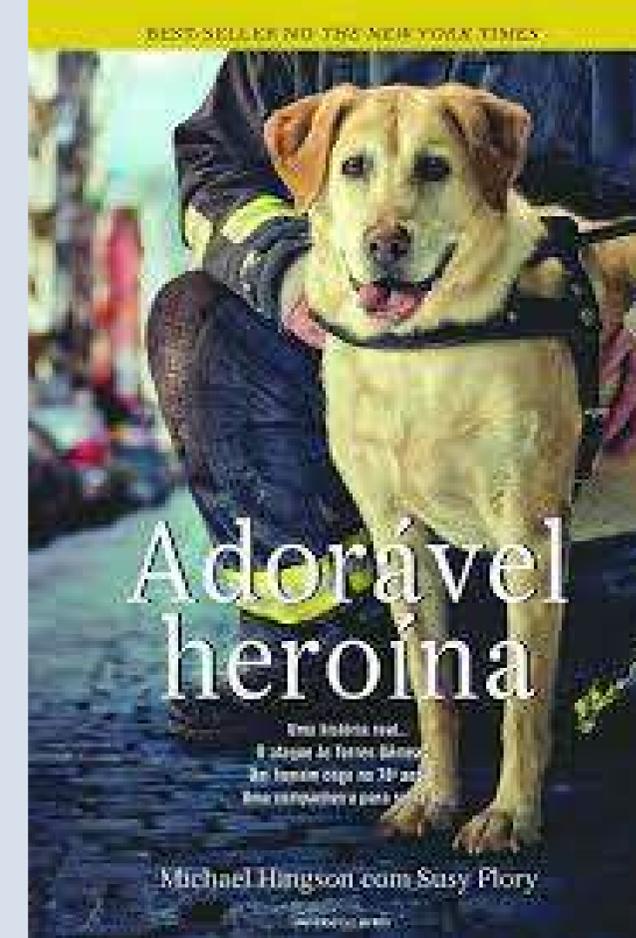
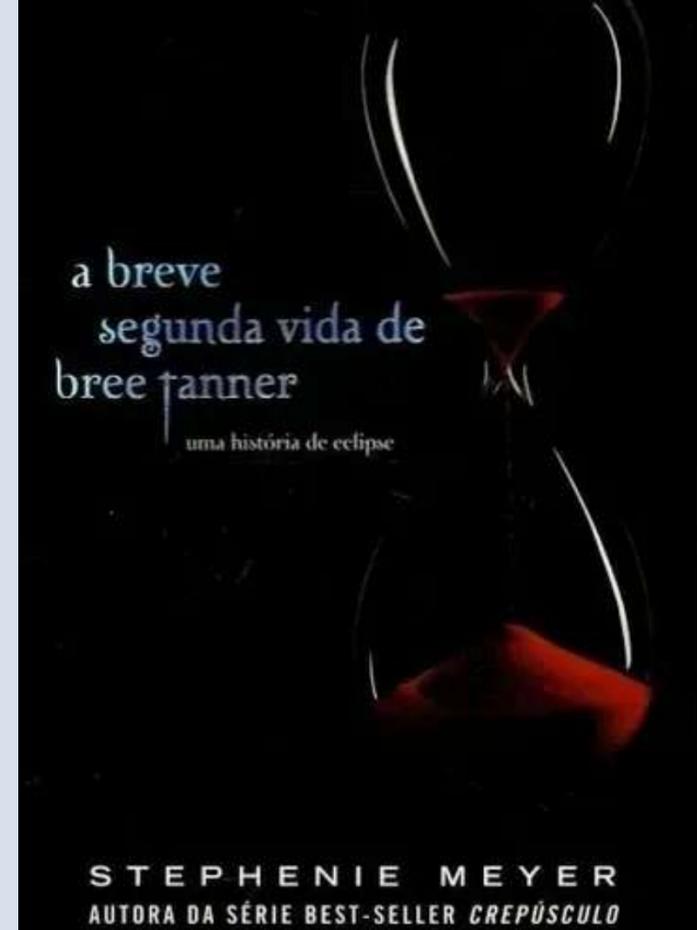
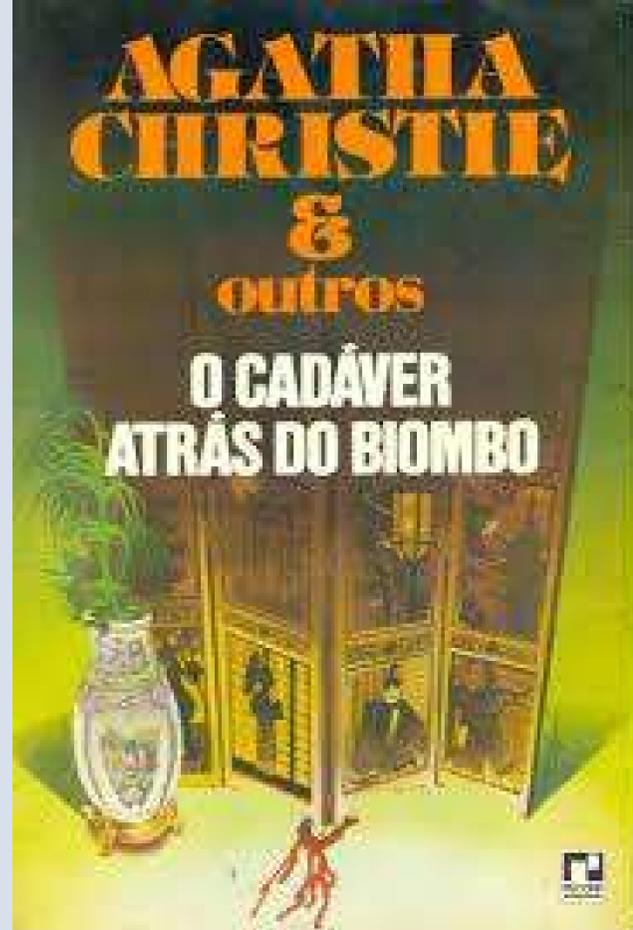
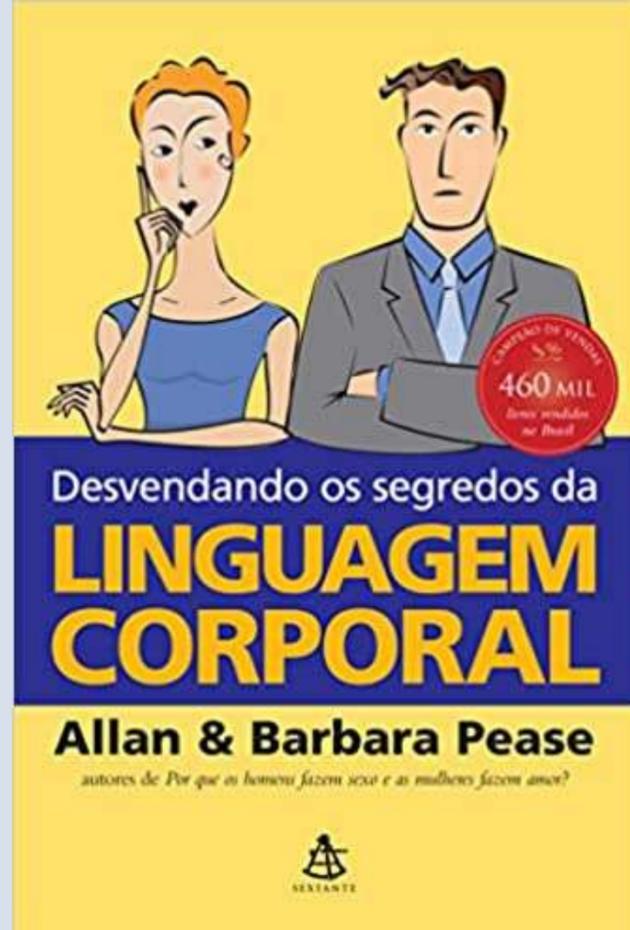
DESENHOS DE DENISE & FERNANDO

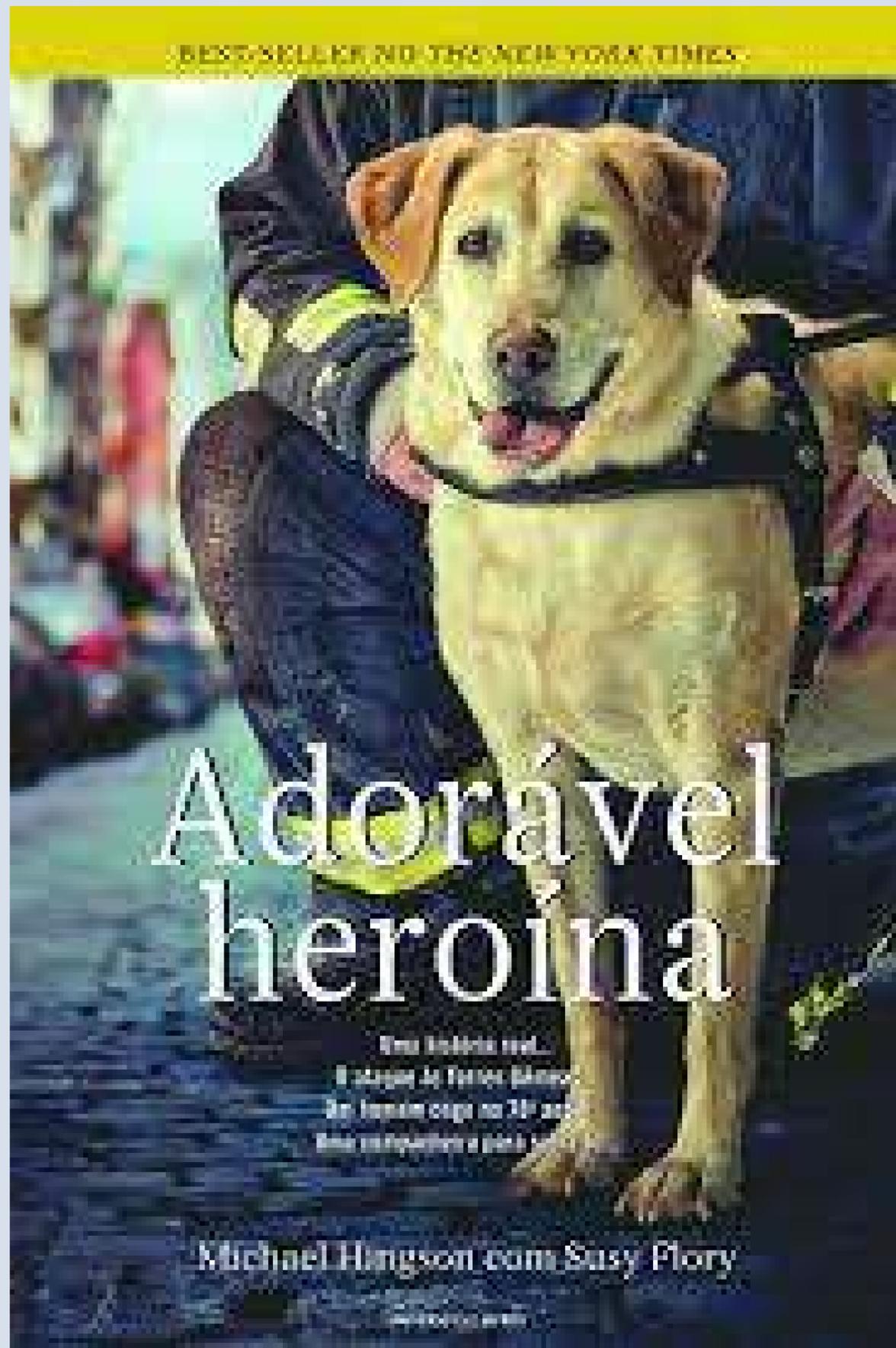


FTD

Neste livro Branca de Neve, já grávida do seu sétimo filho, reuniu as amigas do reino para encontrar a princesa Feiurinha, que havia desaparecido. Acabaram descobrindo que ela não tinha autor, não tinha história, nada, pois sua história não tinha sido escrita ainda - só transmitida oralmente. A história de Feiurinha foi então escrita e todos viveram muito felizes para sempre.

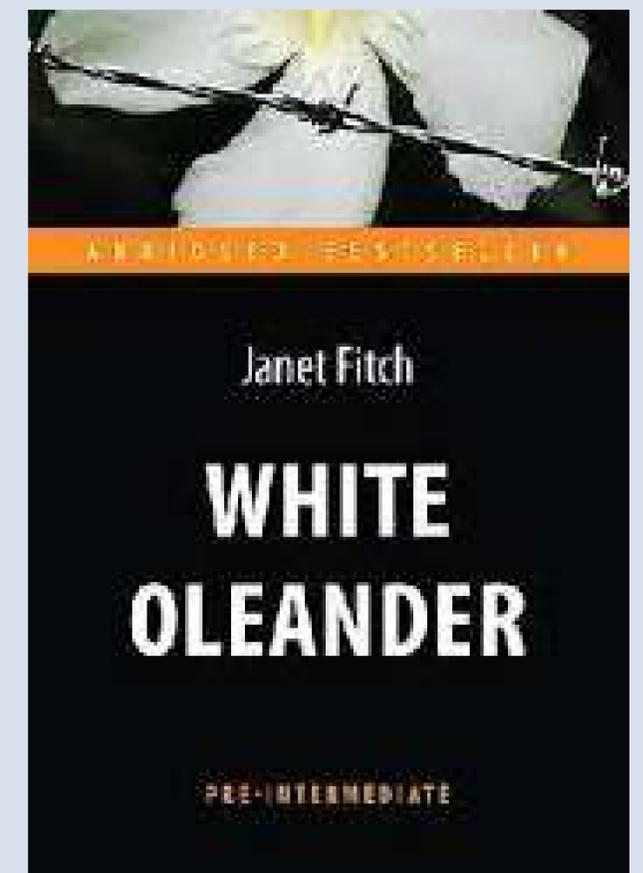
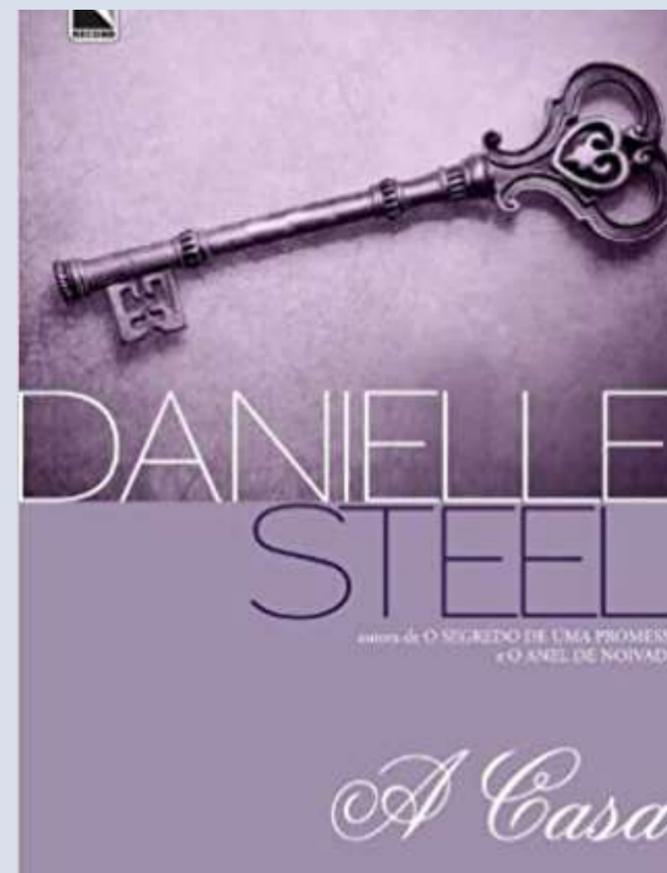
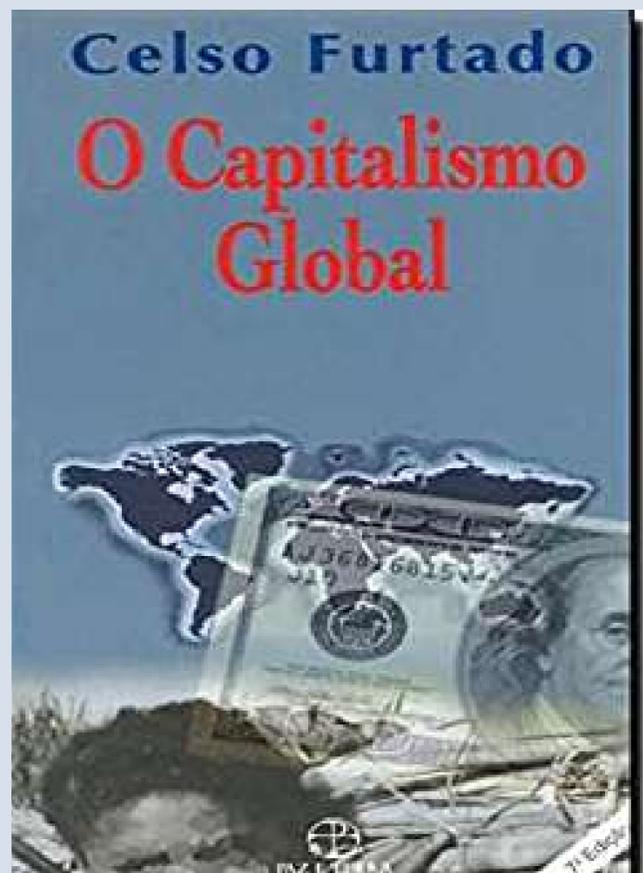
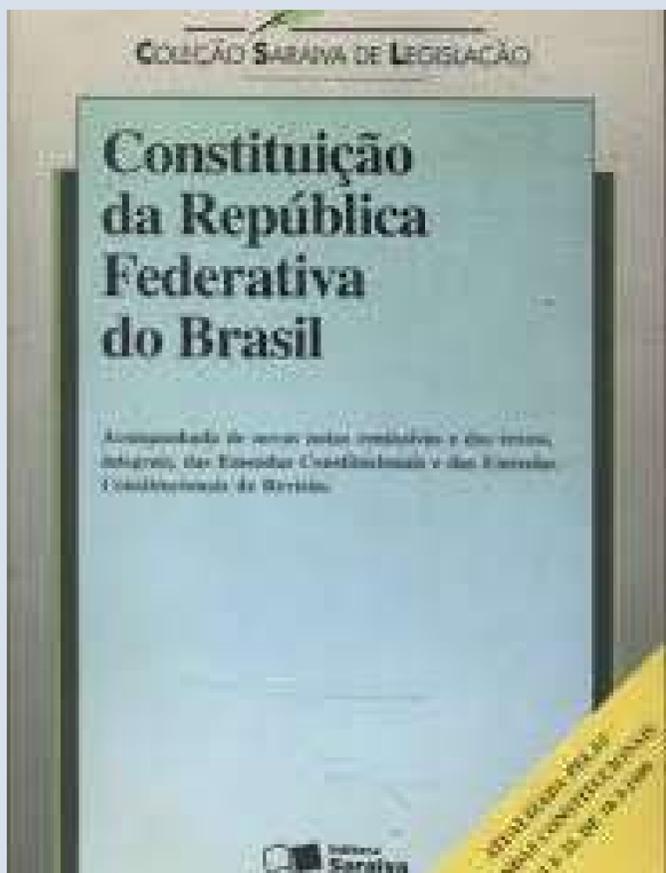
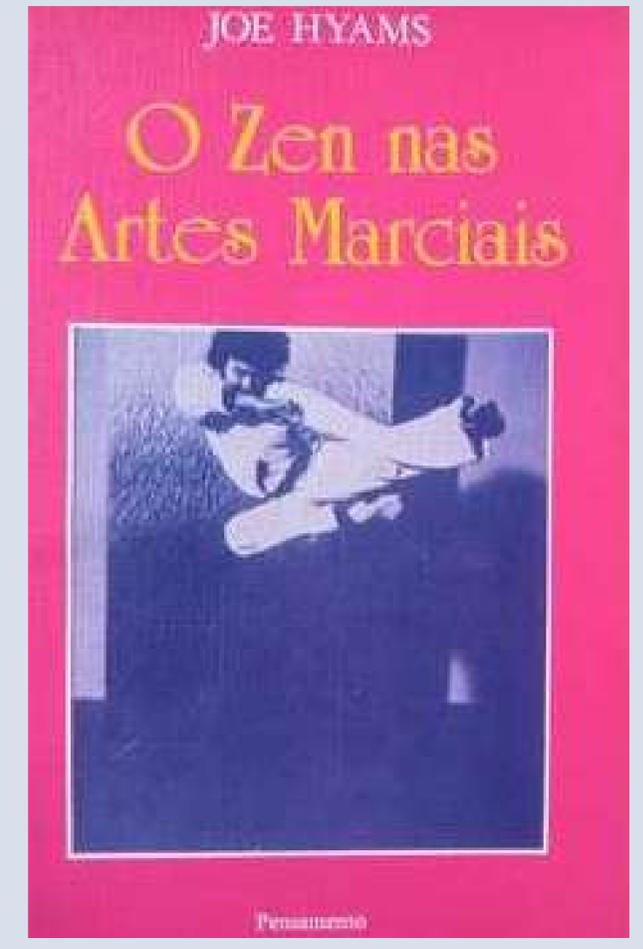
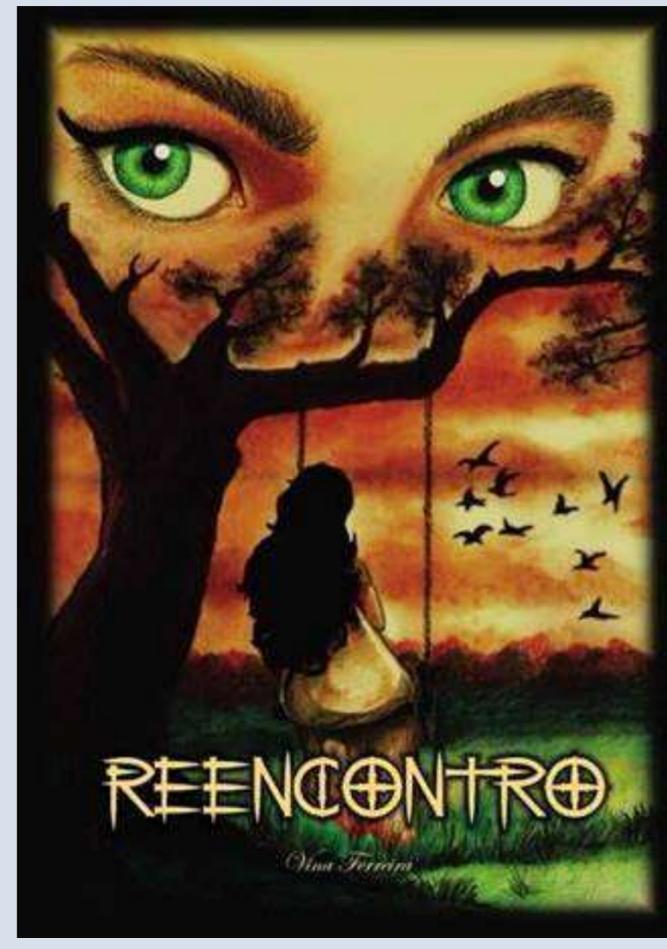
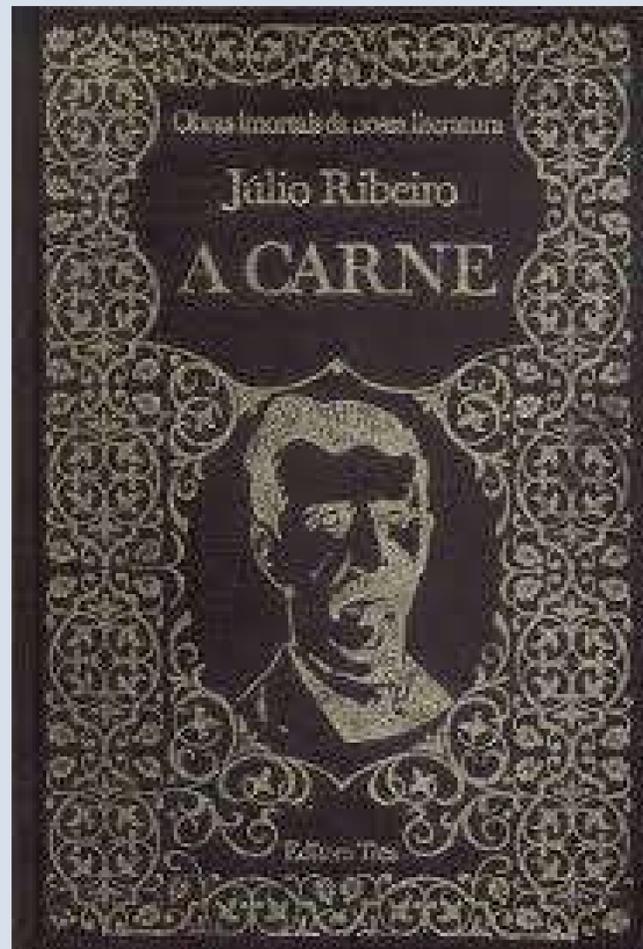
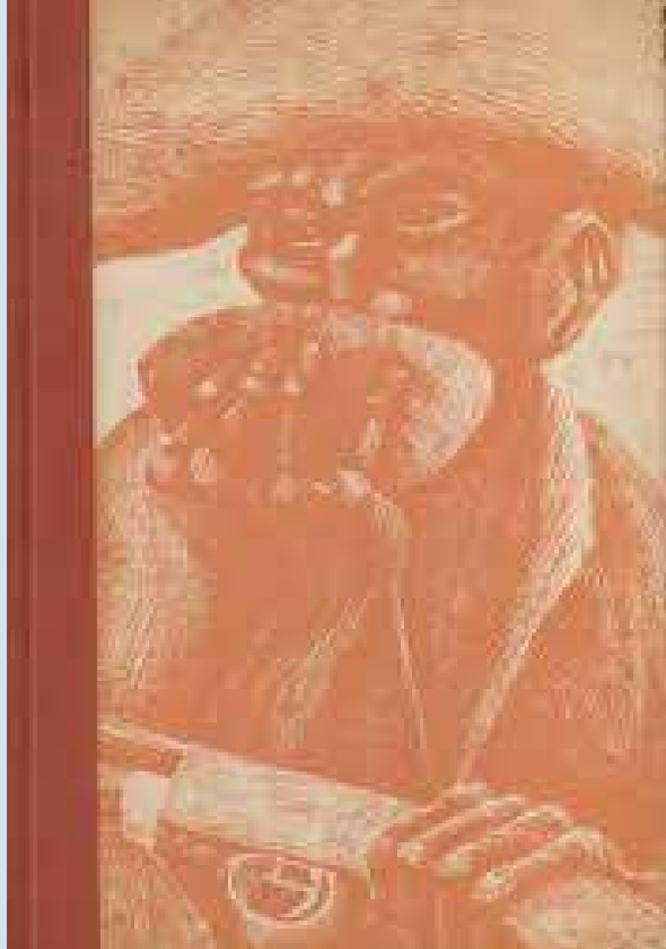
Fonte: Skoob.

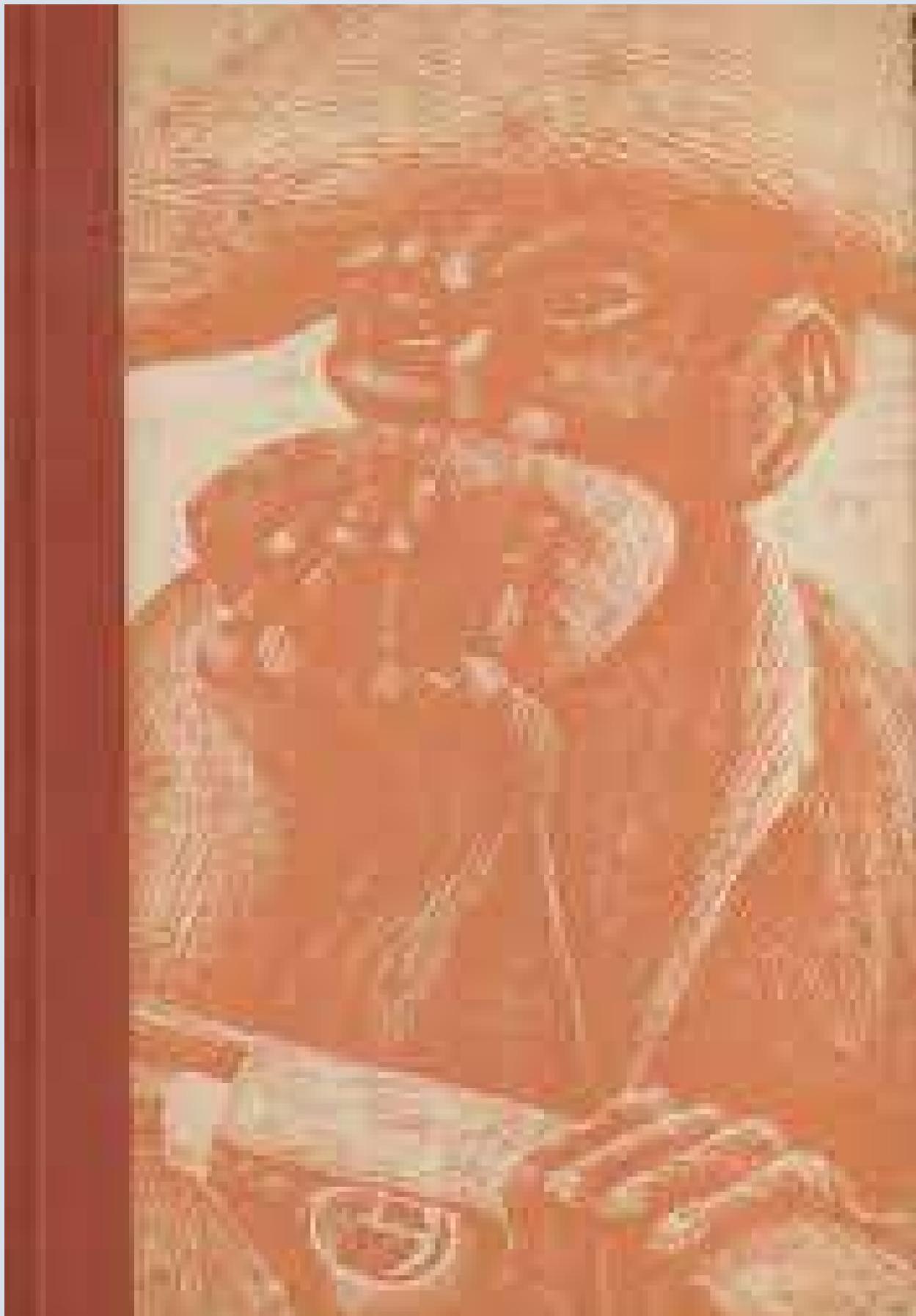




David Copperfield vive feliz com a mãe viúva, até que ela se casa com o senhor Murdstone, um homem cruel que, instigado pela irmã que vai morar com eles, envia o garoto para um rígido internato. Desgostosa com o destino do filho e com a frieza do esposo e da cunhada, a mãe de David morre prematuramente. Órfão, o menino é rejeitado pela nova família e se vê sozinho no mundo. Passa a conviver com pessoas de todo tipo e conhece o sofrimento, mas também a amizade e o amor.

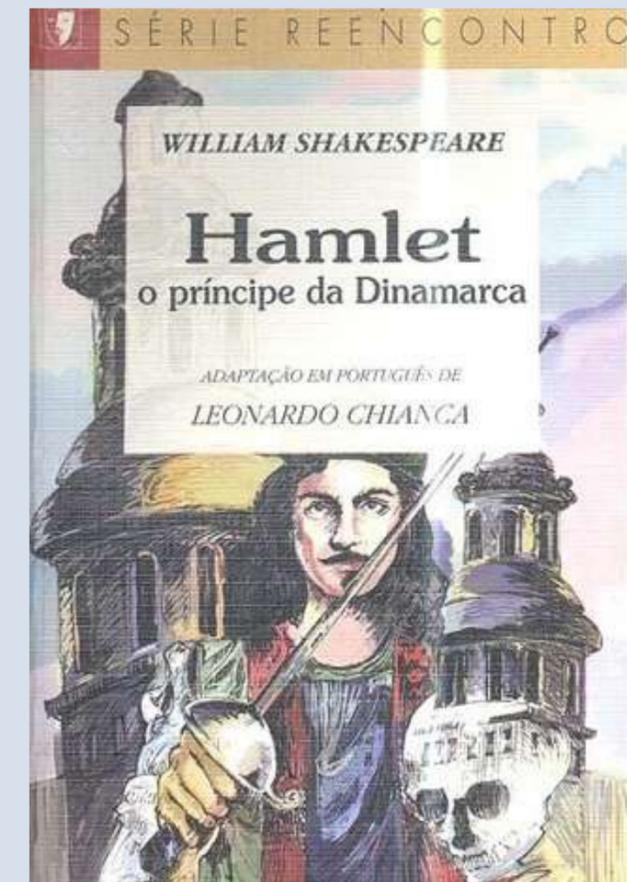
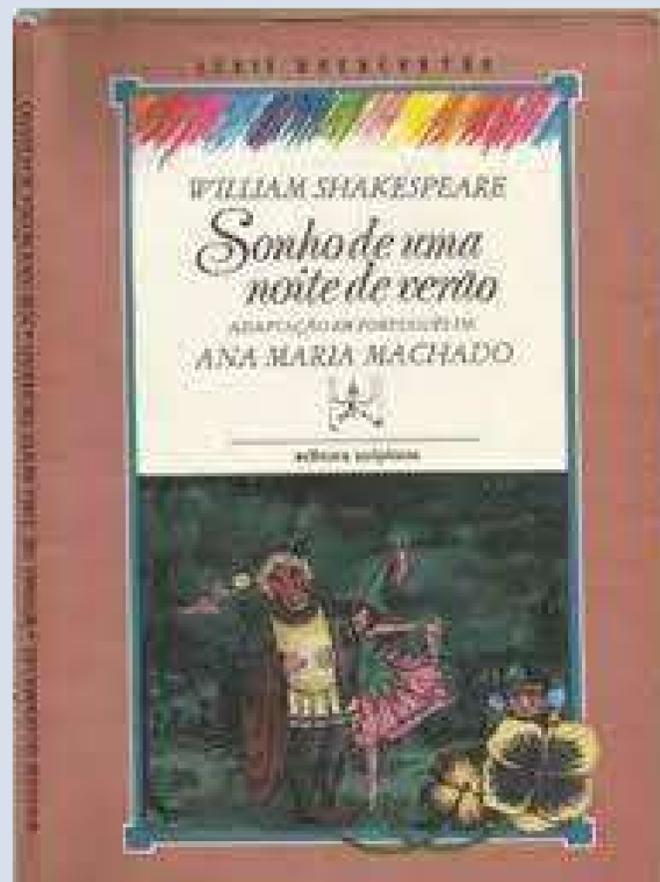
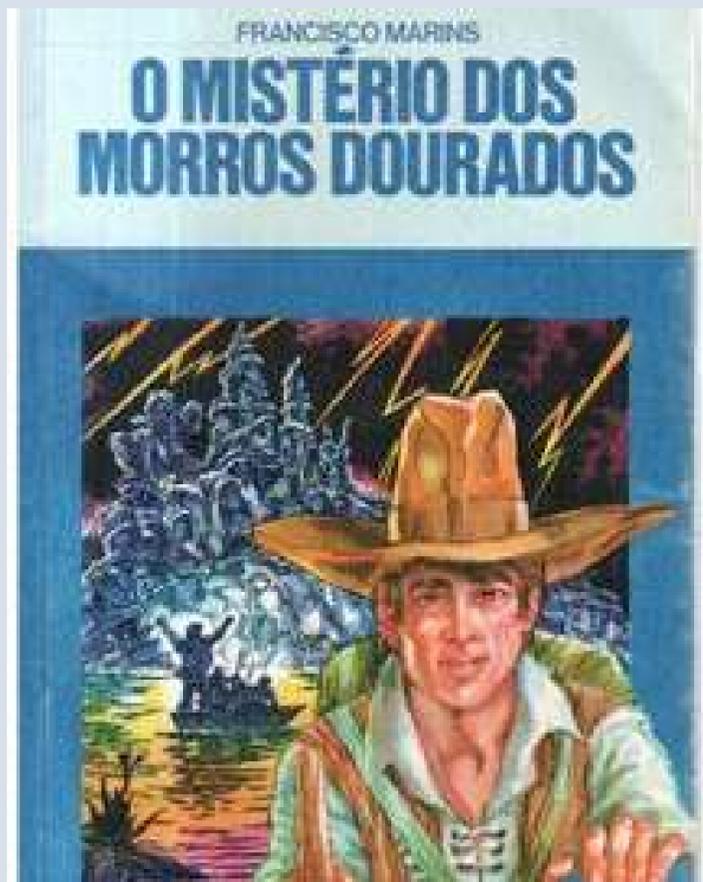
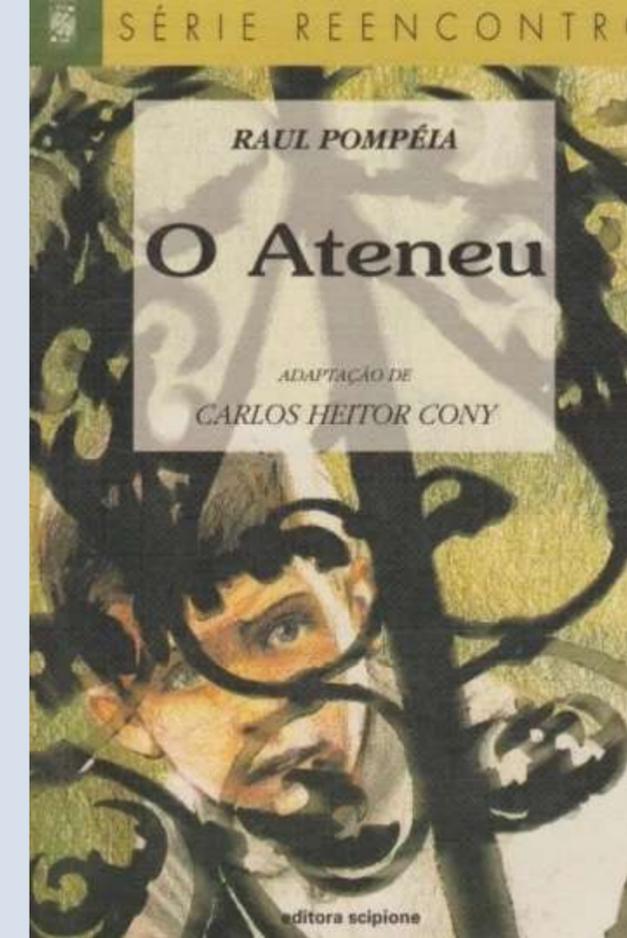
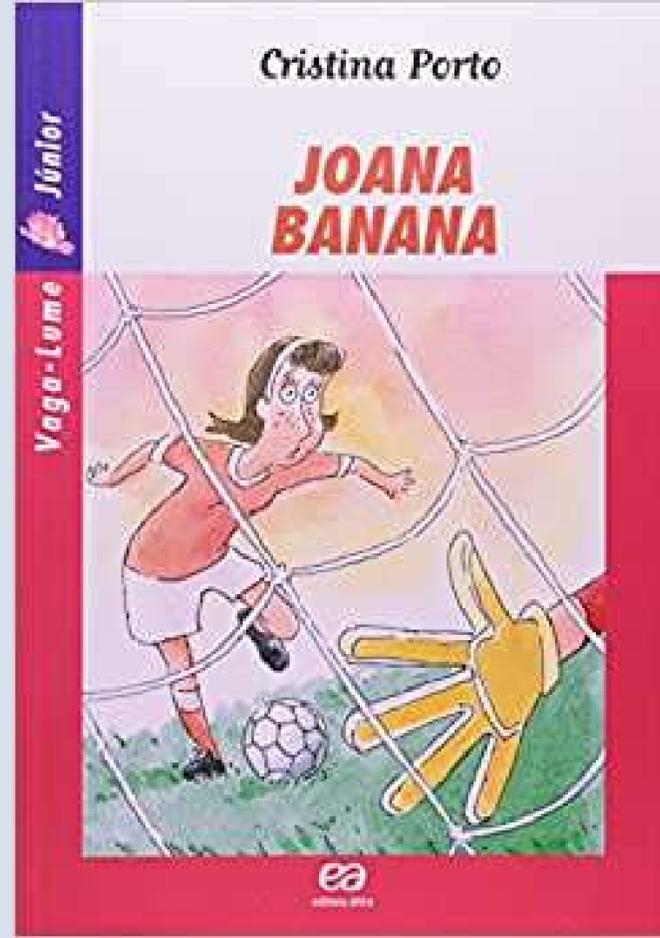
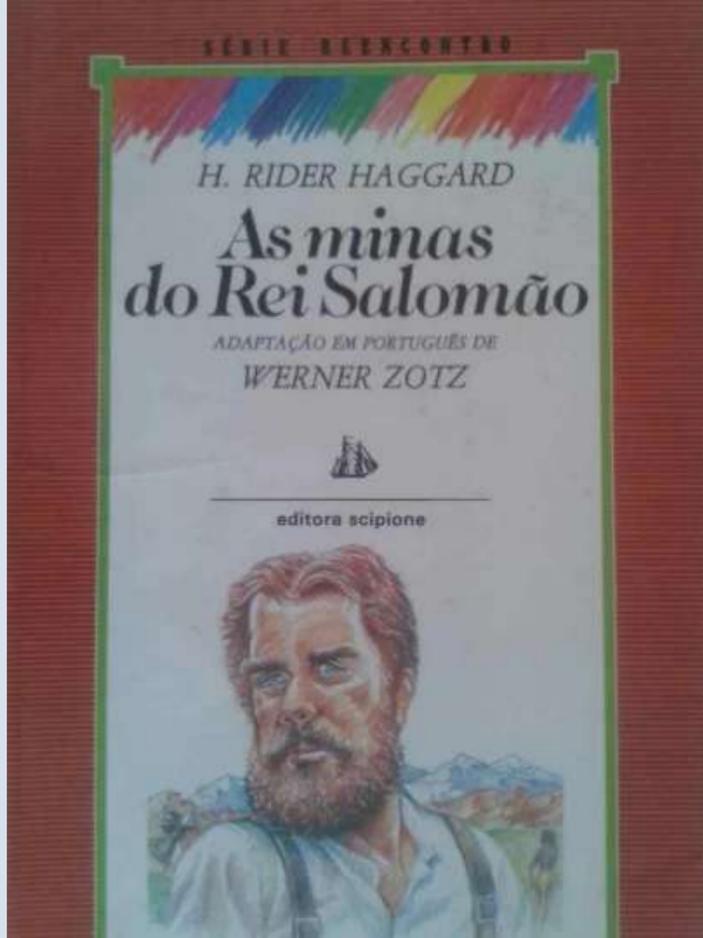
Fonte: Skoob.





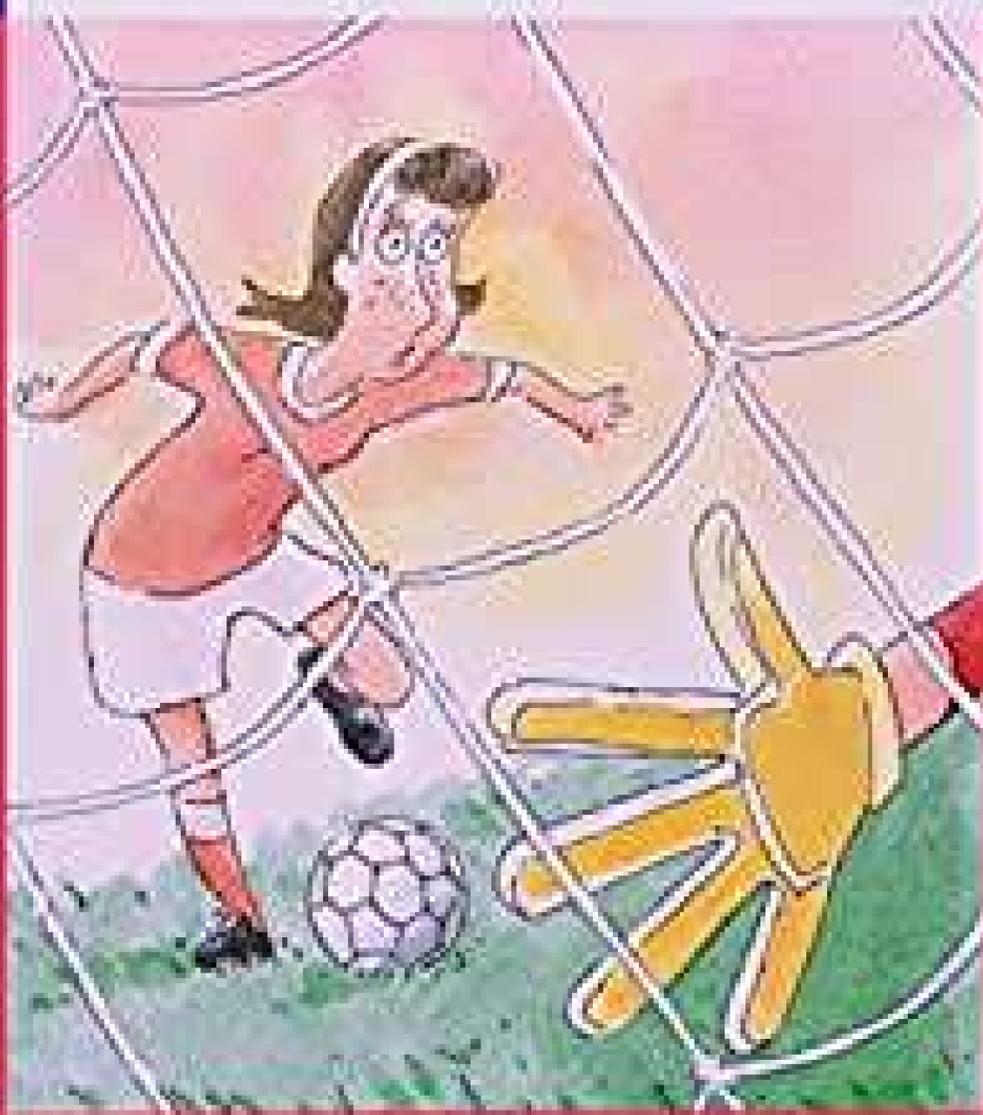
Dividido em três partes - A terra, O homem e A luta, "Os sertões" é uma espécie de relato jornalístico sobre a Guerra de Canudos que intercala literatura e história. Neste livro, Euclides da Cunha apresenta a realidade do sertanejo de maneira sensível e fidedigna.

Fonte: Skoob.

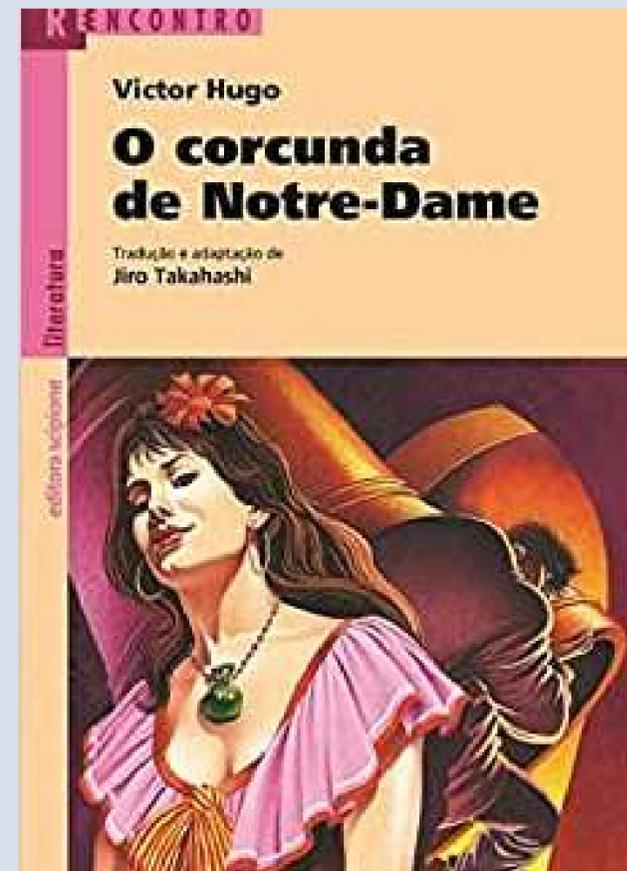
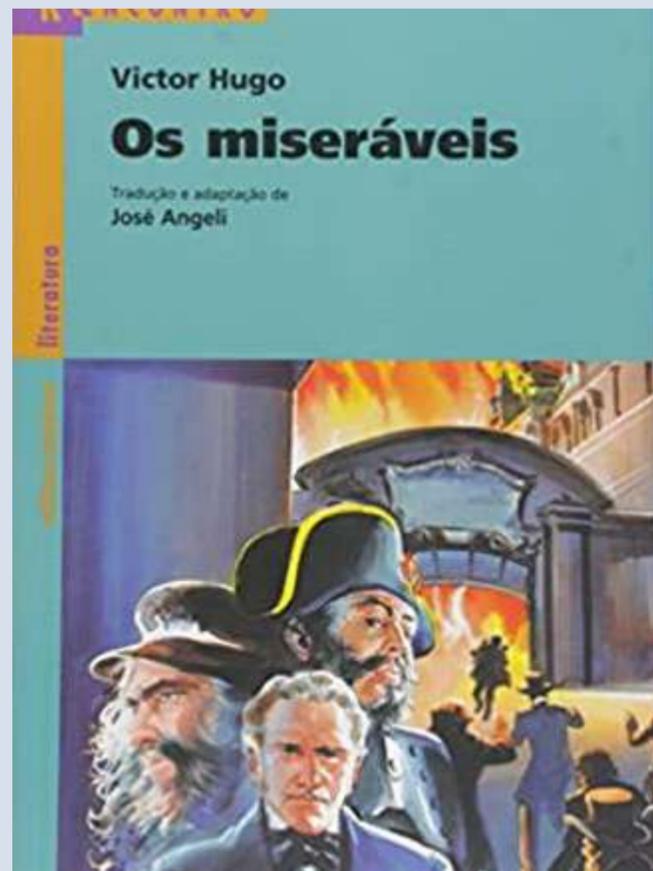
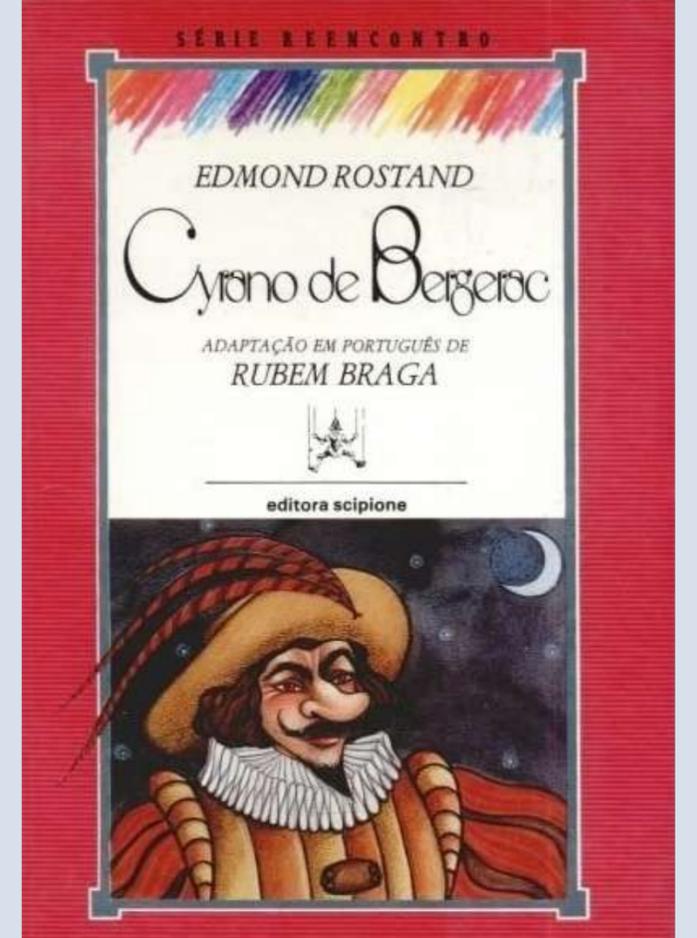
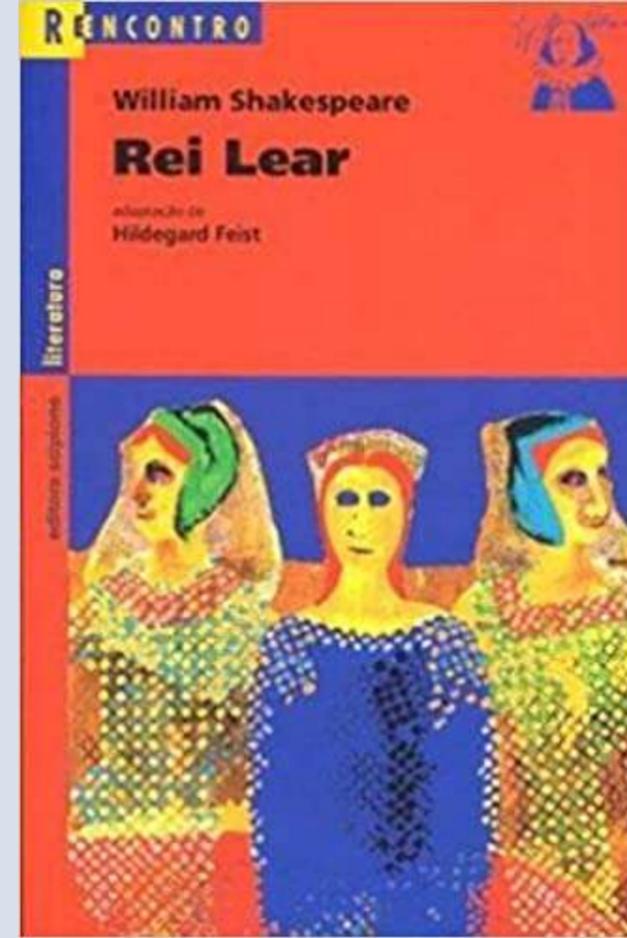


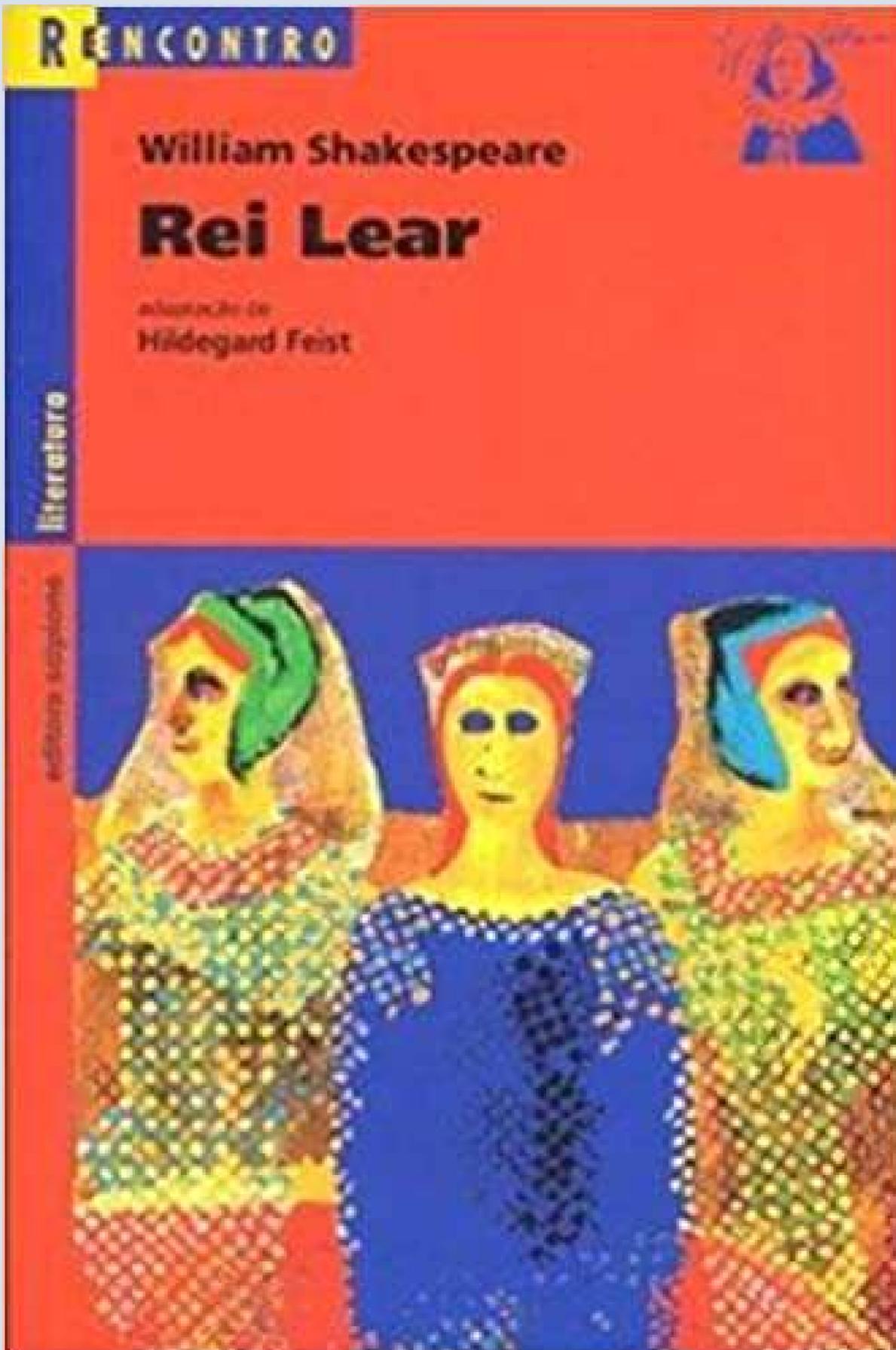
Cristina Porto

## JOANA BANANA



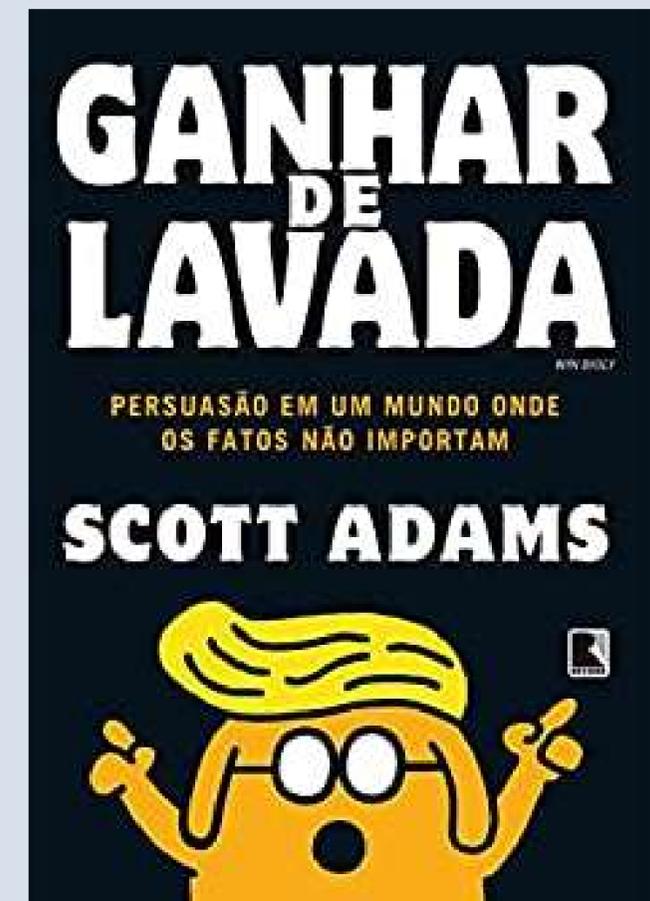
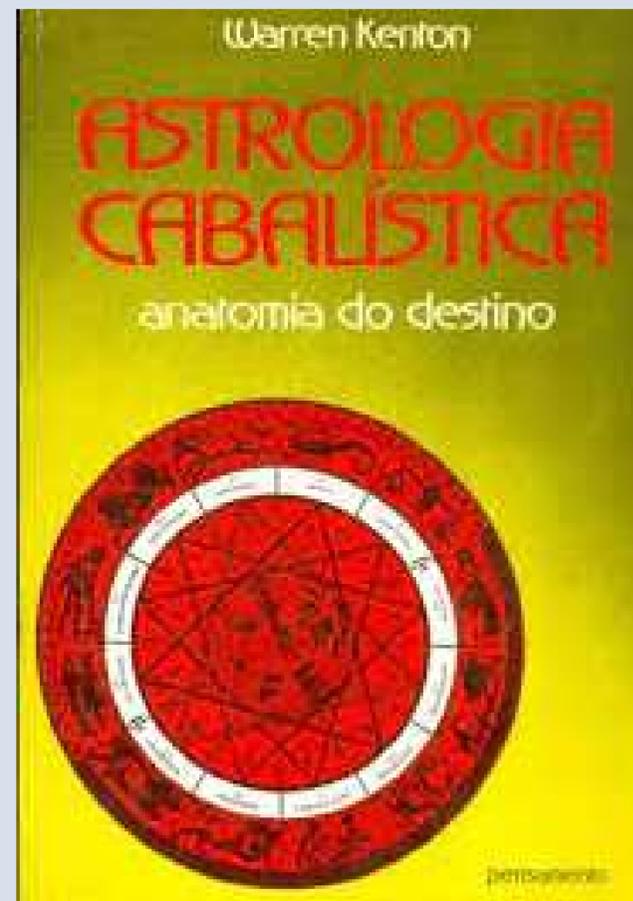
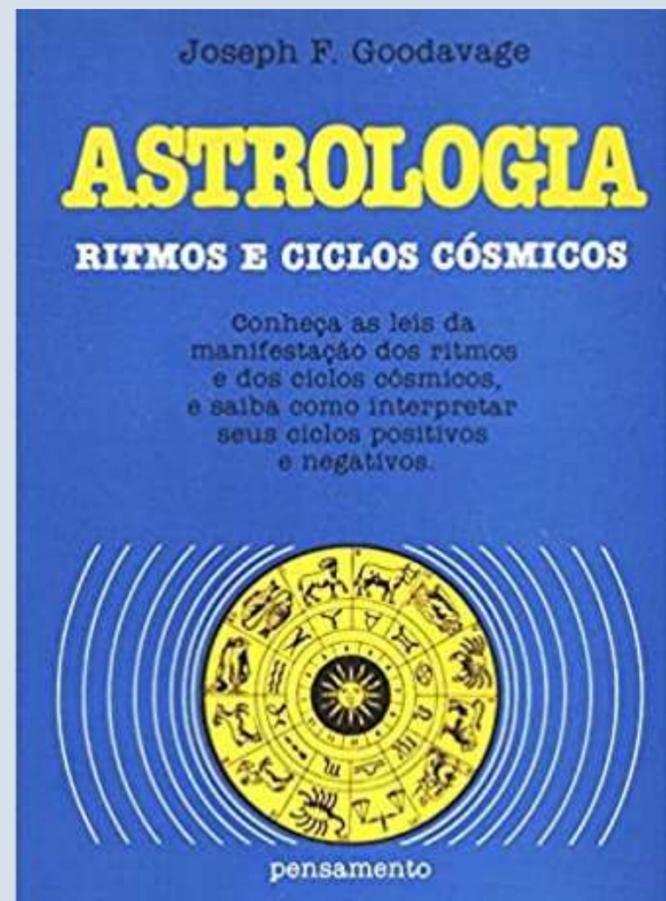
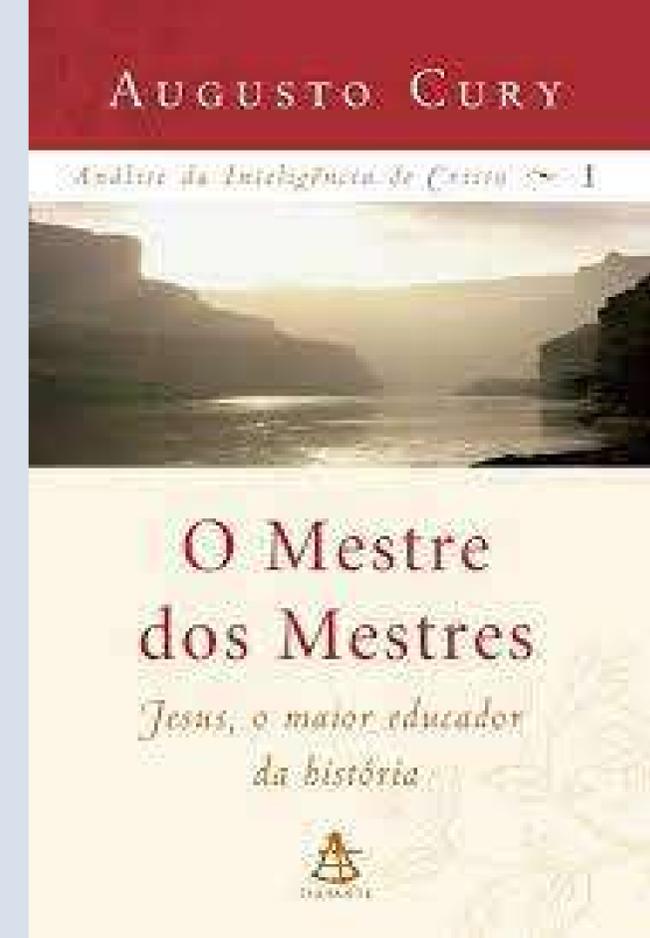
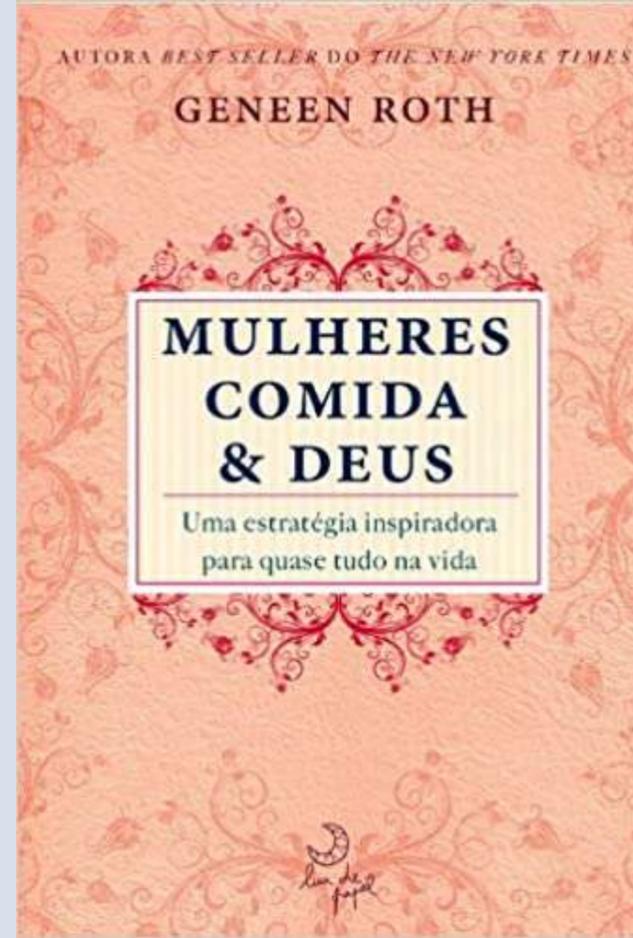
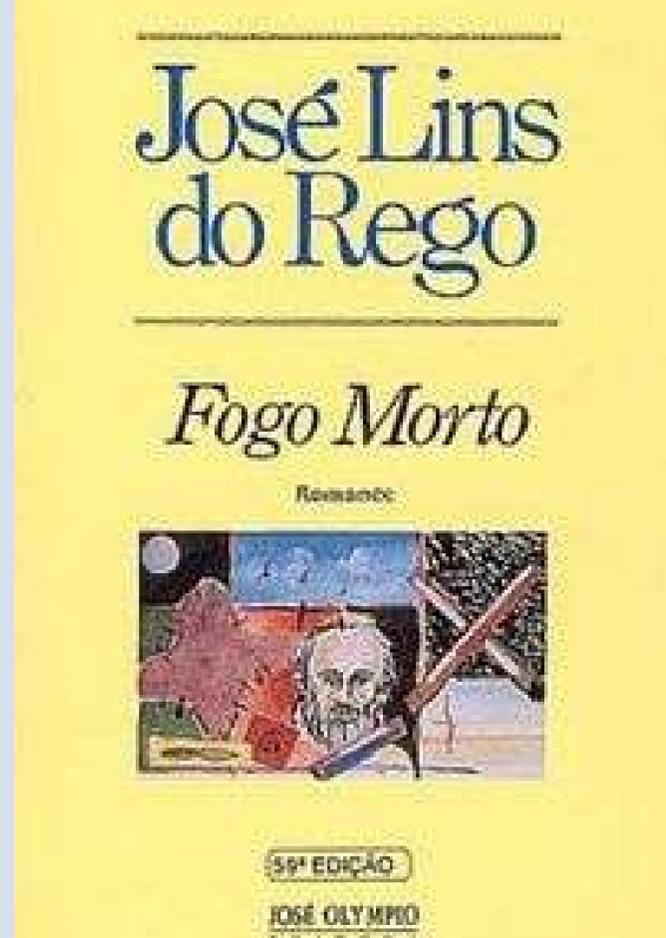
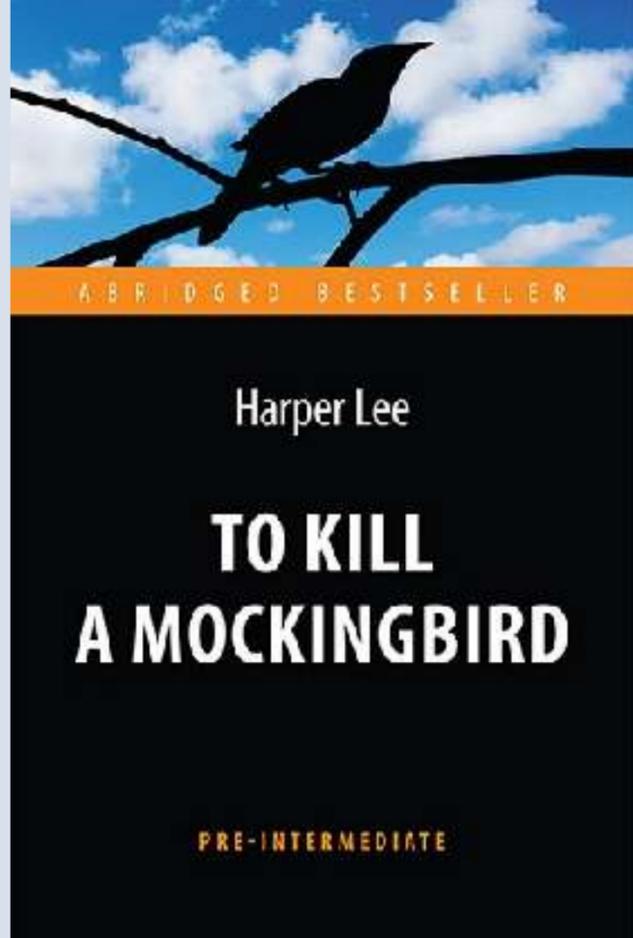
Joana se muda para uma nova cidade. Porém, é rejeitada pelos garotos vizinhos, que esperavam um menino para completar o time de futebol. Se eles soubessem com quem estão lidando... Ela prova que sabe jogar muito bem, até contra eles!  
Fonte: Skoob.





O rei Lear, sentindo-se velho e cansado, decidiu dividir o reino entre suas três filhas: Goneril, Regane e Cordélia. Exageradas e bajuladoras, as duas primeiras agradaram o pai com falsas palavras de amor. Cada uma delas recebeu um terço da fortuna de Lear. Cordélia, a mais nova, preferiu manter-se íntegra, recusando-se a bajular o pai, que, furioso, resolveu deserdá-la em favor das irmãs. Teve início então uma envolvente história de tramas e intrigas, que levaram o velho monarca a arrepender-se amargamente da decisão tomada.

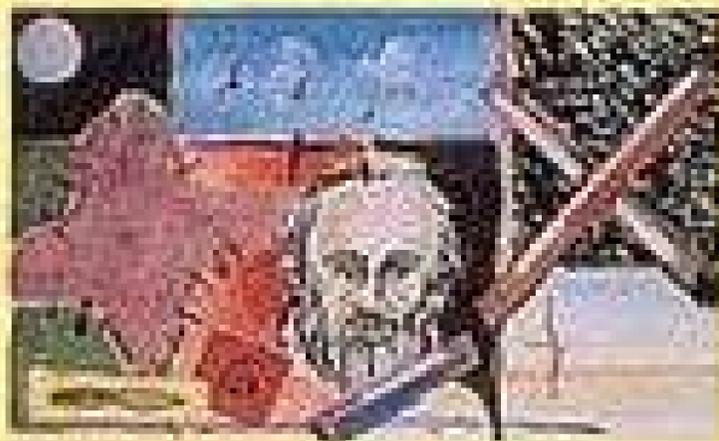
Fonte: Skoob.



# José Lins do Rego

## *Fogo Morto*

Revisão:

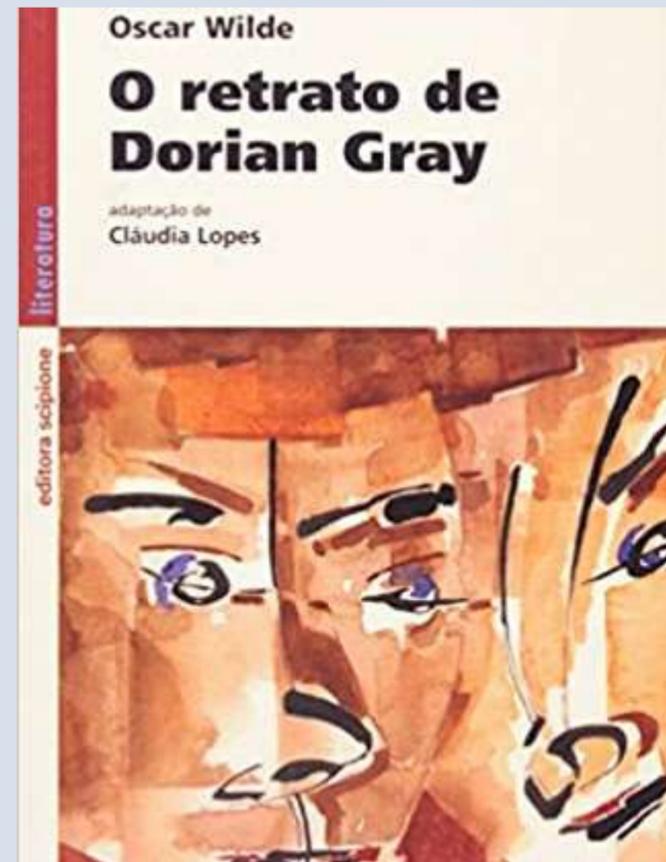
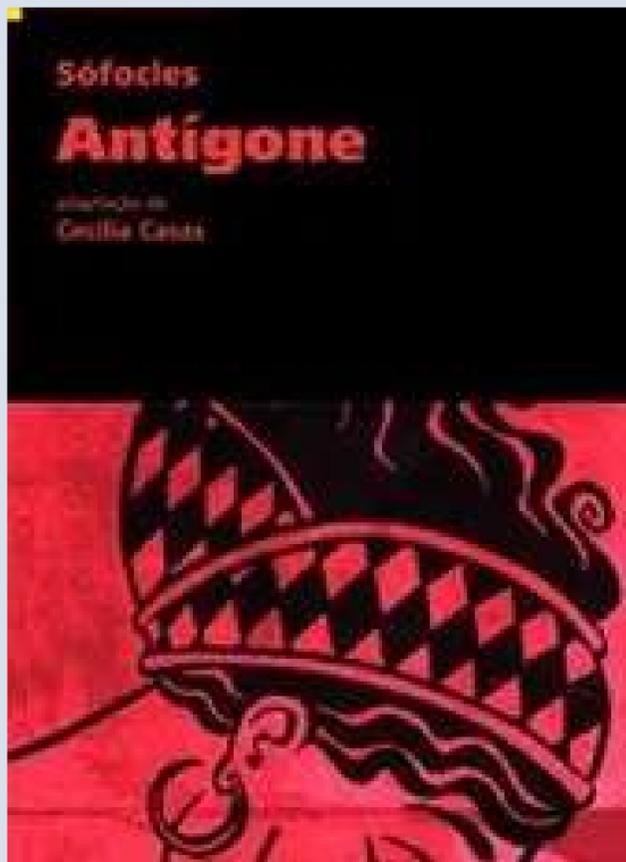
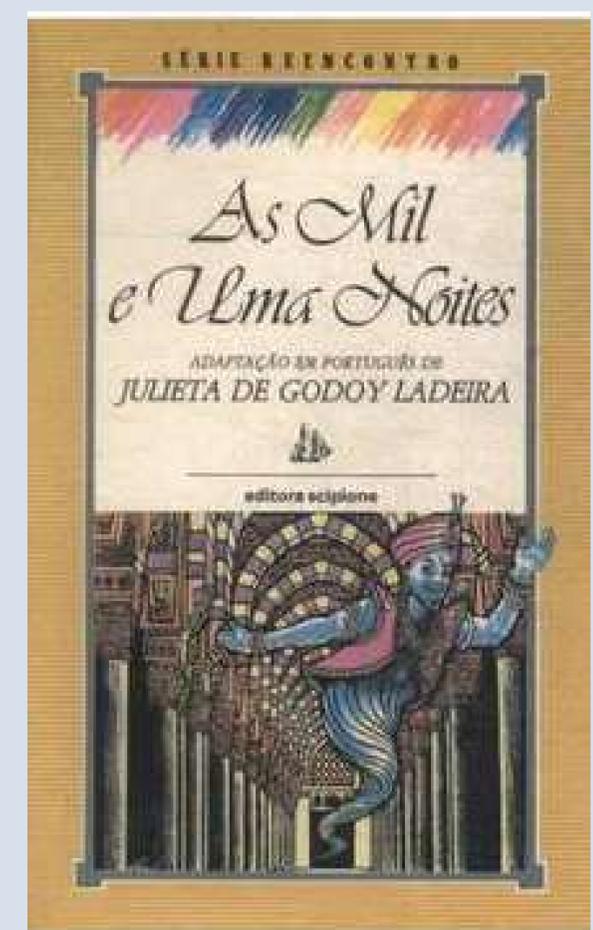
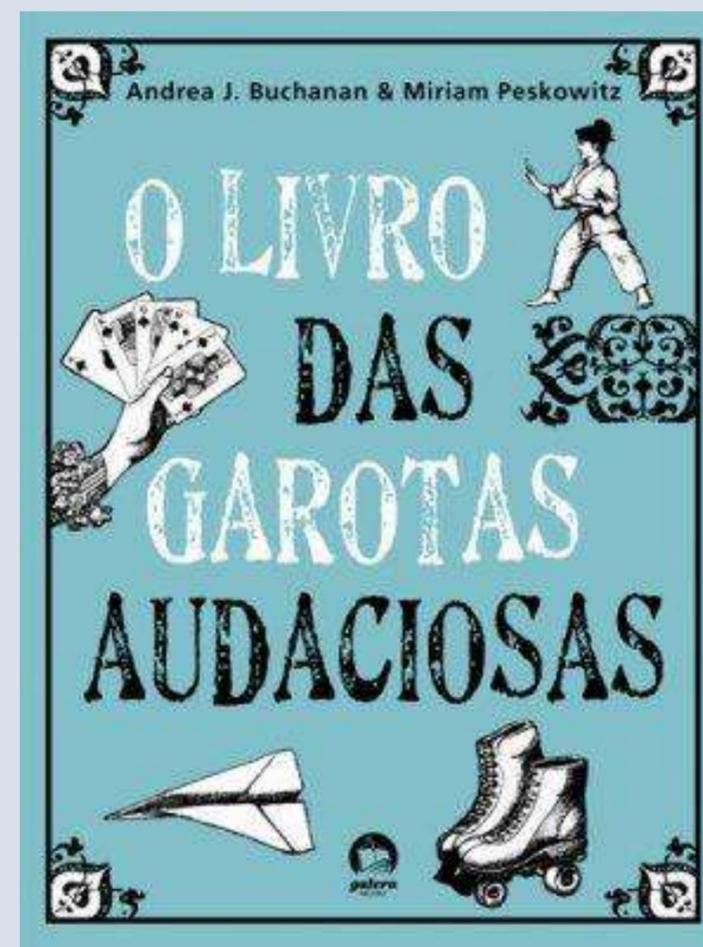
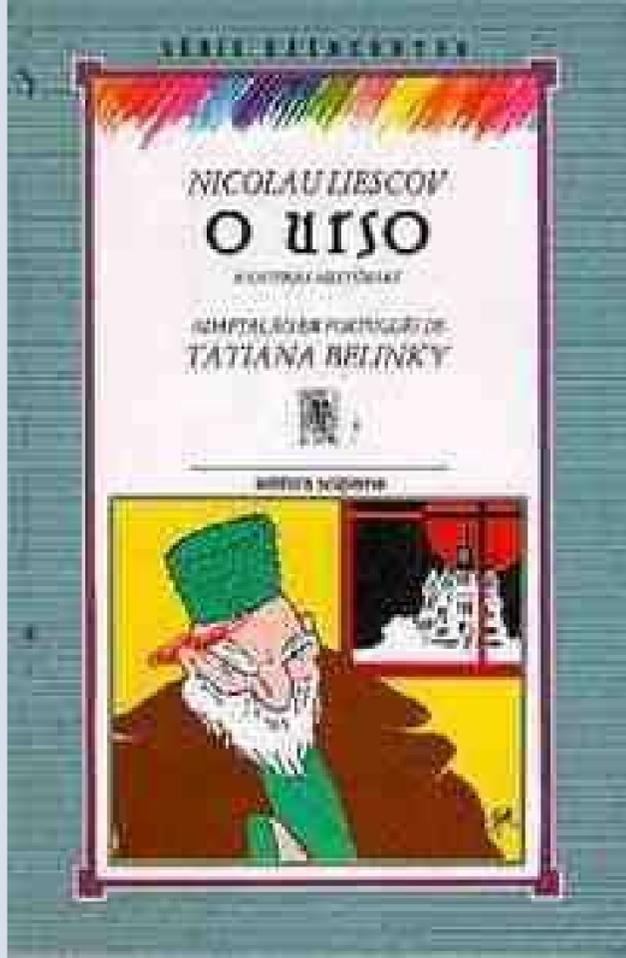


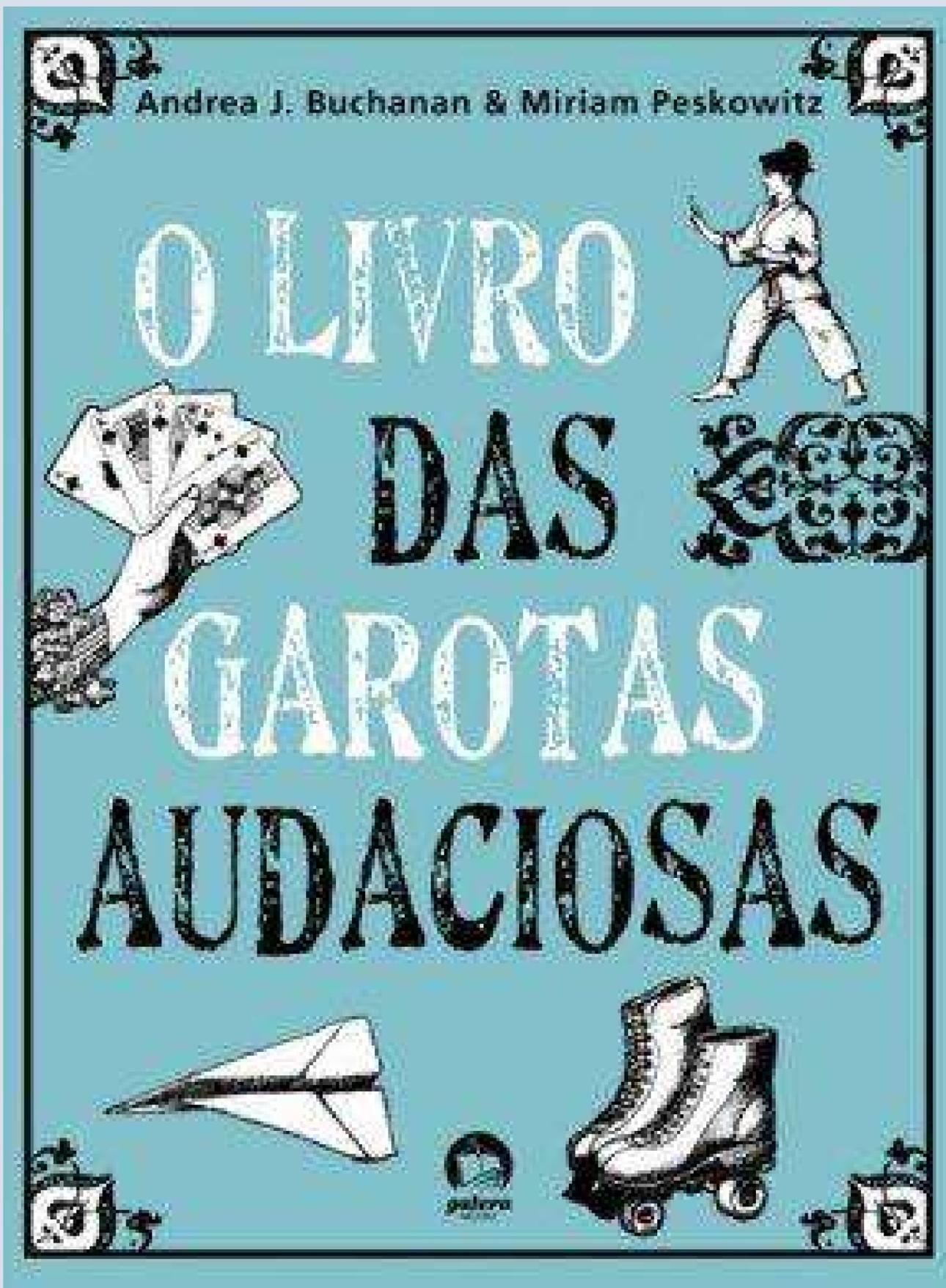
5ª EDIÇÃO

JOSÉ OLYMPIO  
EDITORA

São raras as obras literárias comparáveis aos diamantes, cujo brilho nunca se apaga. "Fogo morto" é, sem dúvida alguma, uma dessas raridades. Zé Lins criou três personagens que retratam a decadência e ao mesmo tempo a força para a superação: o mestre artesão José Amaro, o senhor de engenho Lula de Holanda e o capitão Vitorino Carneiro da Cunha. Os três possuem o orgulho como traço comum. Estes protagonistas, somados a um elenco de coadjuvantes igualmente memoráveis, compõem um amplo espectro da sociedade brasileira na transição entre a Escravatura e a Abolição.

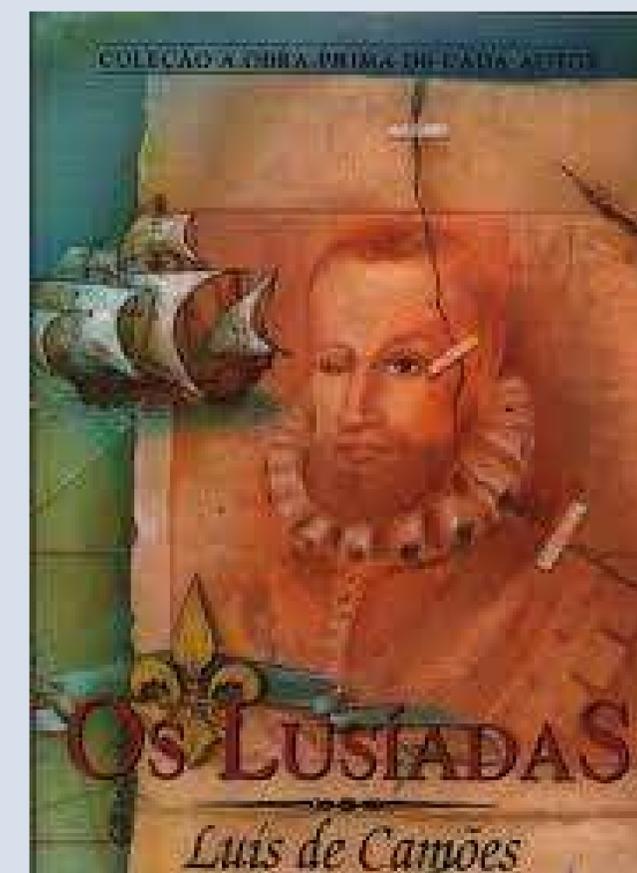
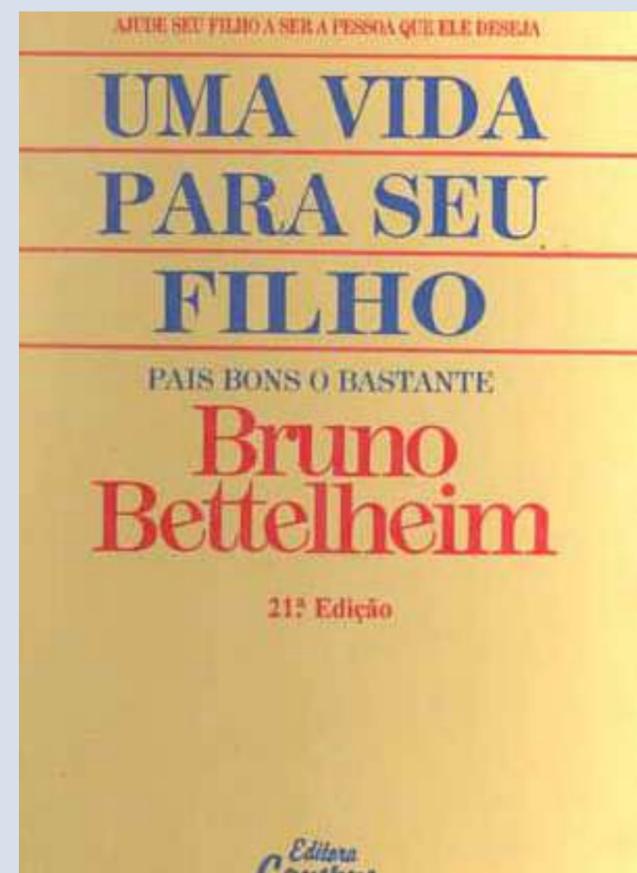
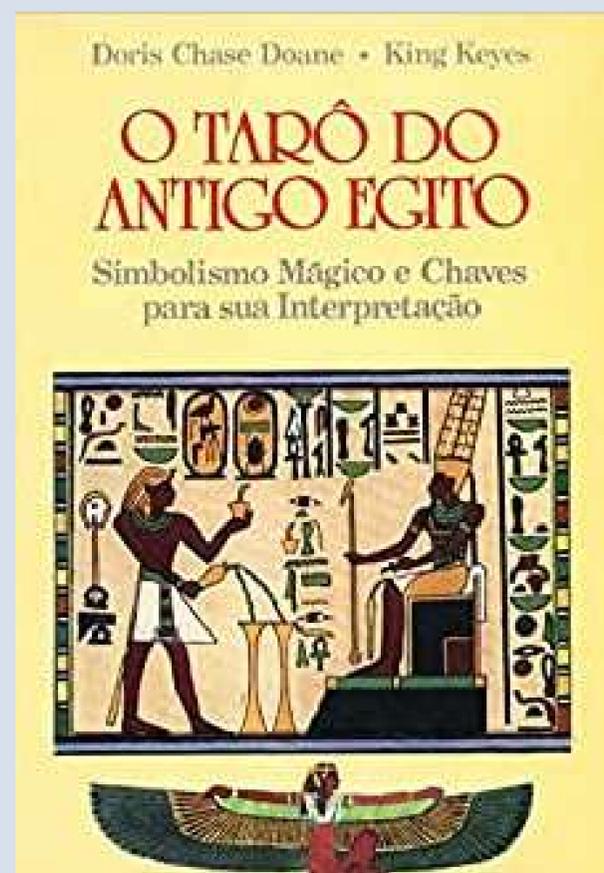
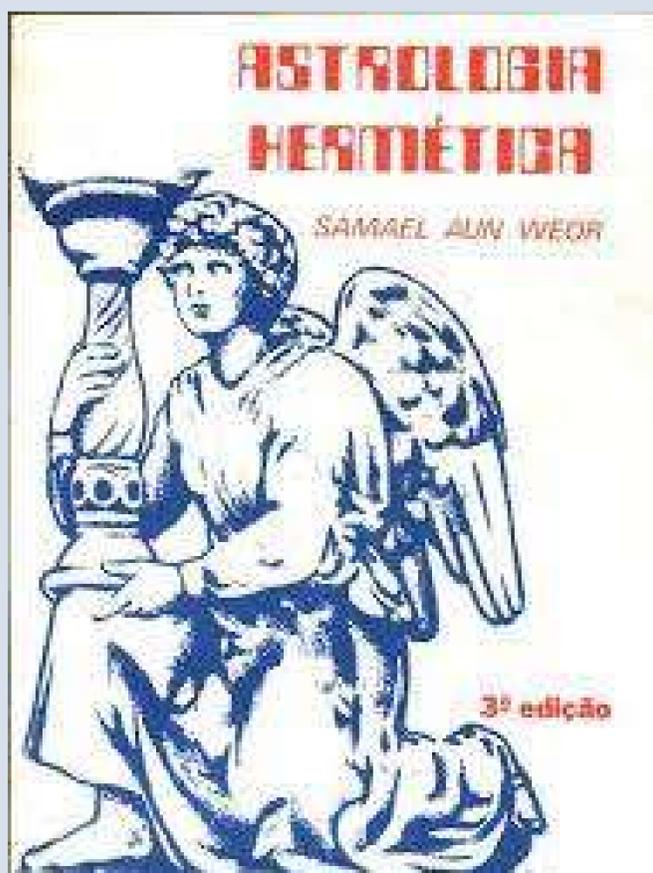
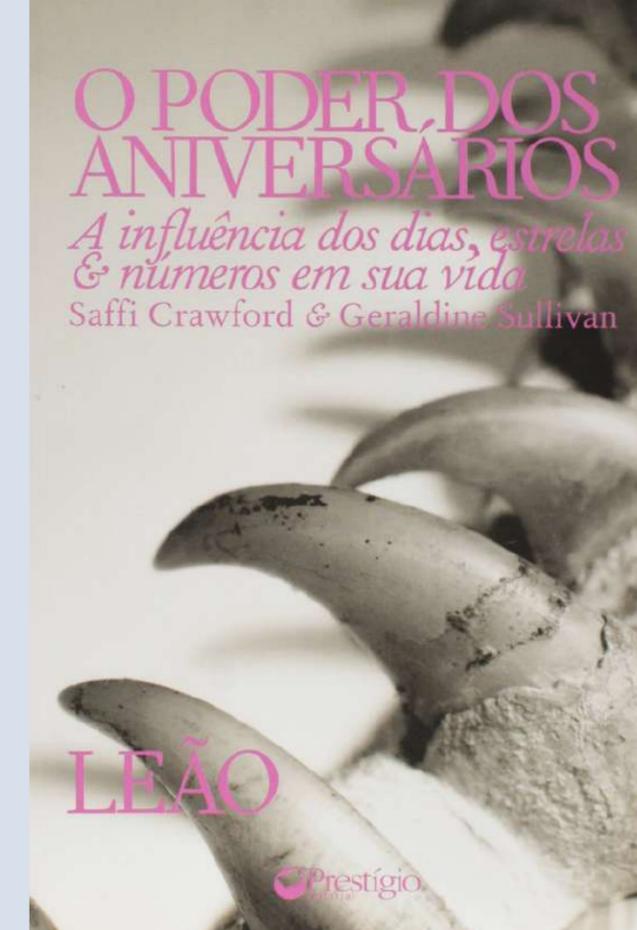
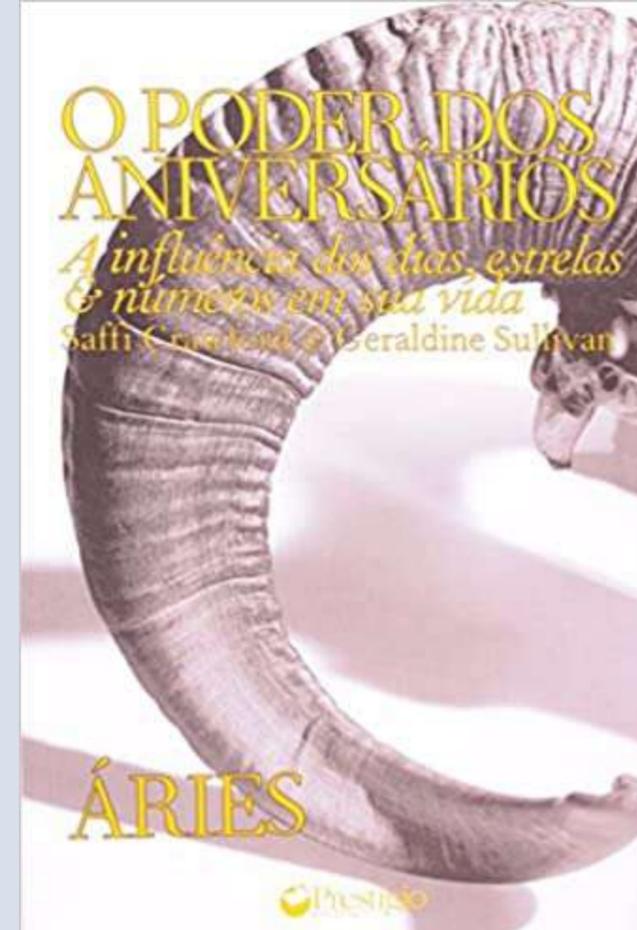
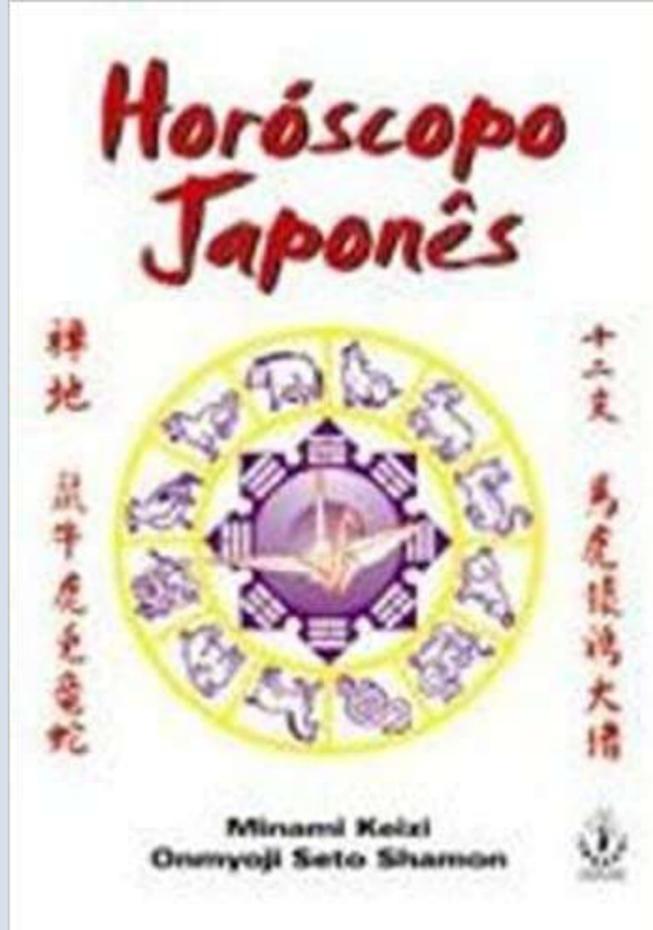
.Fonte: Skoob.



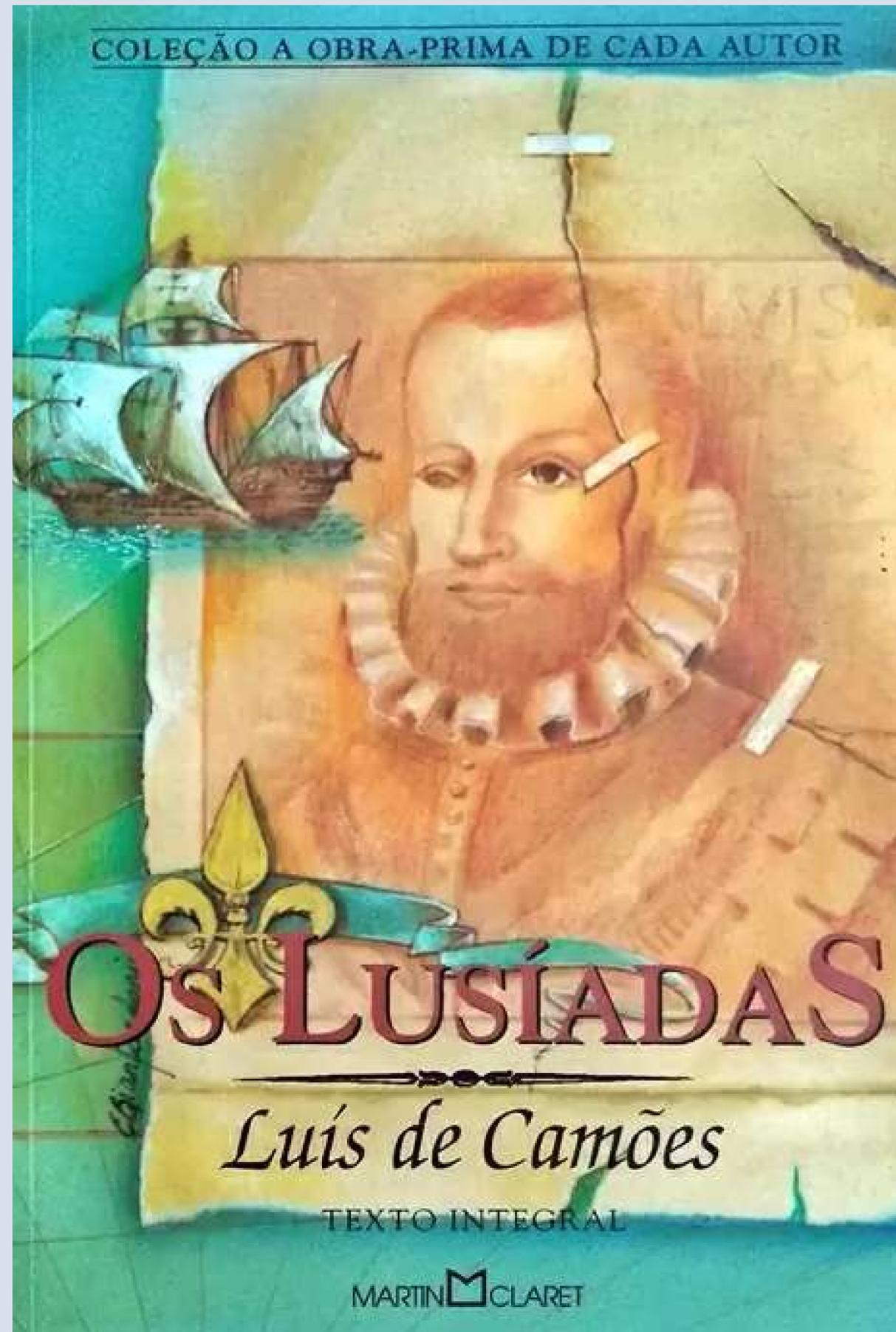


Para todas as garotas de espírito independente e tendência para encrencas, um guia de aventuras proibido para meninos. Um manual com tudo que uma garota precisa saber — e isso não quer dizer pregar botões! Com mais de um milhão de exemplares vendidos nos Estados Unidos, "O livro das garotas audaciosas" é a versão feminina — e autorizada — de "O livro perigoso para garotos". Best seller nos Estados Unidos e na Inglaterra, o livro de Andrea J. Buchanan e Miriam Peskowitz já foi publicado em mais de 15 países e chega ao Brasil em uma versão adaptada com novos textos sobre surfe, moda e histórias de mulheres audaciosas brasileiras, como Anita Garibaldi, Nise da Silveira, Pagu, Leila Diniz, Chiquinha Gonzaga e Imperatriz Leopoldina.

.Fonte: Skoob.

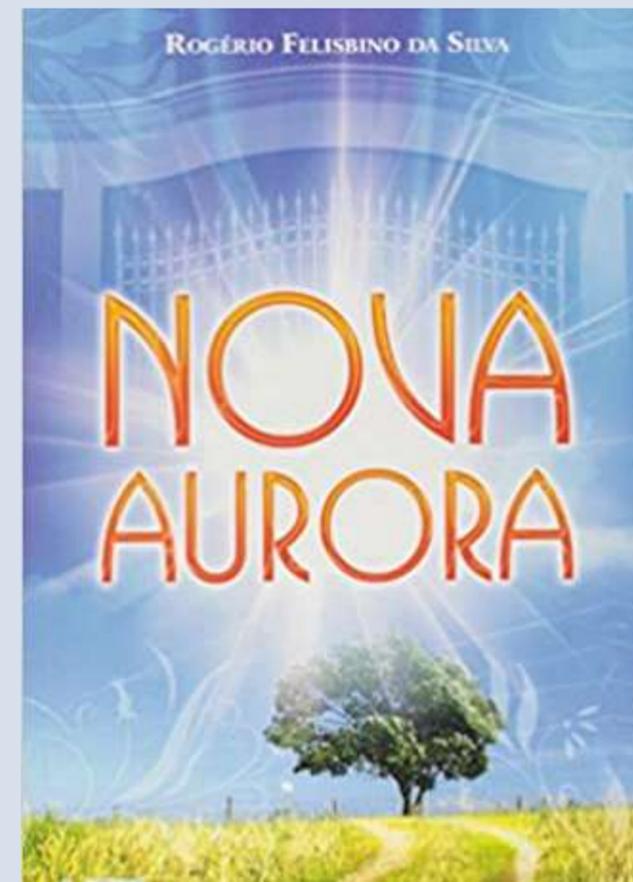
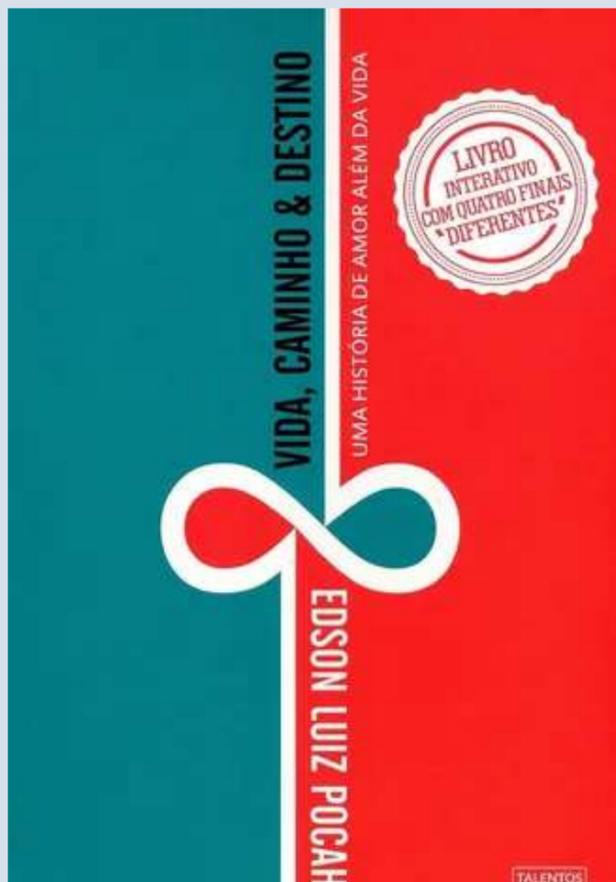
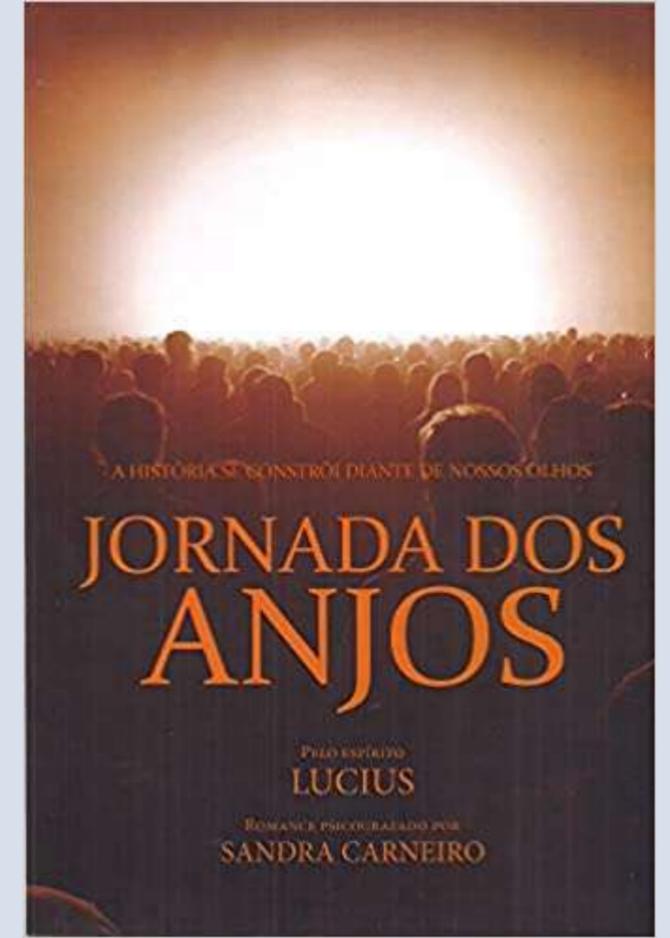
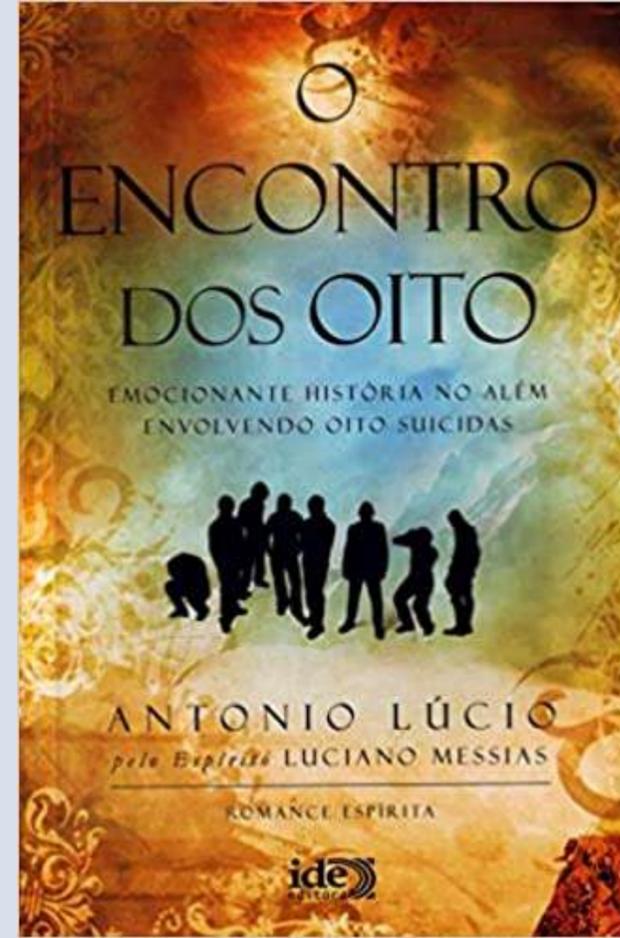
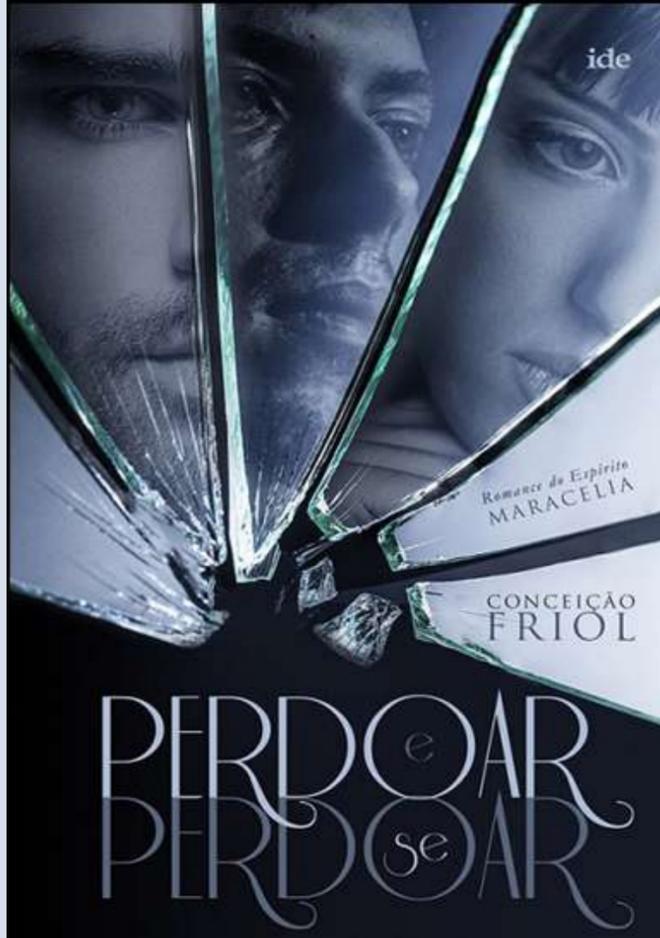
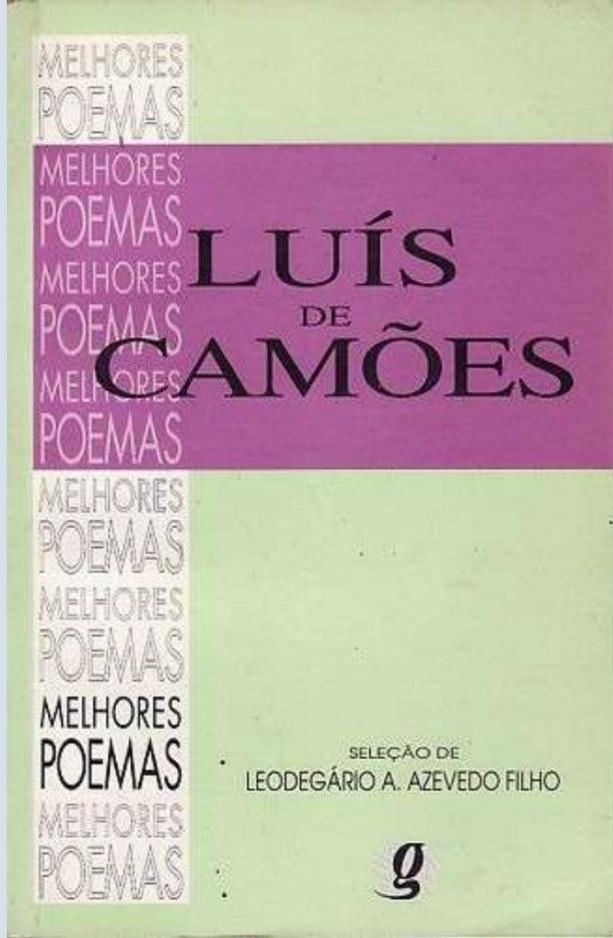


COLEÇÃO A OBRA-PRIMA DE CADA AUTOR



Enfrentando os perigos do mar e cruzando os limites do mundo conhecido, o capitão Vasco da Gama e sua tripulação empreendem uma viagem que ficaria marcada na história portuguesa. Em sua jornada, os navegantes terão de escapar dos ardis de Baco e da ira dos mouros; para tanto, contarão com o favor de Júpiter e Vênus, bem como da Divina Providência – na epopeia, a fé cristã e a mitologia greco-latina coexistem. Os Lusíadas têm uma importância central na literatura de língua portuguesa: trata-se da obra que consolidou o português moderno e elevou o idioma ao patamar de língua de cultura. Com sua epopeia, Camões consagrou-se como nosso maior poeta. Mais do que sintetizar os anseios de uma nação e de todo um período histórico – glória reservada a poucos –, com “Os Lusíadas”, Camões imortalizou-se como um tesouro português legado à humanidade..

Fonte: Skoob.



# Lista de Novidades

Fazenda Santo Antonio

El Cid Campeador

O cadáver atrás do biombo; Um furo jornalístico

Mini Larousse do bebê

Constituição da República Federativa do Brasil: promulgada em 5 de outubro de 1988

O largo da palma / Adonias Filho

Corpo vivo / Adonias Filho

Léguas da promessa: novelas / Adonias Filho

Os servos da morte / Adonias Filho

As velhas / Adonias Filho

É fácil matar / Agatha Christie

Encontro com a morte / Agatha Christie

A testemunha ocular do crime / Agatha Christie

O mistério do trem azul / Agatha Christie

A mansão Hollow / Agatha Christie

O Assassinato de Roger Ackroyd / Agatha Christie

Um gato entre os pombos / Agatha Christie

O segredo de Chimneys / Agatha Christie

Um pressentimento funesto / Agatha Christie

E no final a morte / Agatha Christie

A extravagância do morto / Agatha Christie

O homem do terno marrom / Agatha Christie

Mistério no Caribe / Agatha Christie

O mapa do amor / Ahdaf Soueif

A pérola do dragão / Alberto Melis

1892-1992 - Centenário da Instalação da Comarca de Araras / Alcyr Matthiesen

Uma mãe / Alejandro Palomas

Um caso de desmaterialização parcial do corpo dum médium / Alexandre Aksakof

Desvendando os segredos da linguagem corporal / Allan Pease e Barbara Pease

Viagens na minha terra / Almeida Garrett

Cartas do meu moinho / Alphonse Daudet

Casa de pensão / Aluísio Azevedo

Mentes perigosas: o psicopata mora ao lado / Ana Beatriz Barbosa Silva

Palavras, palavrinhas e palavrões / Ana Maria Machado

Sonho de uma noite de verão / Ana Maria Machado (Adaptadora) e William Shakespeare

As viagens de Marco Paulo / Ana Maria Machado (Adaptadora)

O Rei Artur e os cavaleiros da Távola Redonda / Ana Maria Machado (Adaptadora) e Thomas Malory

O preço de uma ilusão / André (Espírito) e Kayte Augusto

O livro das garotas audaciosas / Andrea J. Buchanan, Miriam Peskowitz

Aventuras de um cowboy / Andy Adams

Grandes e pequenos problemas / Angel Aguero

O diário de Anne Frank / Anne Frank

Araras: suas ruas e os seus patronos: um estudo biográfico sobre a nomenclatura das ruas da cidade / Antonio Wilson Innocente

Lisístrata; As nuvens / Aristófanes

Dr. Negro e outras histórias de terror / Arthur Conan Doyle

O último adeus de Sherlock Holmes / Arthur Conan Doyle

Um estudo em vermelho / Arthur Conan Doyle

O signo dos quatro / Arthur Conan Doyle

O vale do terror / Arthur Conan Doyle

A vampira de Sussex / Arthur Conan Doyle

Aventuras inéditas de Sherlock Holmes / Arthur Conan Doyle

Os seis bustos de Napoleão e outras histórias / Arthur Conan Doyle

As melhores histórias de Sherlock Holmes / Arthur Conan Doyle

A volta de Sherlock Holmes / Arthur Conan Doyle

A inquilina de rosto coberto / Arthur Conan Doyle

Reminiscência de um império (o tio Bernac) / Arthur Conan Doyle

A narrativa de Miquéias Clarke / Arthur Conan Doyle

As aventuras de Gerard / Arthur Conan Doyle

As façanhas do brigadeiro Gerard / Arthur Conan Doyle

Cidade submarina / Arthur Conan Doyle

O veneno cósmico / Arthur Conan Doyle

O escudeiro heroico / Arthur Conan Doyle

Um estudo em vermelho / Arthur Conan Doyle

O último adeus de Sherlock Holmes / Arthur Conan Doyle

Histórias de Sherlock Holmes / Arthur Conan Doyle

O vale do medo / Arthur Conan Doyle

O cão dos Baskerville / Artthur Conan Doyle

Um estudo em vermelho / Artthur Conan Doyle

Pippi Meialonga / Astrid Lindgreen

O mestre dos mestres / Augusto Cury

A arte de se fazer respeitar: maneiras inteligentes de expressar seus desejos e estabelecer limites /

Barbara Berckhan

A marcha da insensatez: de Troia ao Vietnã / Barbara W. Tuchman

Zimboo / Barbosa

Ventos de mudança / Beverly Jenkins

Drácula / Bram Stoker

Não fui eu! / Brian Moses e Mike Gordon

Uma vida para seu filho / Bruno Bettelheim

As crônicas de Nárnia / C. S. Lewis

Direito patrimonial e meio ambiente / Caio Souza (Coordenação)

Mediunidade e caminho / Carlos A. Baccelli e Odilon Fernandes (Espírito)

O primo Basílio / Carlos Heitor Cony (Adaptador) e Eça de Queirós

Memórias de um sargento de milícias / Carlos Heitor Cony (Adaptador) e Manuel Antônio de Almeida

O Ateneu / Carlos Heitor Cony (Adaptador) e Raul Pompéia

Pedaços de fome / Carolina Maria de Jesus

A divina comédia / Cecília Casas (Adaptadora) e Dante Aligheri

Antígone / Cecília Casas (Adaptadora) e Sófocles

O capitalismo global / Celso Furtado

As noites de flores / César Aira

Mulheres / Charles Bukowski

As ligações perigosas / Choderlos de Laclos

Viagens de Gulliver / Cláudia Lopes (Adaptadora) e Jonathan Swift

O príncipe e o mendigo / Cláudia Lopes (Adaptadora) e Mark Twain

Frankenstein / Cláudia Lopes (Adaptadora) e Mary Shelley

O retrato de Dorian Gray / Cláudia Lopes (Adaptadora) e Oscar Wilde

Uma obsessão indecente / Colleen McCullough

Tim / Colleen McCullough

O primeiro homem de Roma / Colleen McCullough

A paixão do Dr. Christian / Colleen McCullough

A sorte de Morgan / Colleen McCullough

A estrada / Cormac McCarthy

Catarina Malagueta / Cristina Porto

Joana Banana / Cristina Porto

Como fazer amigos e influenciar pessoas / Dale Carnegie

Moll Flanders / Daniel Defoe

A casa / Danielle Steel

Rebecca / Daphne Du Maurier

Aliança de sangue: o garimpo maldito / Diana de Aguiar (Espírito) e João Berbel

O tarô do Antigo Egito / Doris Chase Doane, King Keyes

Vida, caminho & destino: uma história de amor além da vida / Edson Luiz Pocahi

Quem tem medo de Virgínia Woolf? / Edward Albee

Um equilíbrio delicado / Edward Albee

Alice no país das maravilhas / Edy Lima (Adaptador), Lewis Carroll

Deu minhoca na história / Elenice Machado de Almeida

A última vez que vi Paris / Elizabeth Adler

Cranford / Elizabeth Gaskell

Uma prova de amor / Emily Giffin

A esperança / Emily Giffin

Em chamas / Emily Giffin

Jogos vorazes / Emily Giffin

Francisco de Assis e Irmã Clara: o romance de suas vidas / Ernesto (Espírito) e Rinaldo De Santis

Os sertões / Euclides da Cunha

O chocolate / Eunice Braido

Como nasce o canguru / Eunice Braido

Como nasce o cavalo marinho / Eunice Braido

Como nasce a tartaruga / Eunice Braido

Como nasce o tubarão / Eunice Braido

Como nasce a rã / Eunice Braido

O rio do doce e das águas grandes / Eurícles Formiga (Espírito) e Elifas Alves  
Romanceiro Gitano e outros poemas / Federico Garcia Lorca  
Livro de poemas, canções e outras poesias / Federico Garcia Lorca  
Dona Rosita, a solteira ou A linguagem das Flores / Federico Garcia Lorca  
A casa de Bernarda Alba / Federico Garcia Lorca  
Direito urbanístico / Fernanda Lousada Cardoso  
O arquiteto e o Imperador da Assíria / Fernando Arrabal  
As cores da vida / Fernando Zurita Fernandes  
Geração de valor / Flávio Augusto da Silva  
O mistério dos morros dourados / Francisco Marins  
Novo código de Processo Civil / Fredie Didier Jr., Ravi Peixoto  
O vencedor / Frei Betto  
O dia de Ângelo / Frei Betto  
Alucinado som de tuba / Frei Betto  
Cem anos de solidão / Gabriel García Márquez  
O salário do medo / Georges Arnaud  
Casar é bom / Germaine Acremant  
A filha pródiga / Ginna Gray

A sombra das colinas / Giovanni Arpino

Angústia / Graciliano Ramos

O acorde de Tristão / Hans-Ulric Treichel

To kill a Mockingbird / Harper Lee

A anta Antônia / Heliana Barriga

Coloque um ponto final / Henry Cloud

E se mamãe não voltar pra casa? / Henry Corrêa de Araújo

Moby Dick: a baleia branca / Herman Melville

Otelo, o mouro de Veneza / Hildegard Feist (Adaptador) e William Shakespeare

A megera domada / Hildegard Feist (Adaptador) e William Shakespeare

Rei Lear / Hildegard Feist (Adaptador) e William Shakespeare

David Copperfield / Hildegard Feist (Adaptador), Charles Dickens

A busca de Esmeraldo / Ilan Brenman e Fernando Vilela

Cartas do Dr. Inácio aos espíritas / Inácio Ferreira (Espírito) e Carlos A. Baccelli

A escada de Jacó / Inácio Ferreira (Espírito) e Carlos A. Baccelli

Histórias encantadas africanas / Ingrid Biesemeyer Bellinghausen

Quando Nietzsche chorou / Irvin D. Yalom

A cura de Schopenhauer / Irvin D. Yalom

As mil e uma noites / Ivana Arruda Leite (Adaptadora)

Robin Hood / Ivana Arruda Leite (Adaptadora)

Os interesses criados; Rosas de outono / Jacinto Benavente

O mexicano / Jack London

O enigma do Zodíaco / Jacques Sadoul

White Oleander / Janet Fitch

A cidade sepultada / Jesus de Aragón

O corcunda de Notre-Dame / Jiro Takahashi (Adaptador) e Victor Hugo

Meninão do caixote / João Antônio

A terra do Deus dará / João Batista de Andrade

O zen nas artes marciais / Joe Hyams

Robin Hood: o salteador virtuoso / Joel Rufino dos Santos

A culpa é das estrelas / John Green

Quem é você Alasca? / John Green

Fadas / John Patience

Os olhos do diabo / Jorge Andrade

O conde de Monte Cristo / José Angeli (Adaptador) e Alexandre Dumas

Dom Quixote / José Angeli (Adaptador) e Miguel de Cervantes

Os miseráveis / José Angeli (Adaptador) e Victor Hugo  
Os três mosqueteiros / José Angeli (Adaptador), Alexandre Dumas  
O quarto crescente / José Antônio (Espírito) e Ana Cristina Vargas  
Direito administrativo / Jose Antonio Remedio  
O menino do Triângulo / José Carlos Victorello  
O demônio familiar / José de Alencar  
Fogo morto / José Lins do Rego  
Triste fim de Policarpo Quaresma / José Louzeiro (Adaptador) e Lima Barreto  
Memórias póstumas de Brás Cubas / José Louzeiro (Adaptador) e Machado de Assis  
Astrologia: ritmos e ciclos cósmicos / Joseph F. Goodavage  
Os astros e você / Joseph Polansky  
Tudo por amor / Judith McNaught  
Doce triunfo / Judith McNaught  
Lembranças de nós dois / Judith McNaught  
Em busca do paraíso / Judith McNaught  
Alguém para amar / Judith McNaught  
Algo maravilhoso / Judith McNaught  
Um perfeito cavalheiro / Julia Quinn

As mil e uma noites / Julieta de Godoy Ladeira (Adaptadora)

A menina que tinha um céu na boca / Júlio Emílio Braz

O outro lado esconde um sonho / Jussara Braga

Cores de roda / Jussara Braga

Código explosivo / Ken Follett

Fallen / Lauren Kate

Tormenta / Lauren Kate

Paixão / Lauren Kate

Êxtase / Lauren Kate

O abolicionista / Lélia Ulson Ferraz de Arruda

Romeu e Julieta / Leonardo Chianca (Adaptação), William Shakespeare

Hamlet: o príncipe da Dinamarca / Leonardo Chianca (Adaptador) e William Shakespeare

Muito barulho por nada / Leonardo Chianca (Adaptador) e William Shakespeare

Antologia de contos / Lídia Jorge

Branca de neve e o caçador / Lily Blake

Seu futuro astrológico / Linda Gooldman

Crônica de um e de outro: de Kennedy ao homem artificial / Luciano dos Anjos e Hermínia

Corrêa de Miranda

O encontro dos oito / Luciano Messias (Espírito) e Antonio Lúcio

Sonetos: sintonia da alma / Luciano Moraes

Jornada dos anjos / Lucius (Espírito) e Sandra Carneiro

Os Lusíadas / Luís de Camões

Melhores poemas: Luís de Camões / Luís de Camões

Helena / Machado de Assis

Poemas / Maiakóvski

Eu respiro / Mandy Suhr e Mike Gordon

Eu me mexo / Mandy Suhr e Mike Gordon

Eu cresço / Mandy Suhr e Mike Gordon

Perdoar e se perdoar / Marcelia (Espírito) e Conceição Friol

Missa de libertação: rito da Missa, orações e cantos / Marcelo Rossi

Os astrológicos ou A ciência sagrada do céu / Marcus Manilius

A garota que eu quero / Markus Zusak

O último Catão / Matilde Asensi

Mônica tem uma novidade / Mauricio de Sousa

A filha do Inca / Menotti Del Picchia

Dances with wolves / Michael Blake

Adorável heroína / Michael Hingson e Susy Flory

O senhor presidente / Miguel Ángel Asturias

Clóvis, a história de um menino mau / Miguel de Almeida

Horóscopo japonês / Minami Keizi, Onmyoji Seto Shamon

Álbum das bandas de Araras: documentário histórico (1879-2015) / Nelson Martins de Almeida, Inajá Martins de Almeida e Matilde Aparecida Salviato Viganó

Vale Tudo: o som e a fúria de Tim Maia / Nelson Motta

Alice no país das maravilhas / Nicolau Sevchenko (Adaptador), Lewis Carroll

Paixão Obscura / Nora Roberts

Ágape / Padre Marcelo Rossi

No país das últimas coisas / Paul Auster

Leviatã / Paul Auster

Melhores poemas de Paulo Leminski / Paulo Leminski

Cartas do meu moinho / Paulo Mendes Campos (Adaptador) e Alphonse Daudet

Bouvard e Pécuchet: dois patetas iluminados / Paulo Mendes Campos (Adaptador) e Gustave Flaubert

Bola de sebo / Paulo Mendes Campos (Adaptador) e Guy de Maupassant

El Cid / Paulo Reginato (Adaptador)

O fantástico mistério de Feiurinha / Pedro Bandeira

Mergulho na tensão / Peter Abrahams

O segundo suspiro / Philippe Pozzo di Borgo

O corpo fala: a linguagem silenciosa da comunicação não-verbal / Pierre Weil e Roland Tompakow

Eu mereço ter dinheiro: como ser feliz para sempre na vida financeira / Reinaldo Domingos

Iracema / Renata Pallottini (Adaptador) e José de Alencar

Direito tributário esquematizado / Ricardo Alexandre

Os assassinatos da rue Morgue e o Escaravelho de ouro / Ricardo Gouveia (Adaptador) e Edgar Allan Poe

A cidade ausente / Ricardo Piglia

Odisséia / Roberto Lacerda (Adaptador) e Homero

Novo código de Processo Civil para concursos / Rodrigo da Cunha Lima Freire, Maurício Ferreira Cunha

O último broto / Rogério Borges

O pote mágico / Rogério Borges

Urutau / Rogério Borges

A mãe da gruta / Rogério Borges

Silvino Silveira, o grande caçador / Rogério Borges

O presente de mentira nos sonhos do menino / Rogério Borges

Nova Aurora / Rogério Felisbino da Silva

Lágrimas na chuva / Rosa Montero

Cyrano de Bergerac / Rubem Braga (Adaptador) e Edmond Rostand

Os Lusíadas / Rubem Braga (Adaptador), Edson Rocha Braga (Adaptador) e Luis de Camões

Um quilombo chamado piolho / Rubens A. Sica

Sonhei que... / Rubens A. Sica

O poder dos aniversários: áries / Saffi Crawford, Geraldine Sullivan

O poder dos aniversários: leão / Saffi Crawford, Geraldine Sullivan

Astrologia hermética / Samael Aun Weor

Esperando Godot / Samuel Beckett

O álibi / Sandra Brown

Ganhar de lavada: persuasão em um mundo onde os fatos não importam / Scott Adams

A inquilina de rosto coberto / Sherlock Holmes

A Polegarzinha / Simone Braidão

A velha lamparina / Simone Braidão

A gansa de ouro / Simone Braidão

O carvoeiro mágico / Simone Braidão

A tempestade / Sonia Rodrigues Mota (Adaptadora) e William Shakespeare

Paranóia: a síndrome do medo / Stella Carr

Sombras da noite / Stephen King

O talismã / Stephen King

Jogo perigoso / Stephen King

O apanhador de sonhos / Stephen King

Mr. Mercedes / Stephen King

O cemitério / Stephen King

Novembro de 63 / Stephen King

Duma Key / Stephen King

Joyland / Stephen King

Insônia / Stephen King

O iluminado / Stephen King  
O pistoleiro / Stephen King  
A escolha dos três / Stephen King  
Mago e vidro / Stephen King  
As terras devastadas / Stephen King  
Lobos de Calla / Stephen King  
Canção de Susannah / Stephen King  
A torre negra / Stephen King  
À espera de um milagre / Stephen King  
Breaking Dawn / Stephen Meyer  
A breve segunda vida de Bree Tanner / Stephenie Meyer  
Uma velha e três chapéus / Sylvia Orthof  
O grande rabanete / Tatiana Belinky  
O urso e outras histórias / Tatiana Belinky (Adaptadora) e Nicolau Liescov  
Rita você-é-um-doce / Telma Guimarães Castro Andrade  
Redações perigosas / Telma Guimarães Castro Andrade  
Toninho / Telma Guimarães Castro Andrade

Tristão e Isolda / Telma Guimarães Castro Andrade (Adaptadora) e William Shakespeare  
O natal do avarento / Telma Guimarães Castro Andrade (Adaptadora), Charles Dickens  
Fora do arco-íris / Terezinha Alvarenga  
Noivas em fuga: Noiva disponível; Duquesa por um dia / Tessa Dare, Christi Caldwell  
Quem está perseguindo Zero-Zero-Au? / Thomas Brezina  
O mundo perdido / Ulisses Capazoli (Adaptador), Arthur Conan Doyle  
O morro dos ventos uivantes / Vilma Arêas (Adaptadora), Emily Brontë  
Reencontro / Vina Ferreira  
Histórias de canções: Chico Buarque / Wagner Homem  
Destinos cruzados / Warren Adler  
Mentiras secretas / Warren Adler  
Astrologia cabalística: anatomia do destino / Warren Kenton  
Não-me-toque em pé de guerra / Werner Zotz  
Apenas um curumim / Werner Zotz  
Ela: o mistério no coração da África / Werner Zotz (Adaptador) e H. Rider Haggard  
As minas do rei Salomão / Werner Zotz (Adaptador) e H. Rider Haggard

Robinson Crusoe: a conquista do mundo numa ilha / Werner Zotz (Adaptador), Daniel Defoe

Como passar em provas e concursos / William Douglas

Sapiens: uma breve história da humanidade / Yuva Noah Harari

O menino mais bonito do mundo / Ziraldo

O pequeno planeta perdido / Ziraldo

Menina Nina / Ziraldo

# **Biblioteca Pública Martinico Prado**

Endereço:

Praça Dr. Narciso Gomes, s/n  
Centro, Araras.

Horário de Funcionamento:

De segunda a sexta, das 8h às 17h.

Telefone: (19) 3551-1534.

E-mail: [biblioteca.municipal@araras.sp.gov.br](mailto:biblioteca.municipal@araras.sp.gov.br)