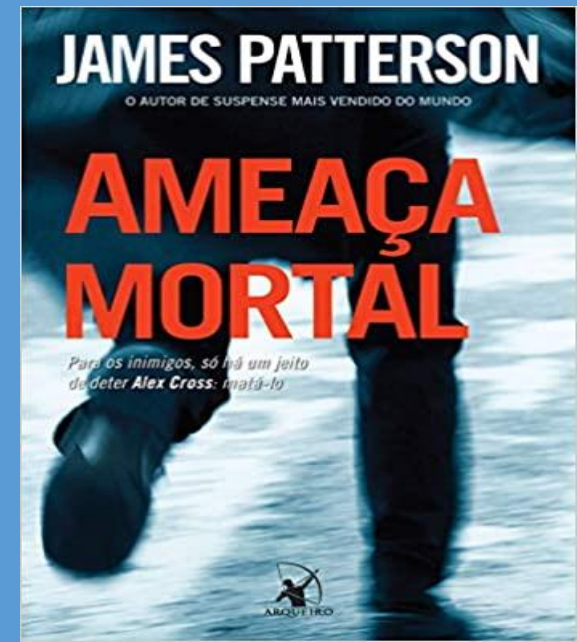
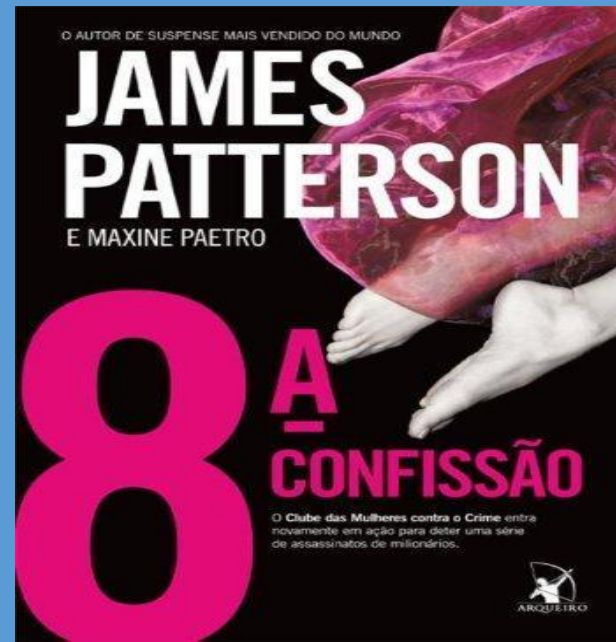
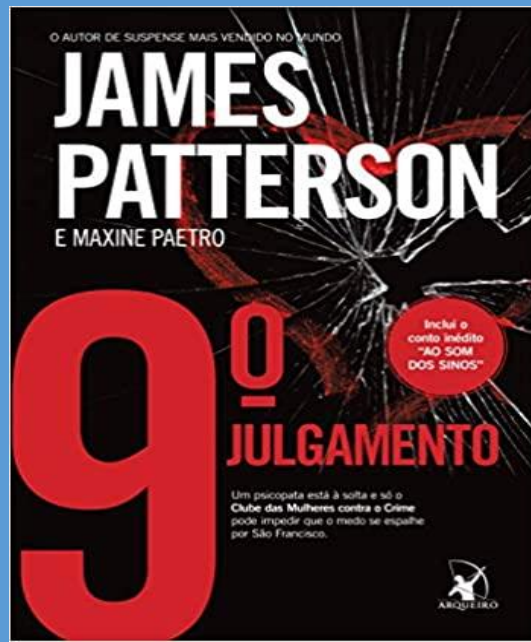
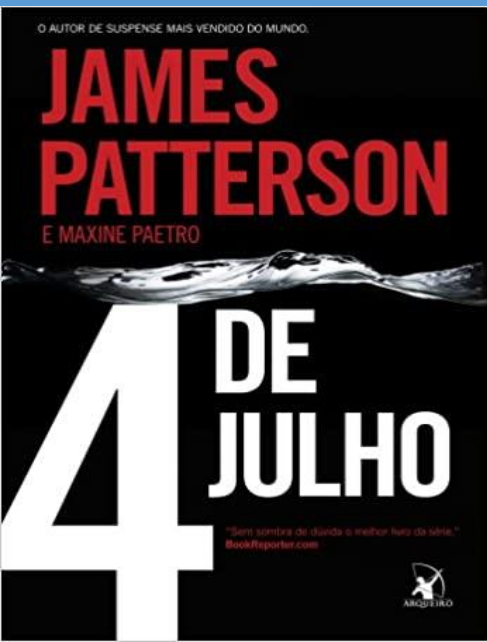
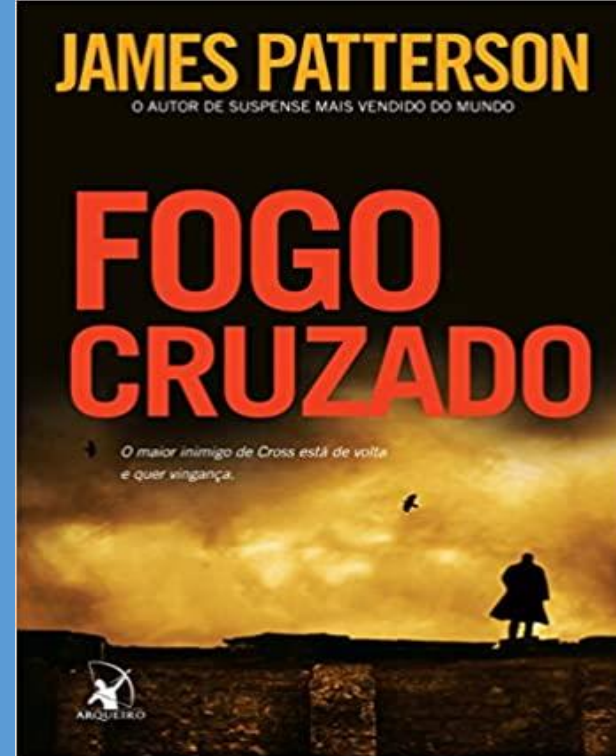
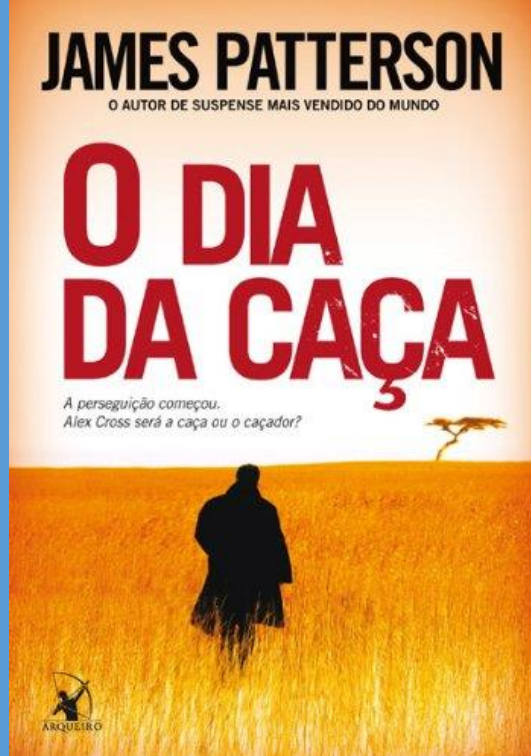


Prefeitura Municipal de Araras Secretaria Municipal da Cultura



Novidades da Biblioteca Pública
Martinico Prado
Janeiro de 2021



ROMANCE VENCEDOR DO PRÊMIO PULITZER

O PINTASSILGO

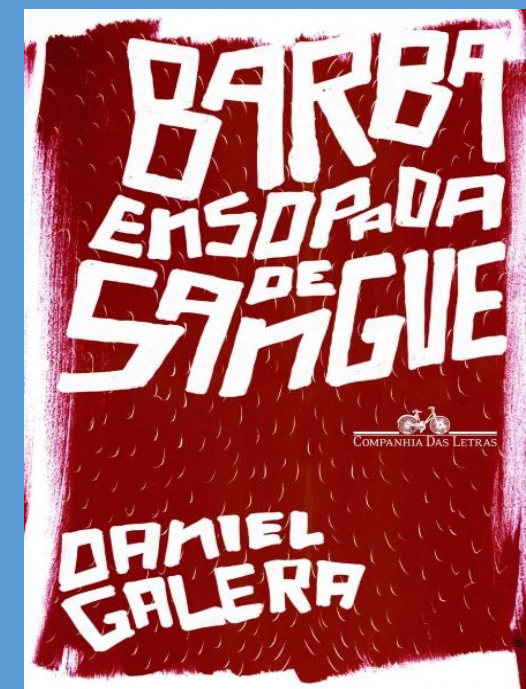
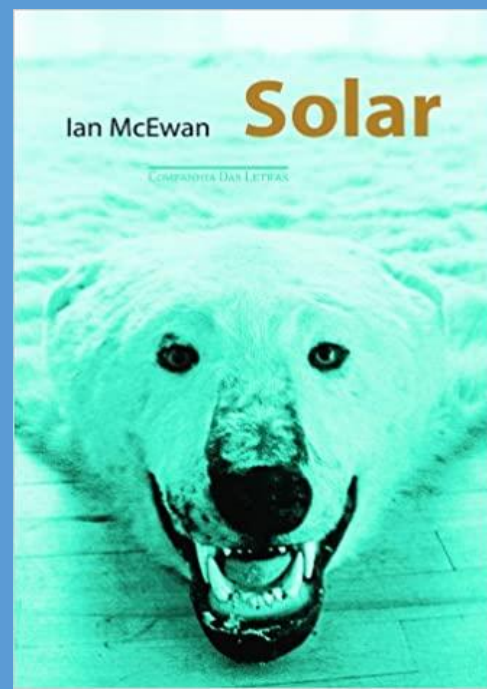
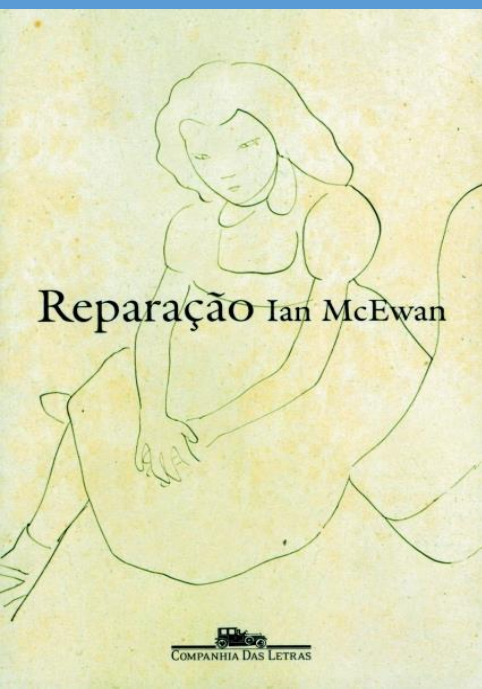
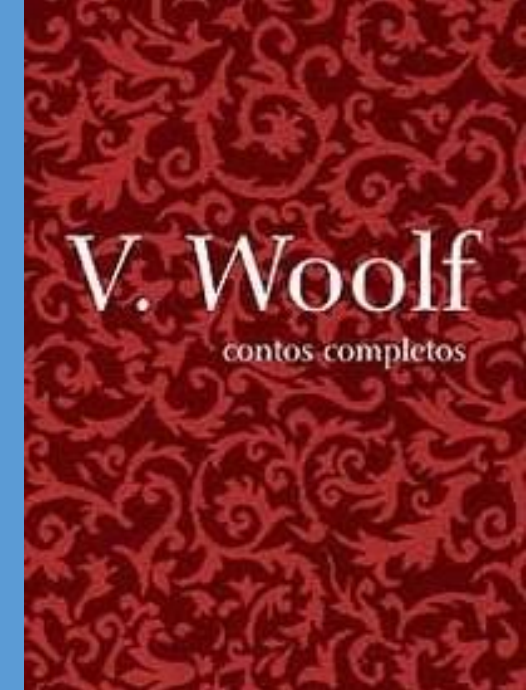
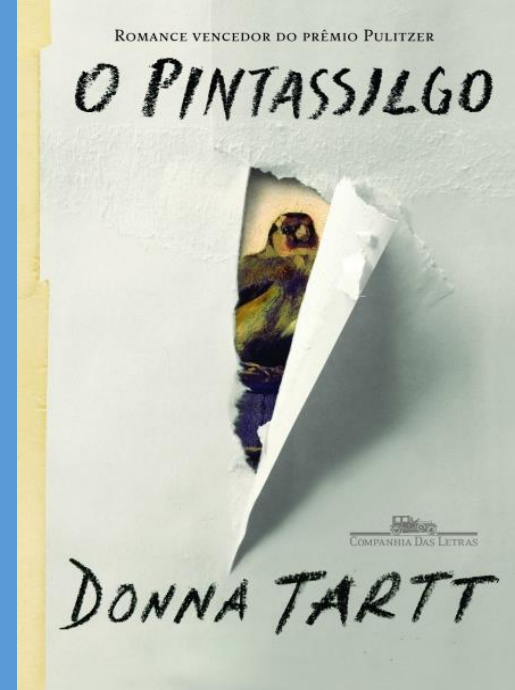
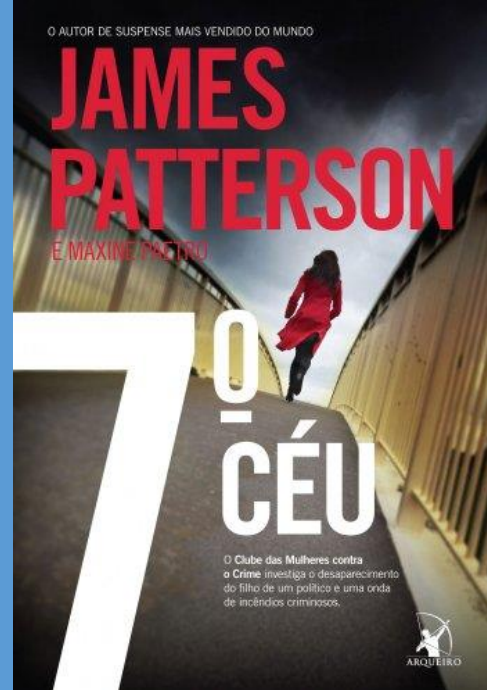
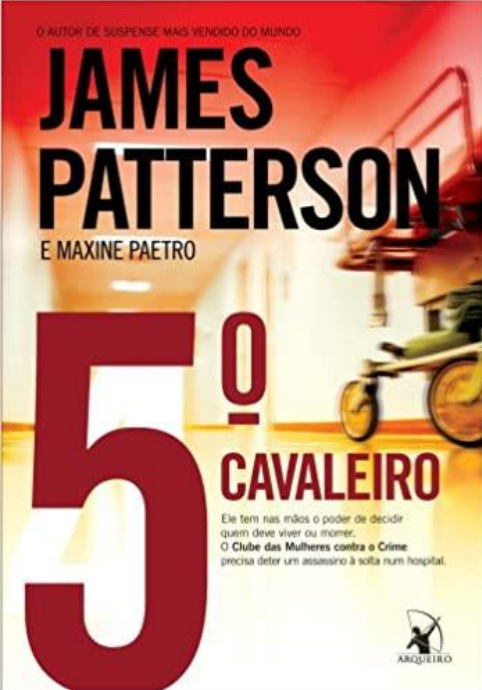



COMPANHIA DAS LETRAS

DONNA TARTT

Quando Theo Decker, nova-iorquino de treze anos, sobrevive milagrosamente a um acidente que mata sua mãe, o pai o abandona e a família de um amigo rico o adota. Desnorteado em seu novo e estranho apartamento na *Park Avenue*, perseguido por colegas de escola com os quais não consegue se comunicar e, acima de tudo, atormentado pela ausência da mãe, Theo se apega a uma lembrança poderosa de seu último momento ao lado dela: uma pequena, misteriosa e cativante pintura que acabará por arrastá-lo ao submundo da arte. Já adulto, Theo circula com desenvoltura entre os salões nobres e o empoeirado labirinto da loja de antiguidades onde trabalha. Apaixonado e em transe, ele será lançado ao centro de uma perigosa conspiração. O pintassilgo é uma hipnotizante história de perda, obsessão e sobrevivência, um triunfo da prosa contemporânea que explora com rara sensibilidade as cruéis maquinações do destino.

Fonte: Skoob.



BARBA ENSOPADA SA^{DE} SANGUE


COMPANHIA DAS LETRAS

DANIEL
GALERA

Neste quarto romance de Daniel Galera, um professor de educação física busca refúgio em Garopaba, um pequeno balneário de Santa Catarina, após a morte do pai. O protagonista (cujo nome não conhecemos) se afasta da relação conturbada com os outros membros da família e mergulha em um isolamento geográfico e psicológico. Ao mesmo tempo, ele empreende a busca pela verdade no caso da morte do avô, o misterioso Gaudério, que teria sido assassinado décadas antes na mesma Garopaba, na época apenas uma vila de pescadores. Sempre acompanhado por Beta, cadela do falecido pai, o professor esquadrinha as lacunas do pouco que lhe é revelado, a contragosto, pelos moradores mais antigos da cidade. Portador de uma condição neurológica congênita que o obriga a interagir com as outras pessoas de modo peculiar, o professor estabelece relações com alguns moradores: uma garçonete e seu filho pequeno, os alunos da natação, um budista histriônico, a secretária de uma agência turística de passeios. Aos poucos, ele vai reunindo as peças que talvez lhe permitam entender melhor a própria história.

Fonte: Skoob.

PENGUIN &
COMPANHIA
DAS LETRAS

FICÇÃO

Raul Pompeia
O ateneu

FICÇÃO



João Guimarães Rosa

Manuelzão
e Miguilim

CLARO ENIGMA
CARLOS DRUMMOND
DE ANDRADE

COMPANHIA DAS LETRAS



FIÓDOR
DOSTOIÉVSKI

MEMÓRIAS
DO SUBSOLO

TRADUÇÃO DE
BORIS SCHNAIDERMAN

editora 34

GRACILIANO
RAMOS
Angústia



Luiz Alfredo Garcia-Roza

UMA JANELA
EM COPACABANA

COMPANHIA DAS LETRAS

CÉU DE
ORIGAMIS
LUIZ
ALFREDO
GARCIA-ROZA

COMPANHIA DAS LETRAS

ARTEMIS
FOWL
O MENINO PRODIGO DO CRISTE
Eoin Colfer

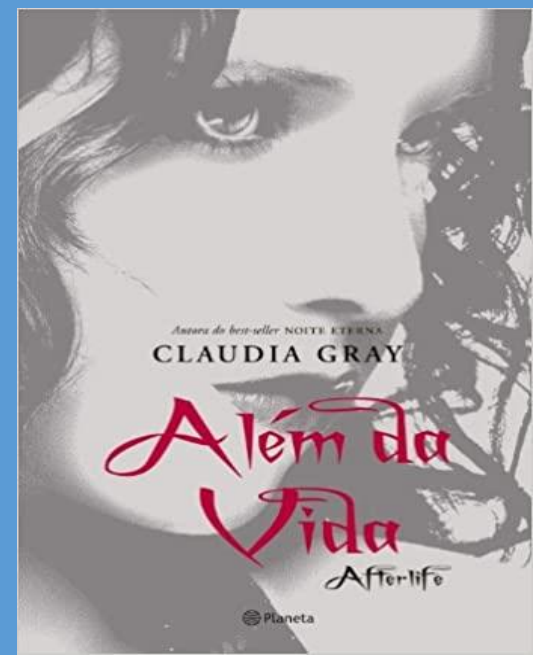
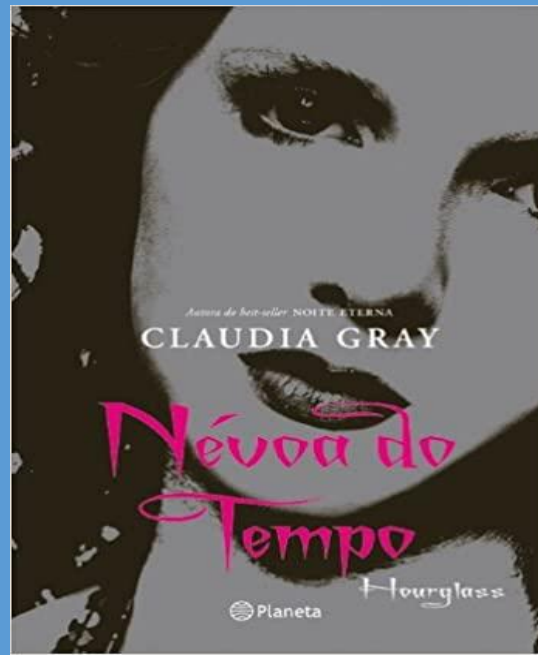
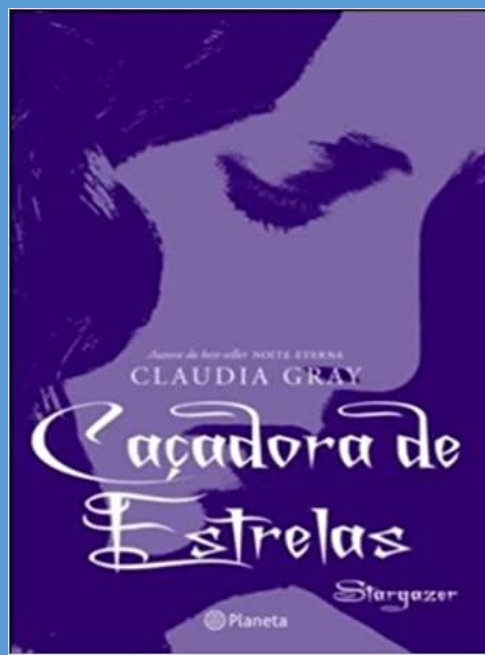
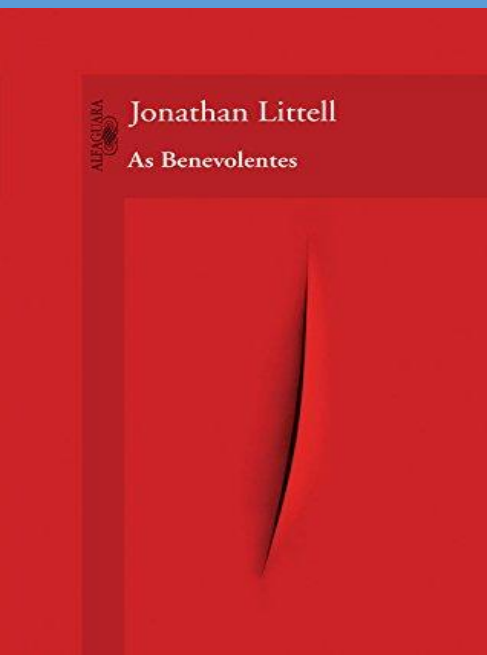
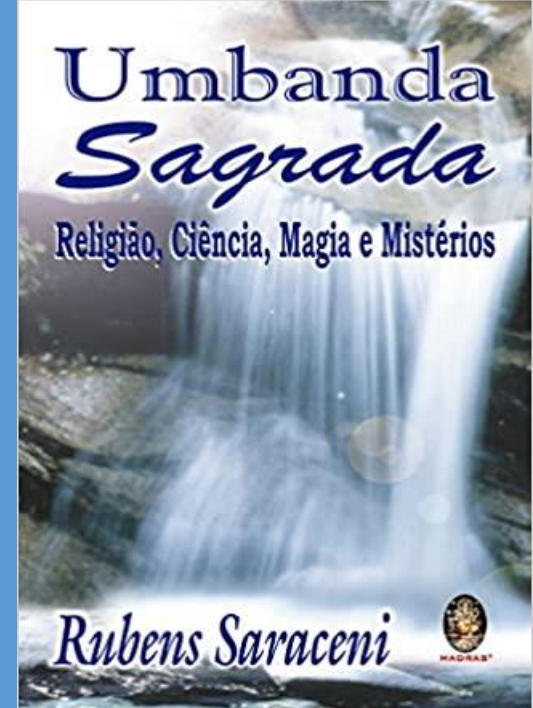
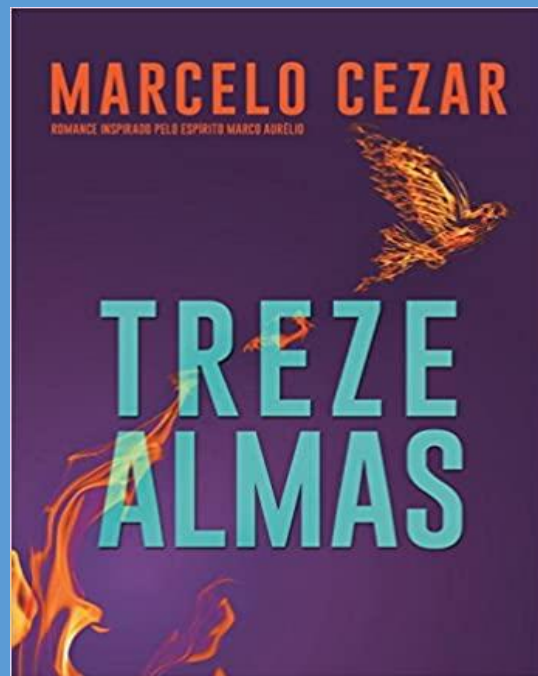
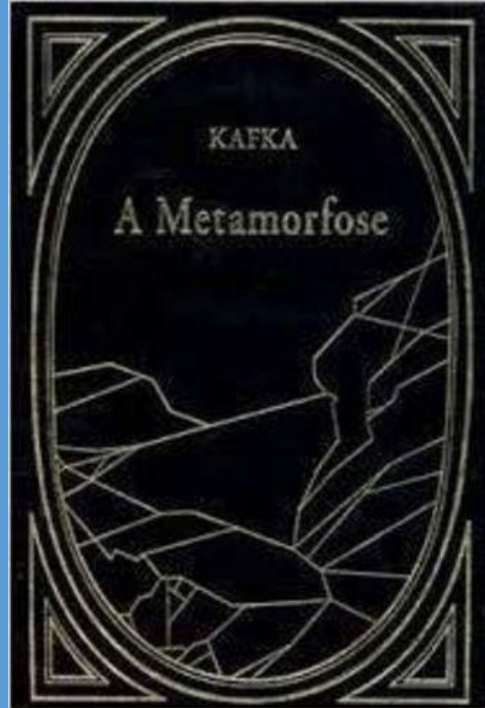
EM PORTUGUÊS
POR
LUIZ ALFREDO GARCIA-ROZA
E
LUIZ ALFREDO GARCIA-ROZA

LUIZ ALFREDO
GARCIA-ROZA
CÉU DE ORIGAMIS



Cecília é uma secretária competente. Depois que seu patrão sai do consultório dentário ela guarda todo o equipamento, desliga os aparelhos, tranca a porta e vai embora. Doutor Marcos é um homem tranquilo, e o trabalho com ele é sem sobressaltos. Hoje ele e a mulher vão jantar em casa de amigos. Fato raro, pensa a secretária. Em geral, doutor Marcos e a mulher ficam em casa. Estranho, para um casal jovem como eles... Cecília gosta de trabalhar no consultório. Tudo é sempre tão perfeitamente previsível que Cecília jamais poderia imaginar que no dia seguinte receberia a visita da polícia em busca de informações sobre seu patrão. Na véspera, doutor Marcos desaparecera sem deixar sinal. Não havia registro de acidentes de trânsito nem de nenhum tipo de ocorrência policial. Só que ele simplesmente não chegara em casa. E, como se não bastasse, havia um detalhe absurdo: o carro de doutor Marcos estava estacionado exatamente onde deveria estar, em sua vaga na garagem do prédio onde morava. O que teria acontecido com doutor Marcos? Sobre ele, Cecília explicaria a Espinosa: "Sempre foi atencioso e gentil, nunca alterou a voz, nunca reclamou com mau humor de alguma coisa. Ele parece irreal".

Fonte: Skoob.



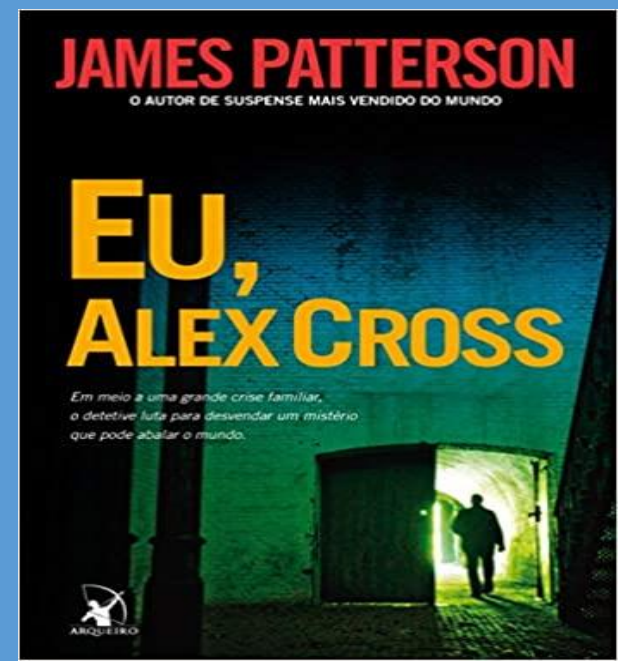
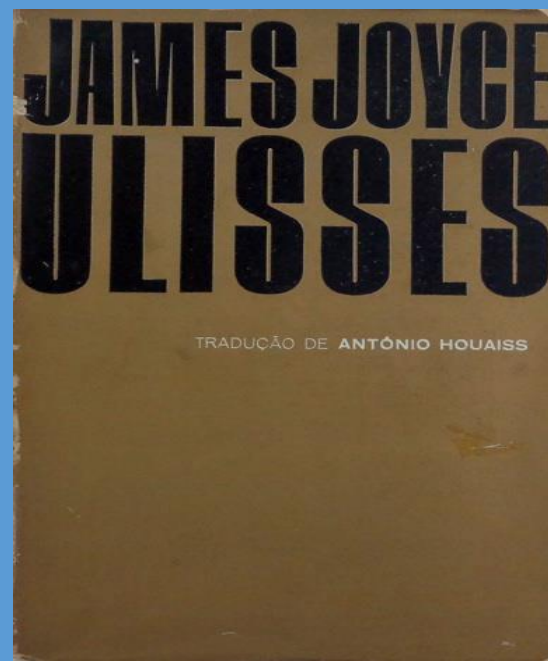
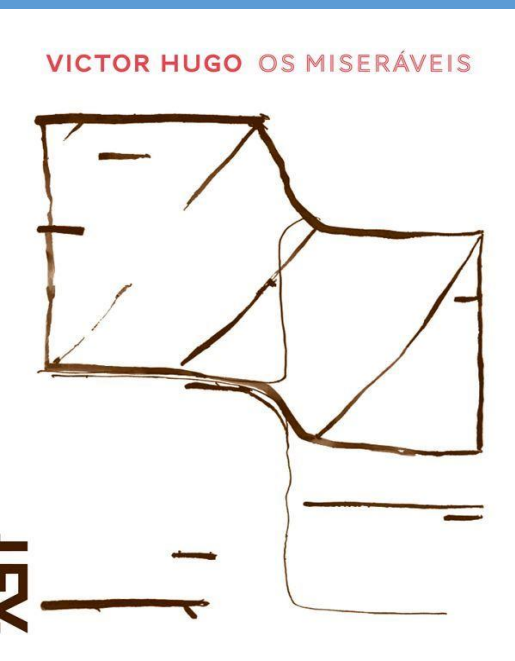
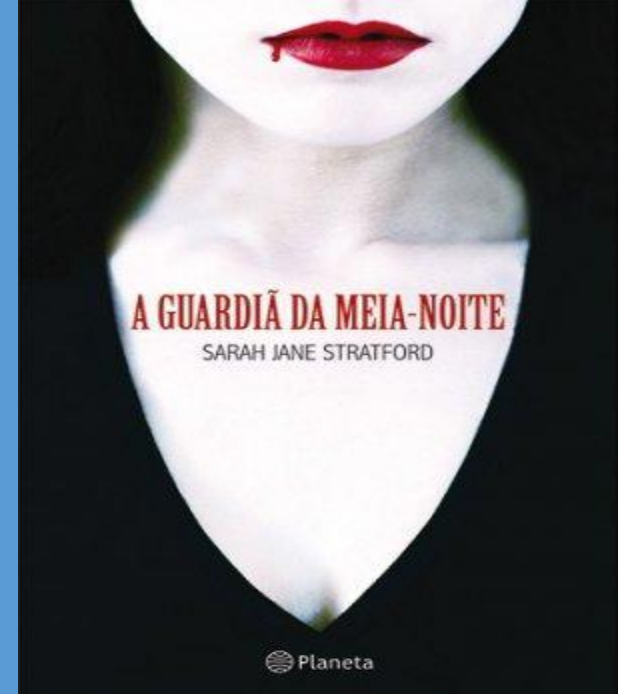
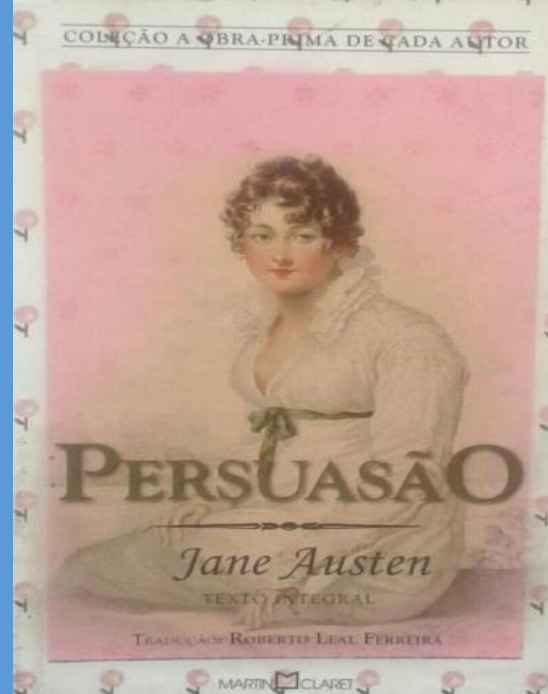
ALEACUARA

Jonathan Littell

As Benevolentes

Um ex-oficial nazista se reinventa anos após a guerra. Um intelectual versado em literatura e filosofia esconde um passado sombrio e monstruoso. As Benevolentes coloca um espelho frente à humanidade, e o leitor não consegue se desviar de seu reflexo. Neste épico histórico, Eichmann, Himmler, Heydrich — até o próprio Hitler — desempenham papel fundamental. Considerado pela crítica o "novo Guerra e Paz", As Benevolentes tornou-se fenômeno de vendas e já é visto como um clássico da literatura contemporânea. Para se ter ideia da repercussão da obra na França, Jonathan Littell chegou a ser comparado a Tolstói pelo jornal Le Monde. Profundo e arrebatador, As Benevolentes trata dos horrores da Segunda Guerra Mundial sob a ótica do carrasco. São as memórias de Maximilien Aue, jovem alemão de origem francesa que, como oficial nazista, participa de momentos sombrios da recente história mundial: da execução dos judeus, as batalhas no front de Stalingrado, a organização dos campos de concentração, até a derrocada final da Alemanha. Aue, no entanto, não tem somente lembranças de guerra. Vivendo anonimamente na França, onde administra uma tecelagem, ele se recorda também de sua deturpada relação com a família. Seu relato compõe um livro impressionante, assombrado tanto por sua fria meticulosidade quanto por seu delírio insano. Através dos olhos de Aue, o leitor é levado a vislumbrar o mal de uma forma jamais imaginada.

Fonte: Skoob.



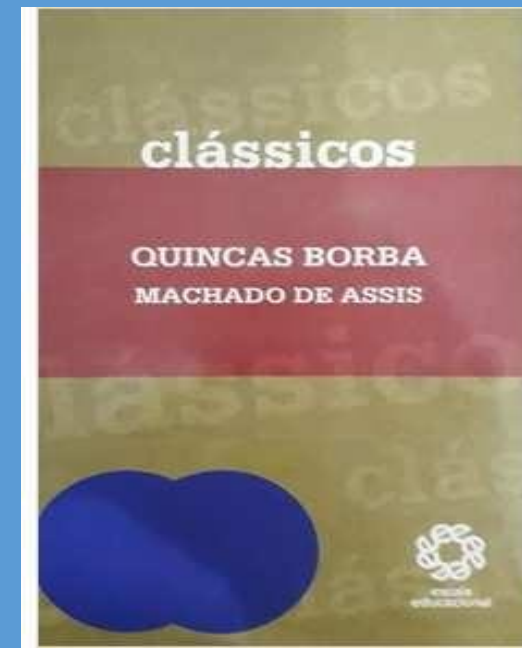
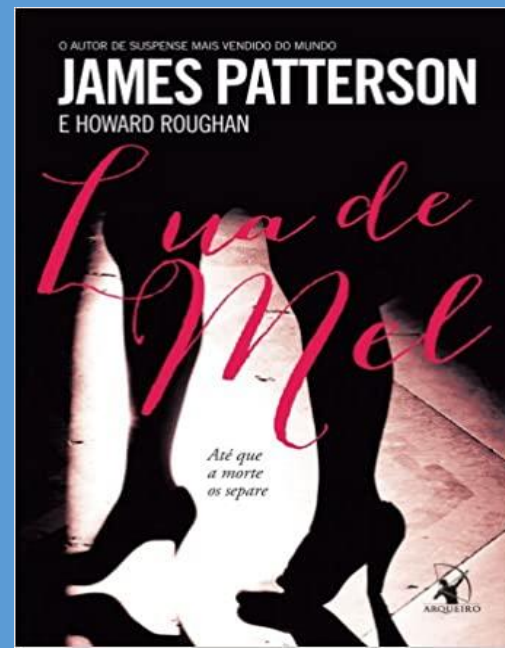
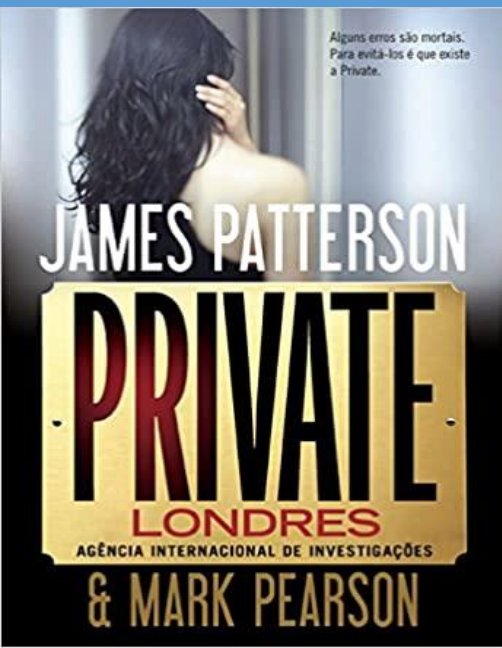
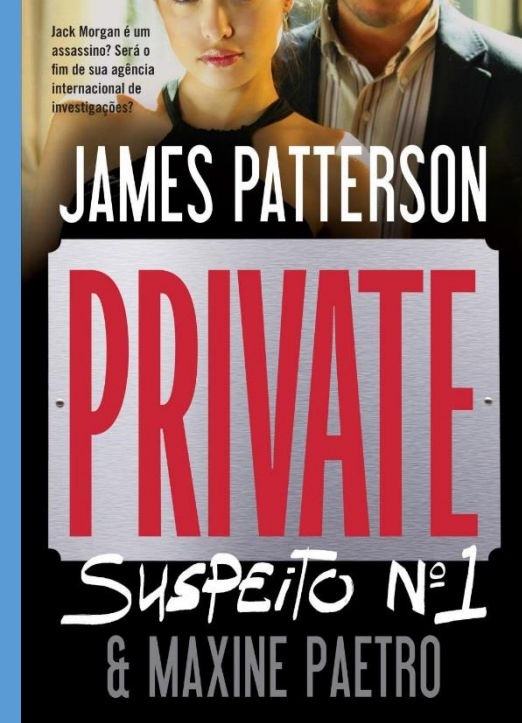
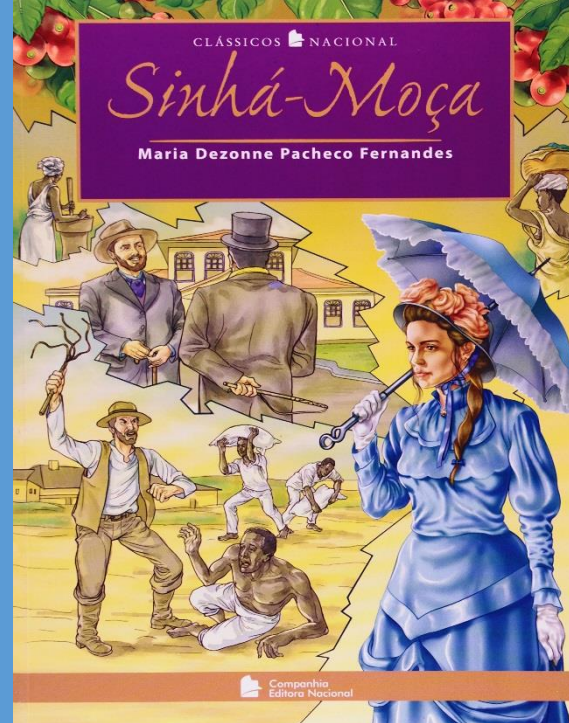


V. Woolf

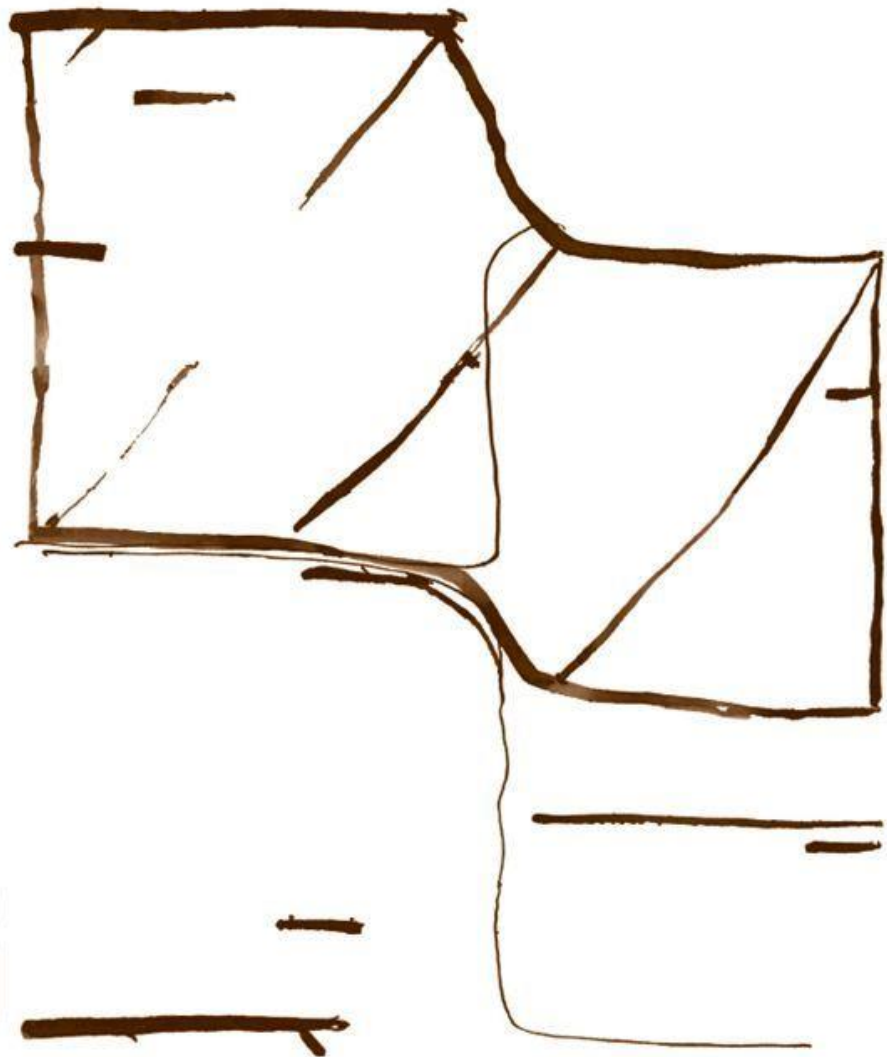
contos completos

Reunindo pela primeira vez os contos completos de Virginia Woolf, o que inclui o inédito no Brasil "Um diálogo no monte Pentélico", e com uma nova tradução, pelo poeta Leonardo Fróes, este volume se destaca por trazer à tona a rica tessitura literária de uma das maiores autoras inglesas do século XX (1882-1941). Sendo escritora modernista por excelência, Virginia reinventa a narrativa de forma a quase sempre fugir da descrição de uma ação linear. As falas, os pensamentos e as ações de seus personagens são reembaralhados, e distribuídos de forma original, muitas vezes imbricados às reflexões da narradora. Como no conto "Kew Gardens", por exemplo, no qual não há sequer uma ação propriamente dita, todo ele se passando durante uma caminhada pelos jardins públicos, preenchida por reflexões e por um olhar desviante desprezados pela narrativa tradicional, como o simples andar de um caramujo pelo chão.

Fonte: Skoob.

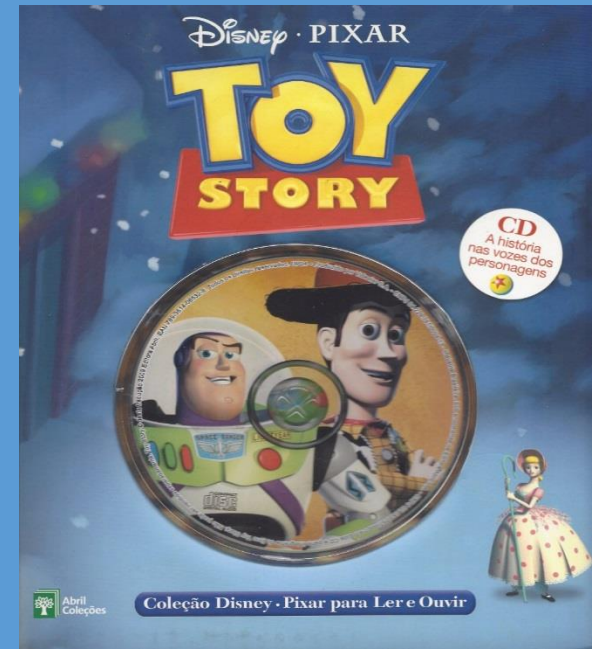
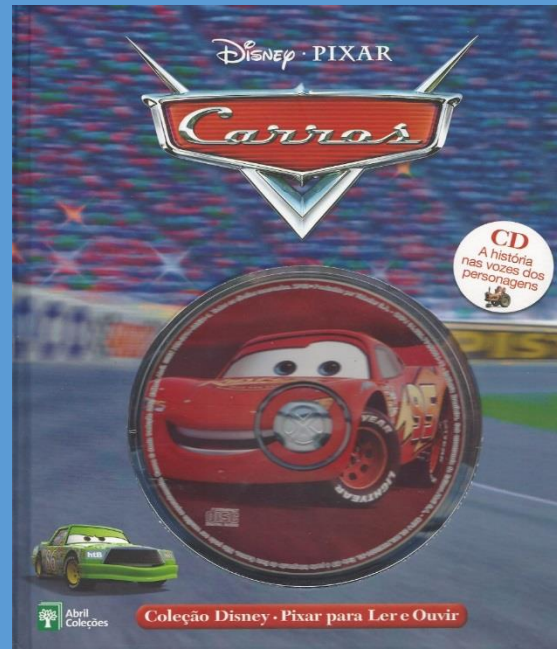
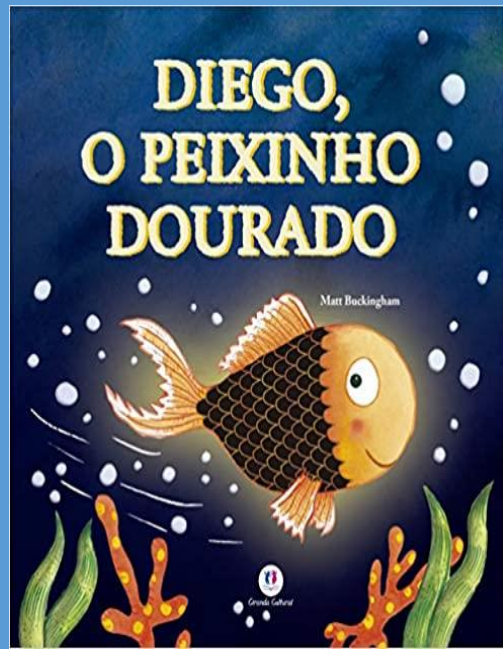
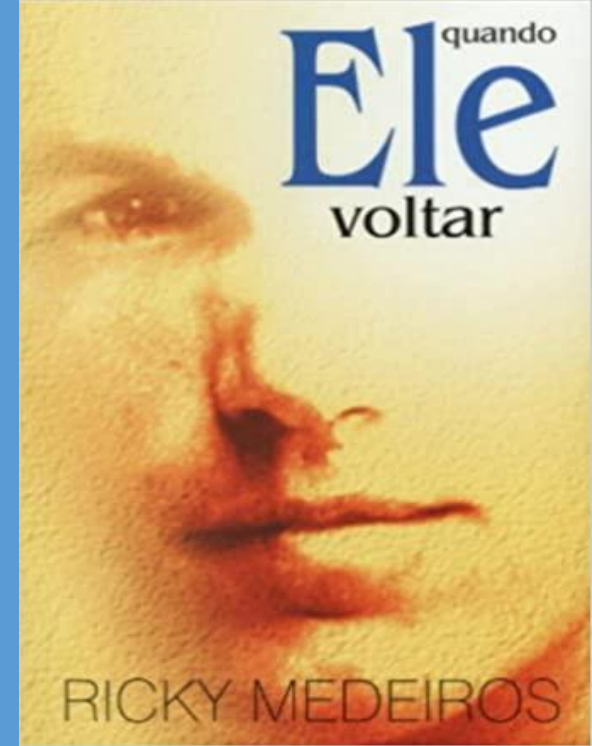
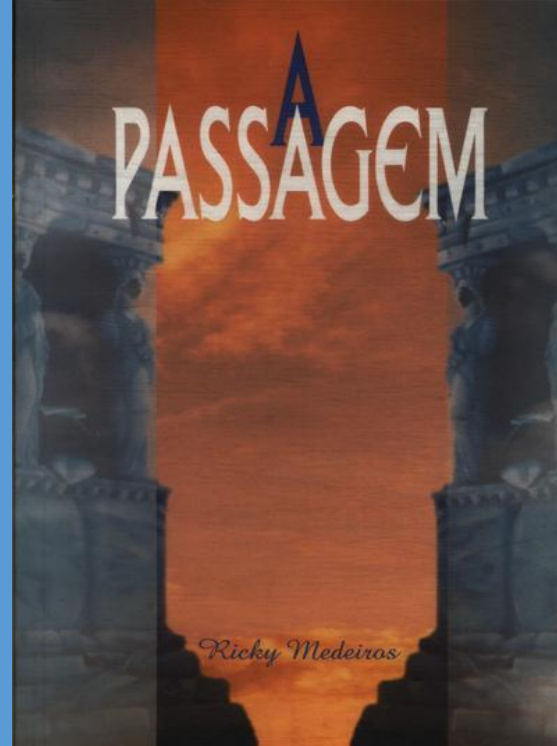
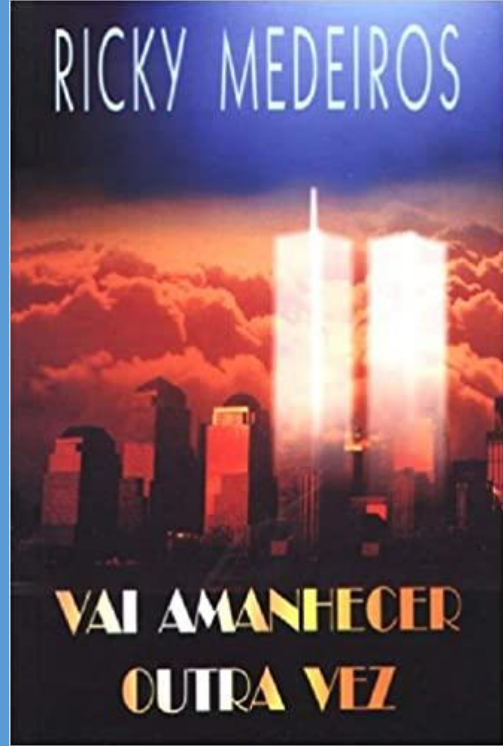
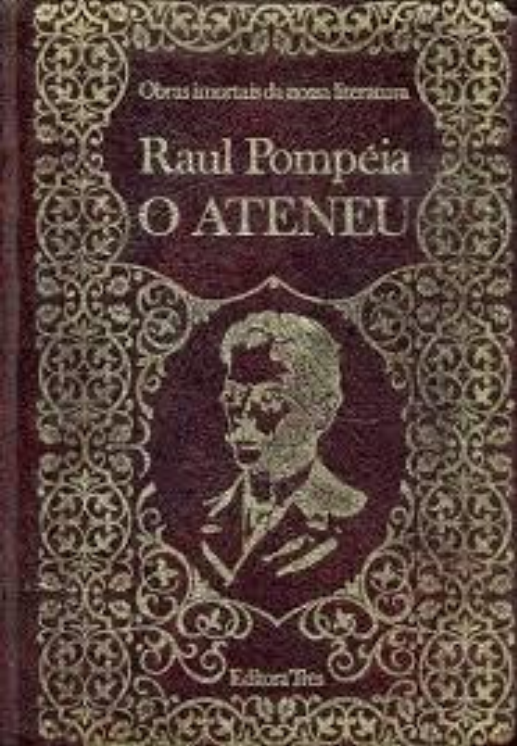


VICTOR HUGO OS MISERÁVEIS



Considerado a obra-prima de Victor Hugo, este romance se desdobra em muitos: é uma história de injustiça e heroísmo, mas também uma ode ao amor e também um panorama político e social da Paris do século XIX. Pela história de Jean Valjean, que ficou anos preso por roubar um pão para alimentar sua família e que sai da prisão determinado a deixar para trás seu passado criminoso, conhecemos a fundo a capital francesa e seu povo, o verdadeiro protagonista. Na via crucis que é o romance sobre a vida de Valjean, são retraçadas as misérias cotidianas e os dias de glória do povo francês, que fez das ruas seu campo de batalha e das barricadas a única proteção possível contra a violência cometida pela lei. Esta edição traz ainda uma esclarecedora apresentação de Renato Janine Ribeiro.

Fonte: Skoob.



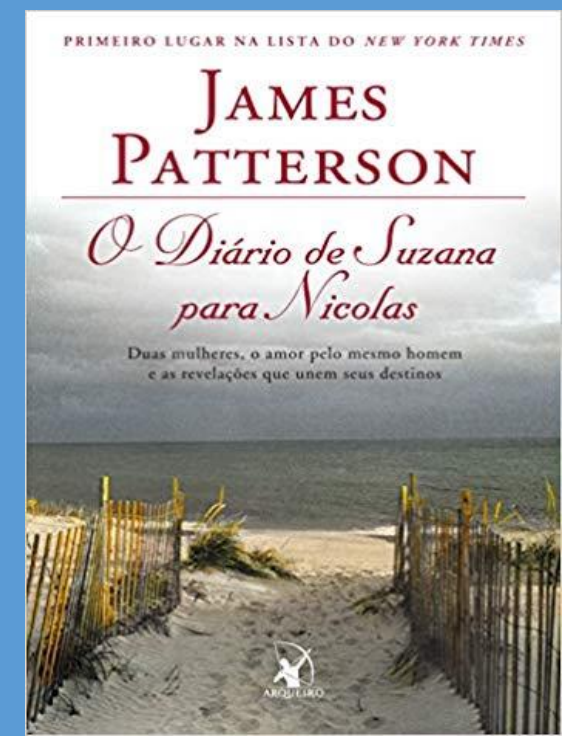
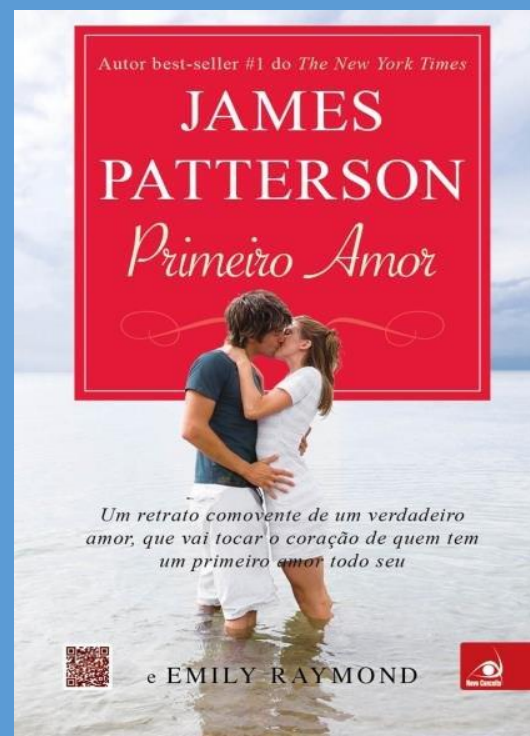
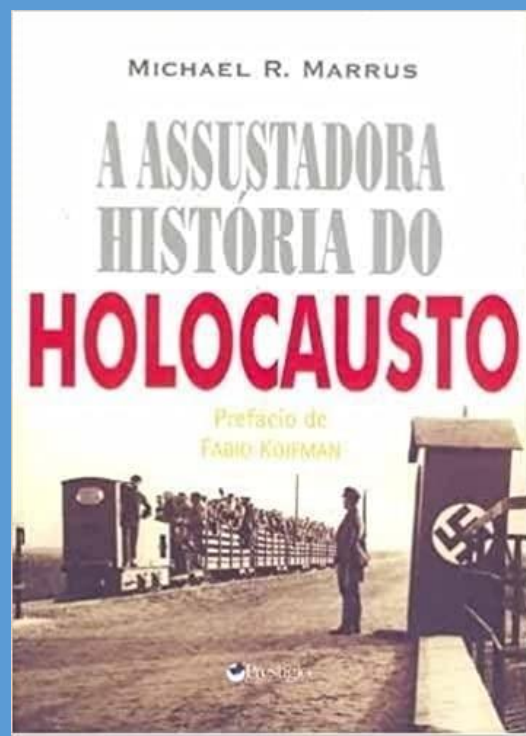
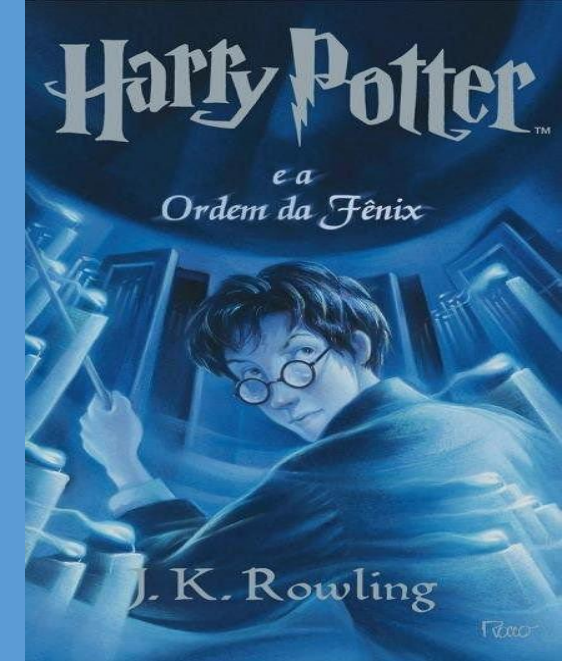
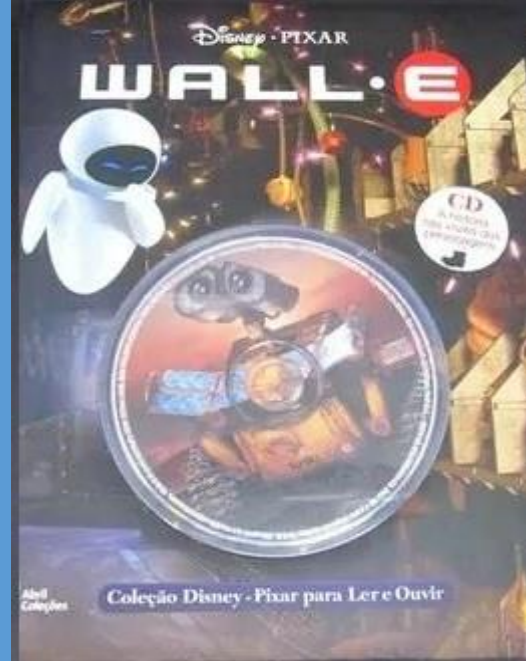
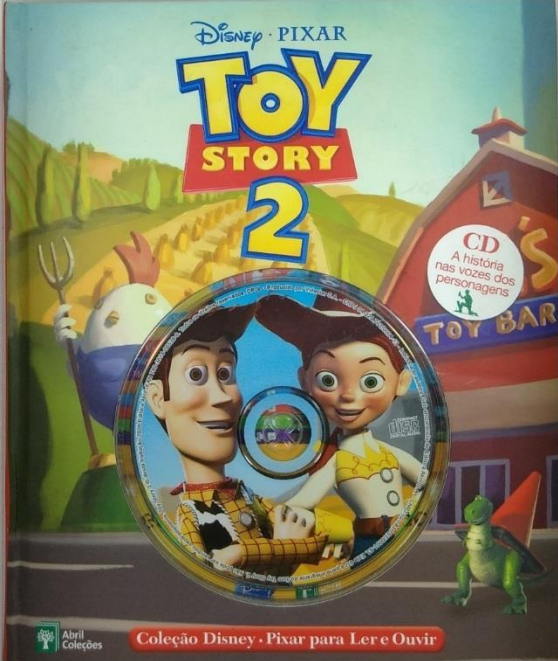
DIEGO, O PEIXINHO DOURADO

Matt Buckingham



Bem no fundo do mar, embaixo das ondas, um pequeno peixe dourado chamado Diego vive com seu cardume. Eles são os peixes mais belos e brilhantes de todo o fundo do mar. Em uma manhã, Diego acordou um pouco tarde. "Olá-á! Sou e-eu!" - ele chamou seu amigos. Mas o recife permaneceu estranhamente silencioso. Oh, não! Para onde todos os outros peixes teriam ido?

Fonte: Skoob.



A ESTAÇÃO

LUIZ CEZAR CARNEIRO RODRIGUES

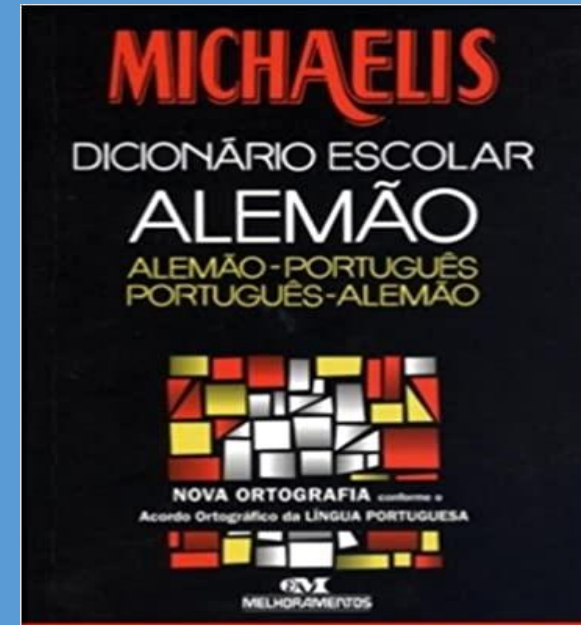
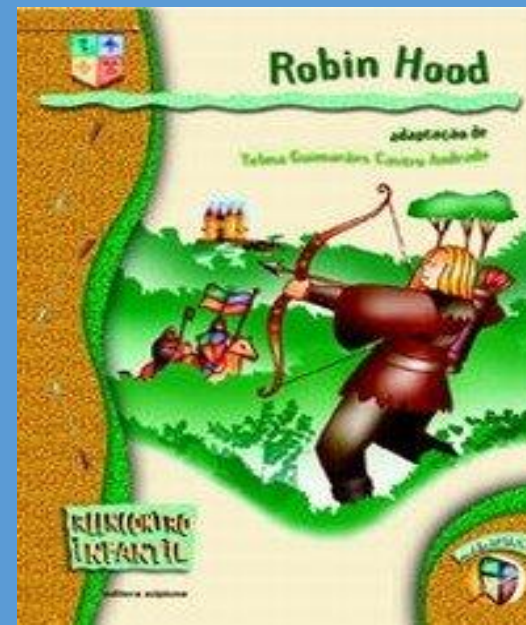
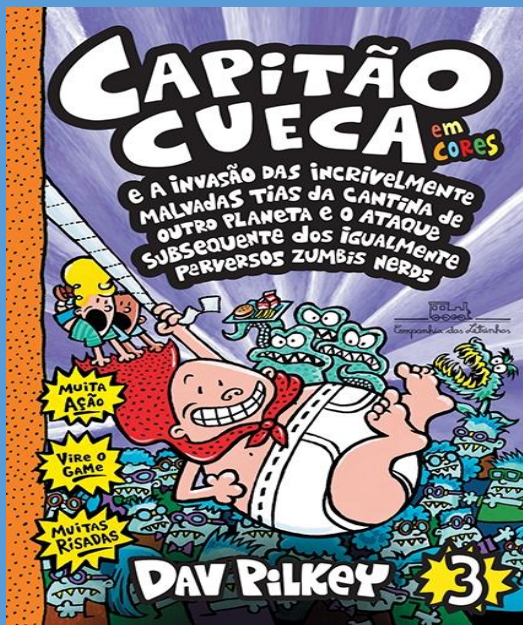
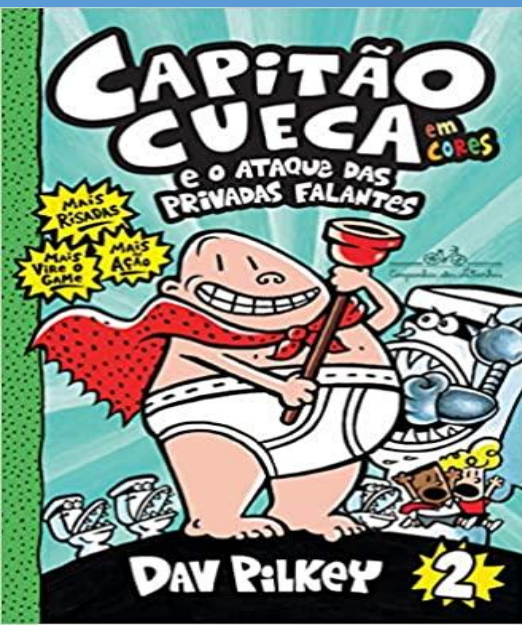
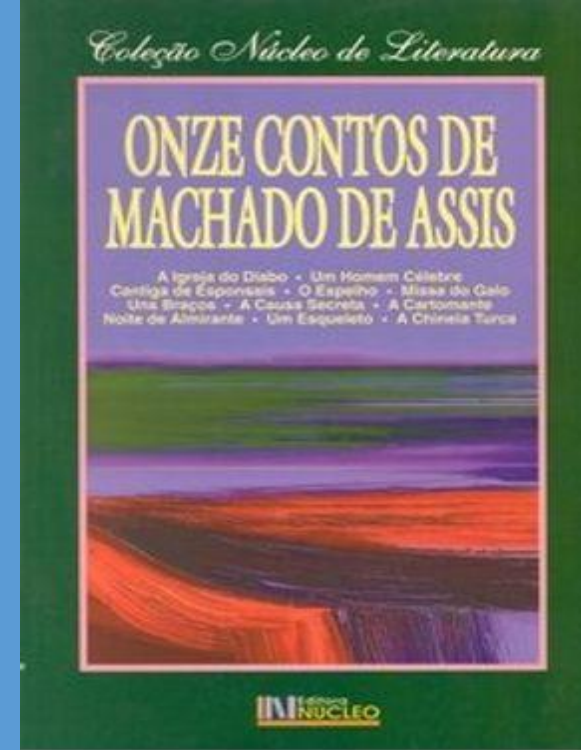
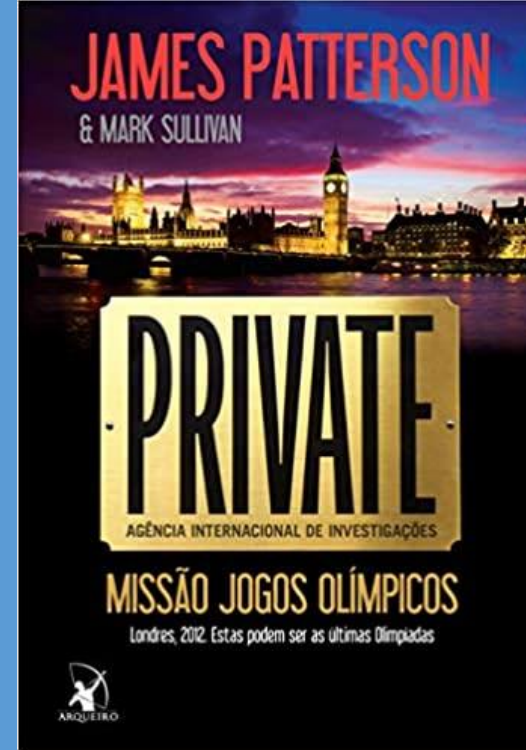
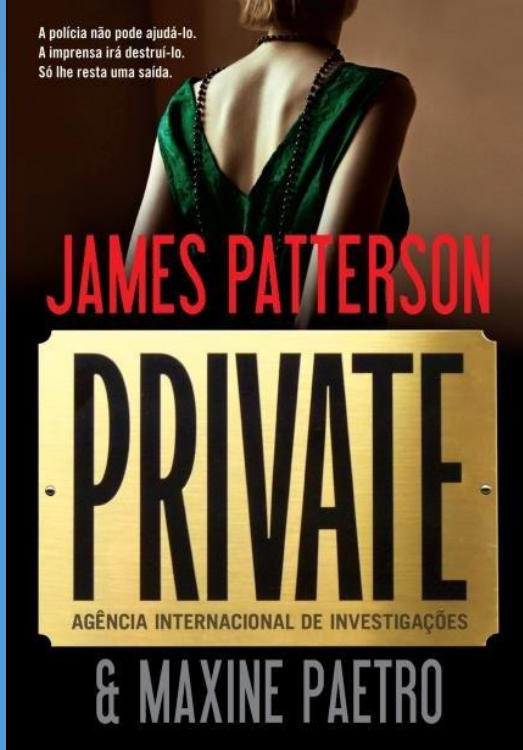
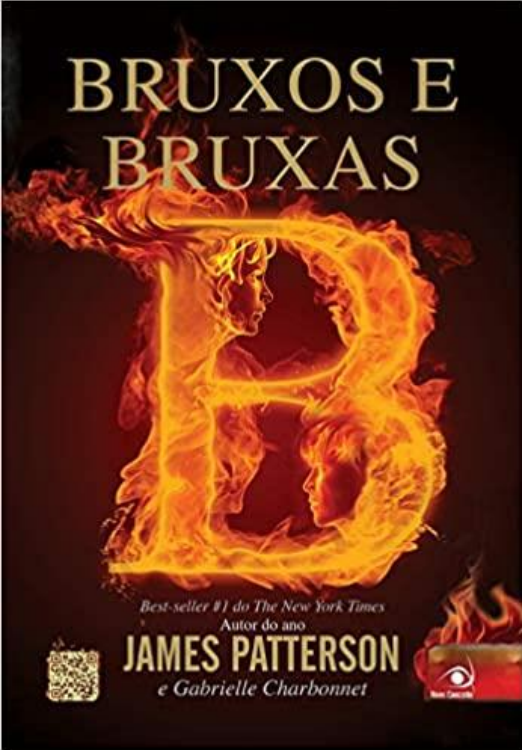
ROMANCE ESPÍRITA

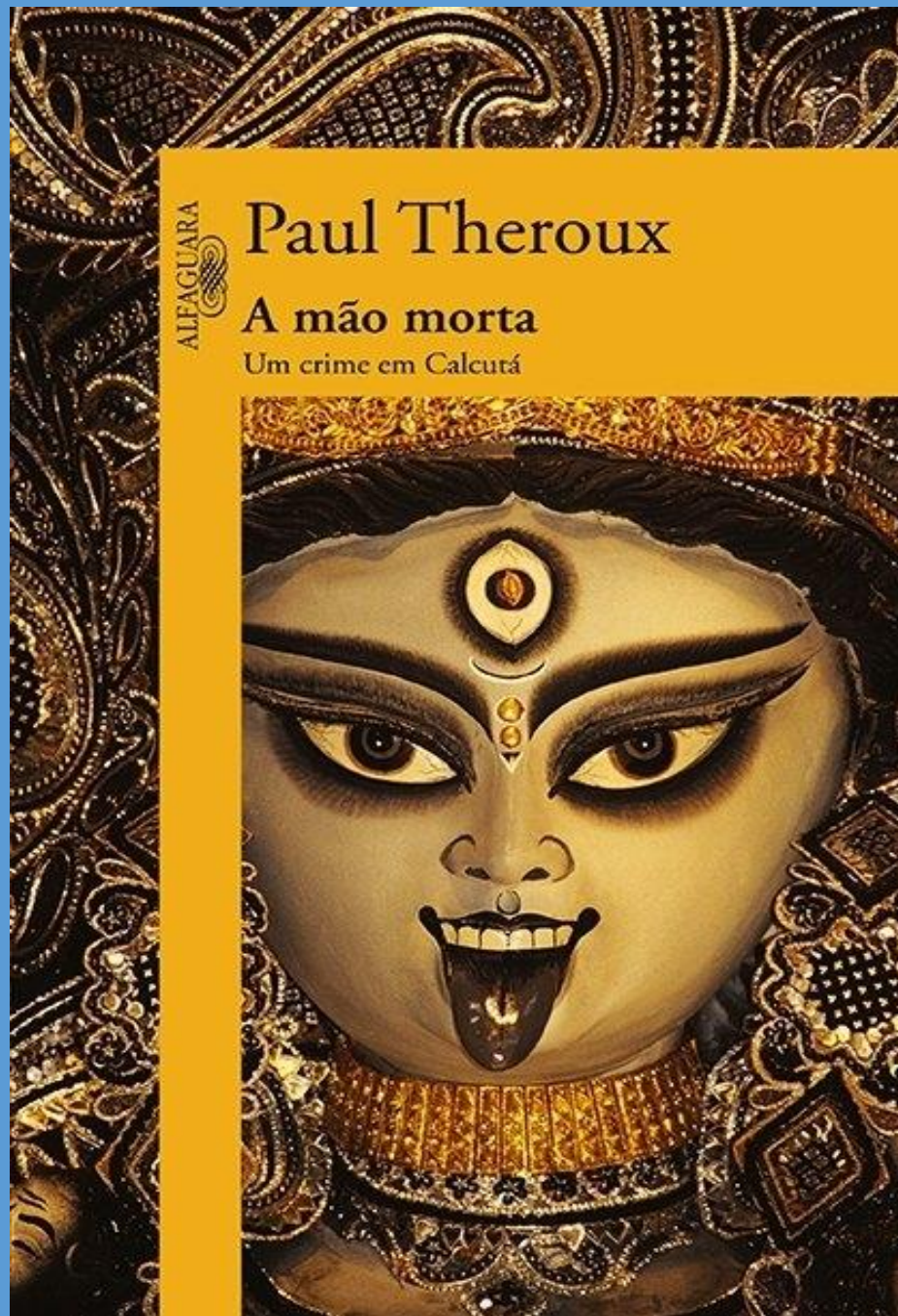
EDITORA
LIVRARIA
SARACENA



Para Cássio, a estação da Luz em São Paulo não parecia a mesma e lembrava as antigas estradas de ferro do século XX. Ele sente que existe um propósito em estar ali: Cristina. Enquanto espera, ele conhece novas pessoas, reencontra velhos conhecidos e realiza missões que lhe são confiadas, visitando lugares estranhos e ajudando em situações extremas. E assim, de missão em missão, esquecendo-se do seu próprio sofrimento, ele finalmente conseguirá enxergar a realidade que está a sua volta.

Fonte: Skoob.

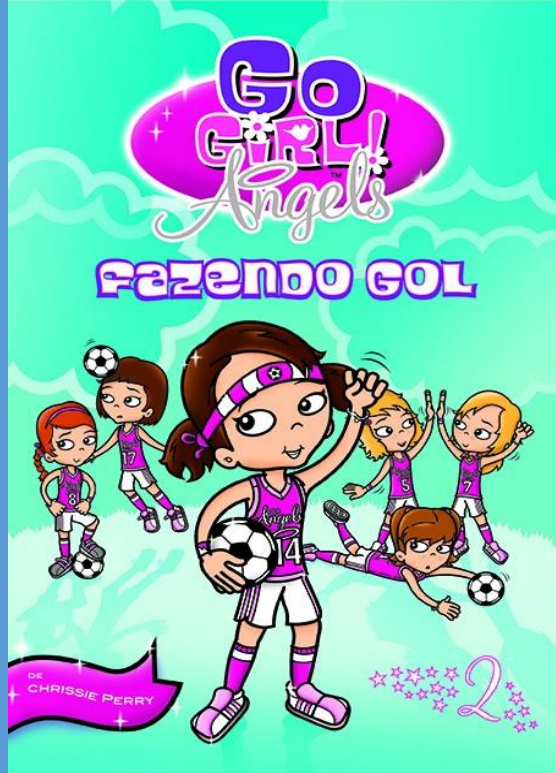




Jerry Delfont é um autor de artigos de viagem. Está passando uma temporada na conturbada Calcutá e sofre de bloqueio de escritor. Quando recebe uma carta da filantropa norte-americana Merrill Unger com notícias de um escândalo envolvendo Rajat - um amigo indiano do filho dessa misteriosa mulher -, ele se sente impelido a investigar a história. De quem é o corpo encontrado no quarto de um hotel barato, e em que circunstâncias ele foi parar ali? Jerry terá condições de desvendar o quebra-cabeça e inocentar o jovem Rajat? A cada nova pista o crime parece mais intrincado. E Jerry aos poucos se deixa seduzir pela bela senhora Unger, uma mulher que esconde suas verdadeiras intenções. Autor consagrado de clássicos relatos de viagem, como "O Grande Bazar Ferroviário" e o recém-lançado no Brasil "Trem Fantasma para a Estrela do Oriente", Paul Theroux sempre lançou mão de seu profundo conhecimento dos cenários escolhidos para criar sua ficção. Em "A mão morta", um mergulho na Índia contemporânea, ele vai além e cria um alter ego na figura do escritor Jerry Delfont.

Fonte: Skoob.

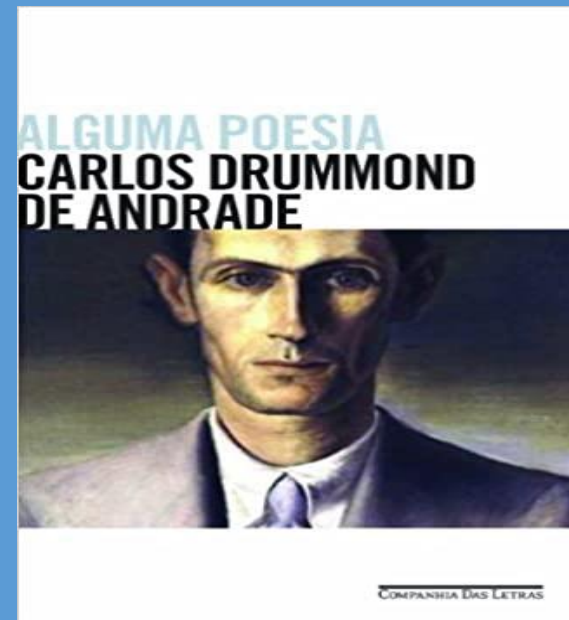
espanto
Pedro Spagnol
fotos de Pedro Spagnol



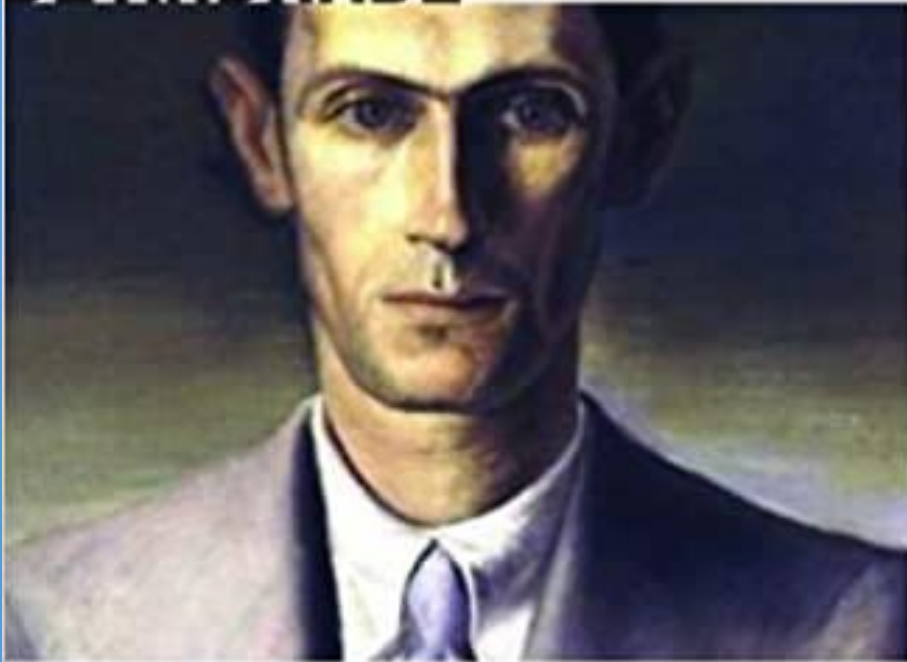
COMPANHIA DAS LETRAS



FALA, AMENDOEIRA
CARLOS DRUMMOND
DE ANDRADE



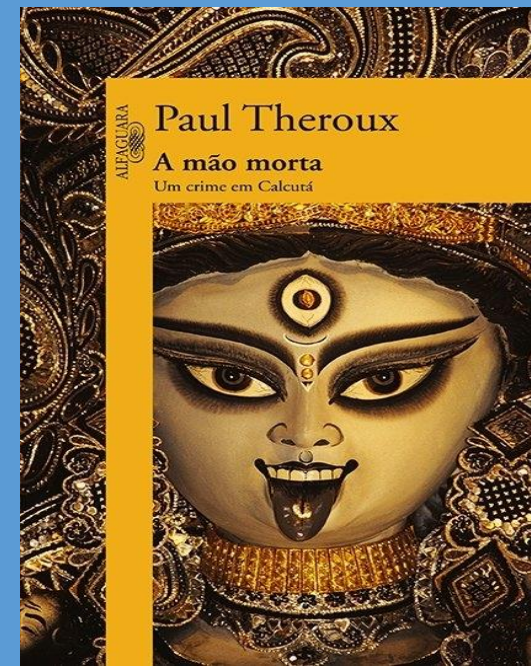
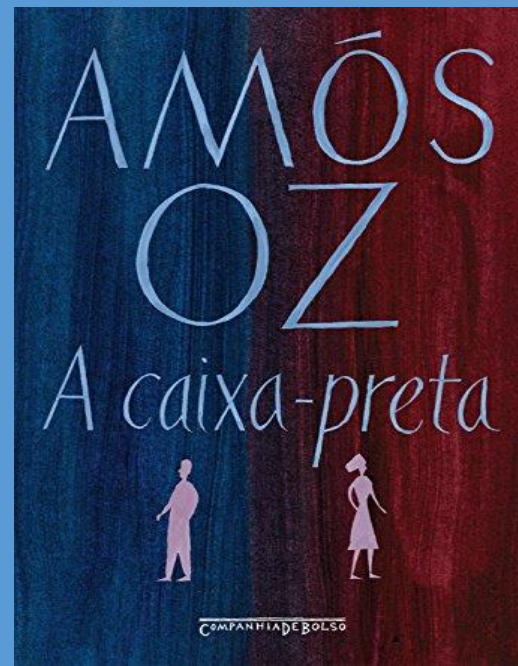
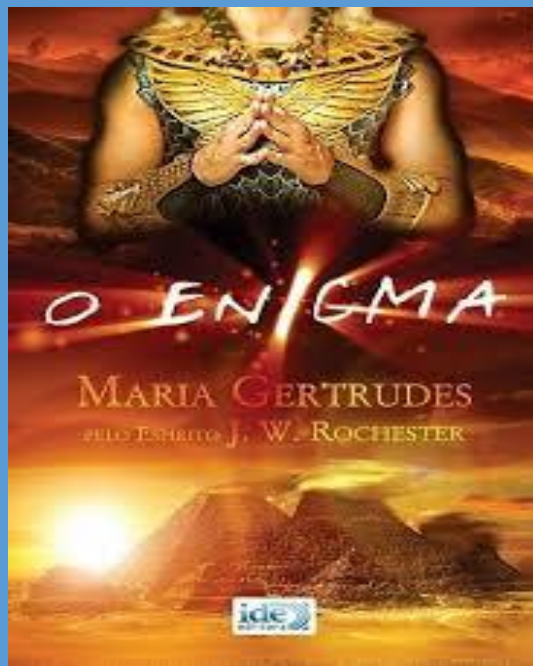
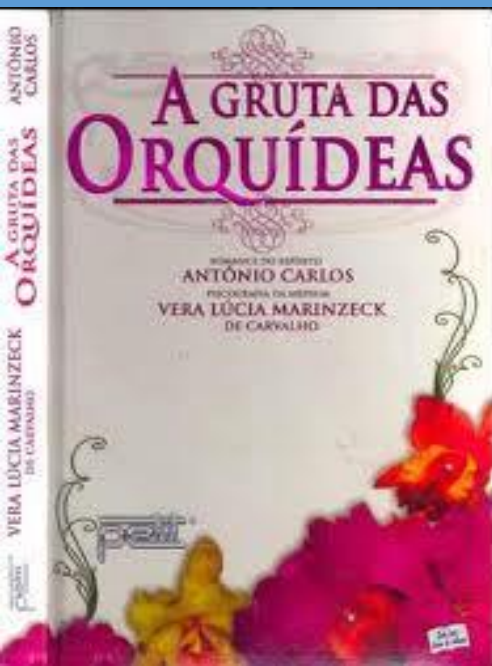
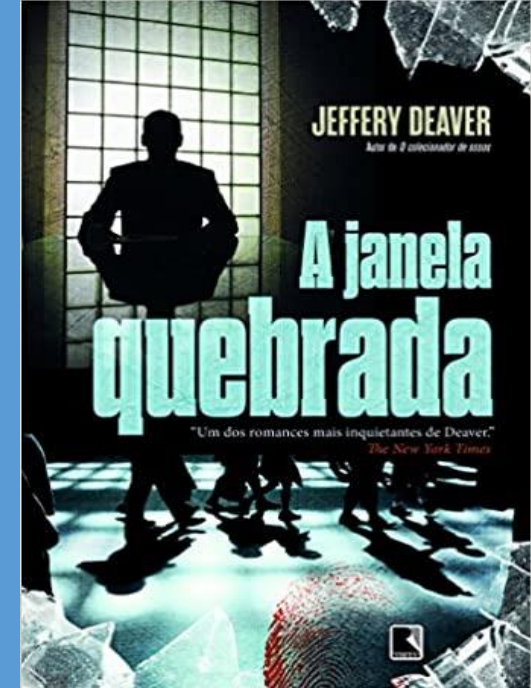
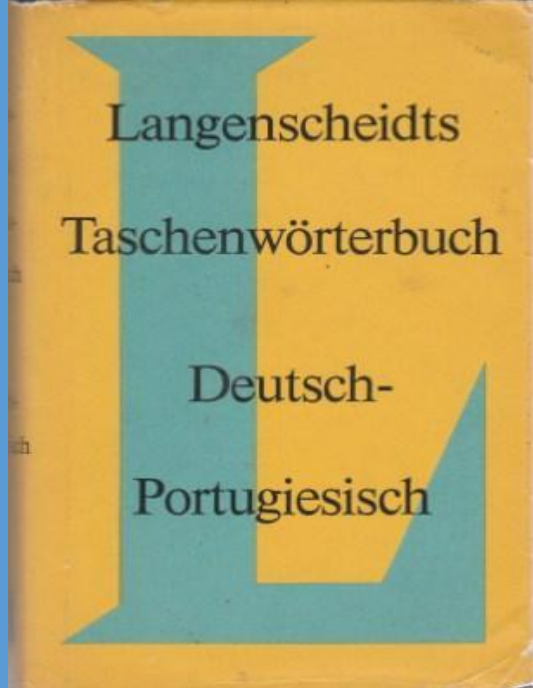
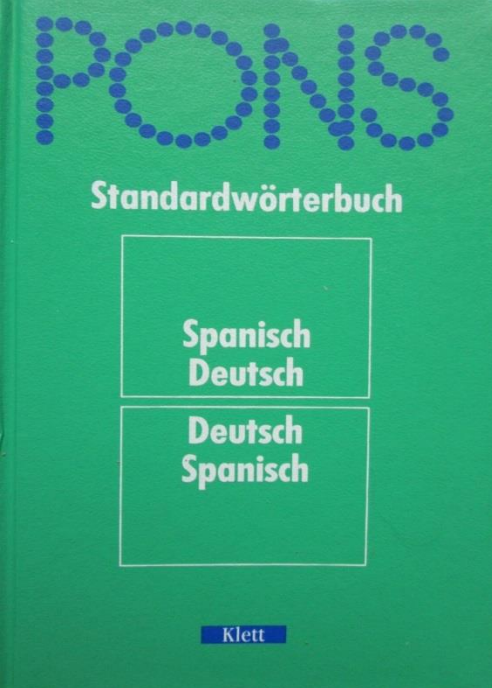
ALGUMA POESIA
CARLOS DRUMMOND
DE ANDRADE



COMPANHIA DAS LETRAS

“Alguma Poesia” foi publicado originalmente em 1930 - somente 500 exemplares foram feitos, sob o selo imaginário Edições Pindorama. Em “Alguma Poesia”, Drummond adota a forma livre do verso, libertando-se de regularidades, rimas e planos cartesianos, abrindo espaço para o apelo visual em poesias. Também deixa de lado a metáfora, buscando uma objetividade e simplicidade que tornaram sua linguagem poética seca, quase jornalística, mas ainda sim, riquíssima. O primeiro livro de Drummond revelou uma nova ótica, uma forma mais do que original de ver o mundo e de ver a si próprio. Inaugurou novos rumos para a poesia no país, sem dúvida, influenciado pelos modernos ventos da Semana de Arte Moderna de São Paulo. ‘Alguma Poesia’ é um marco na história da poesia brasileira.

Fonte: Skoob.



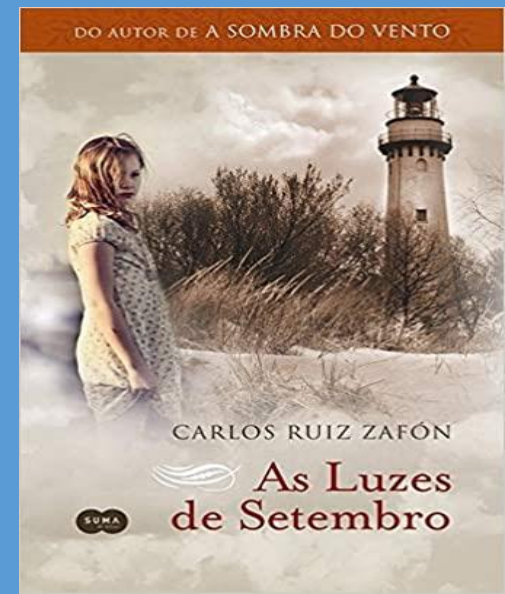
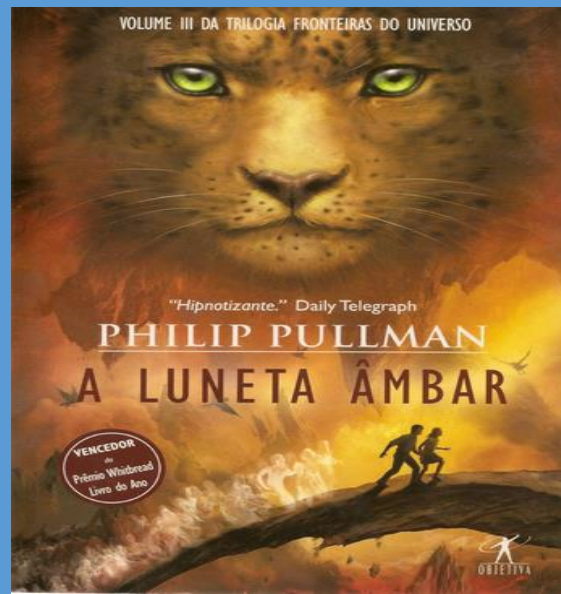
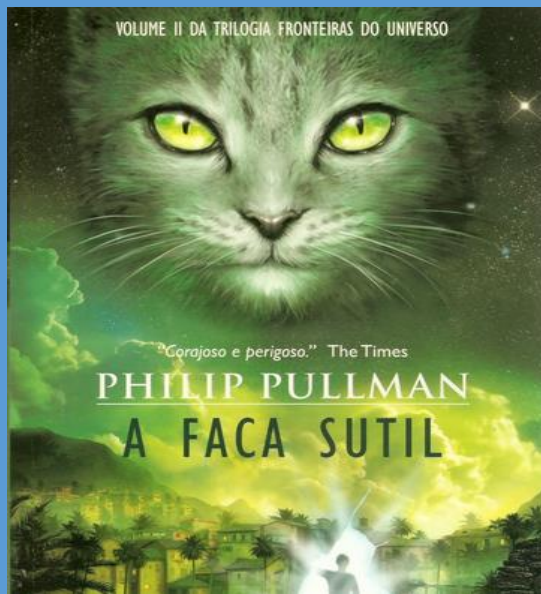
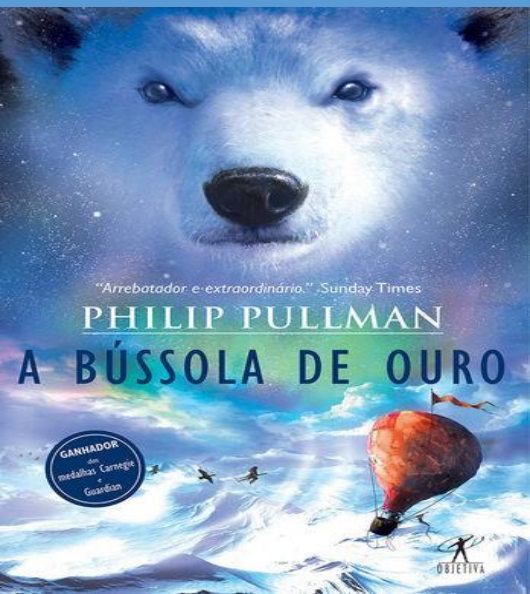
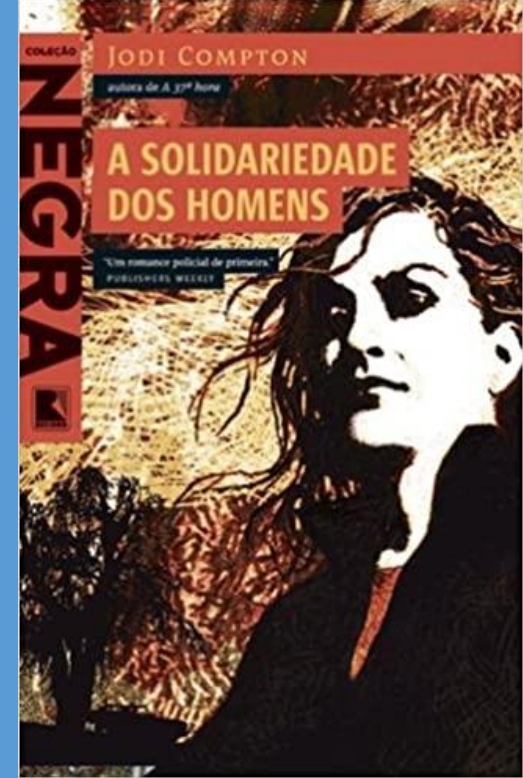
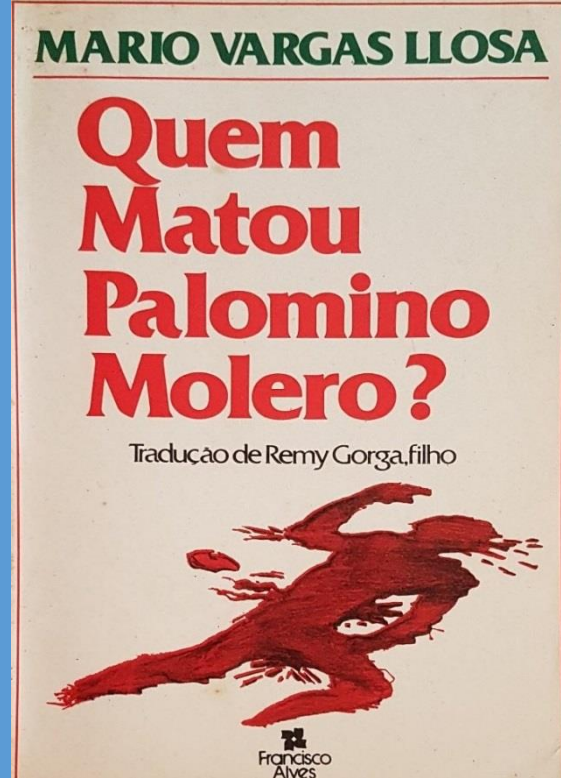
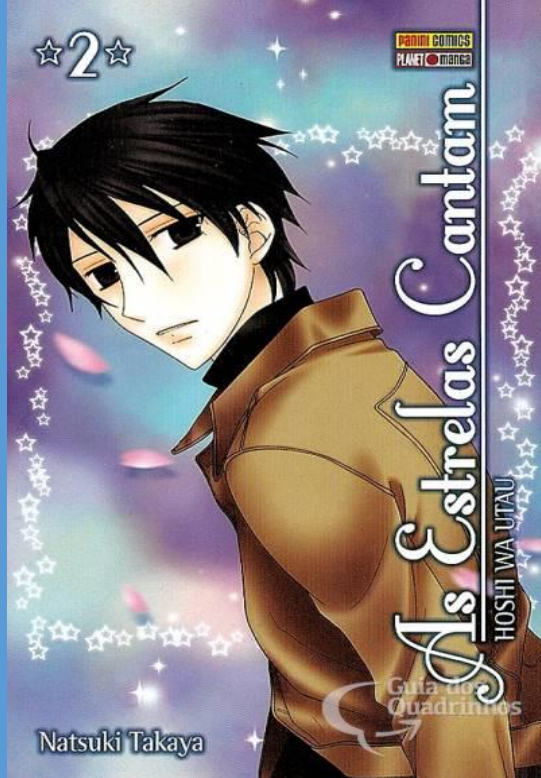
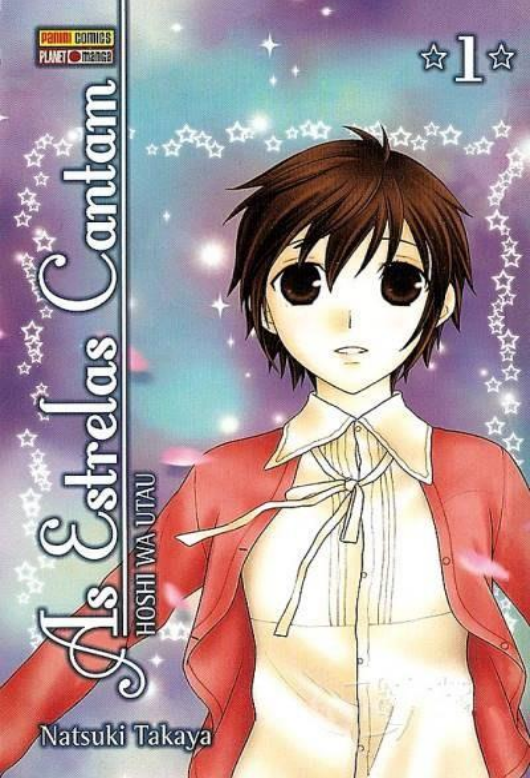
AMÓS OZ

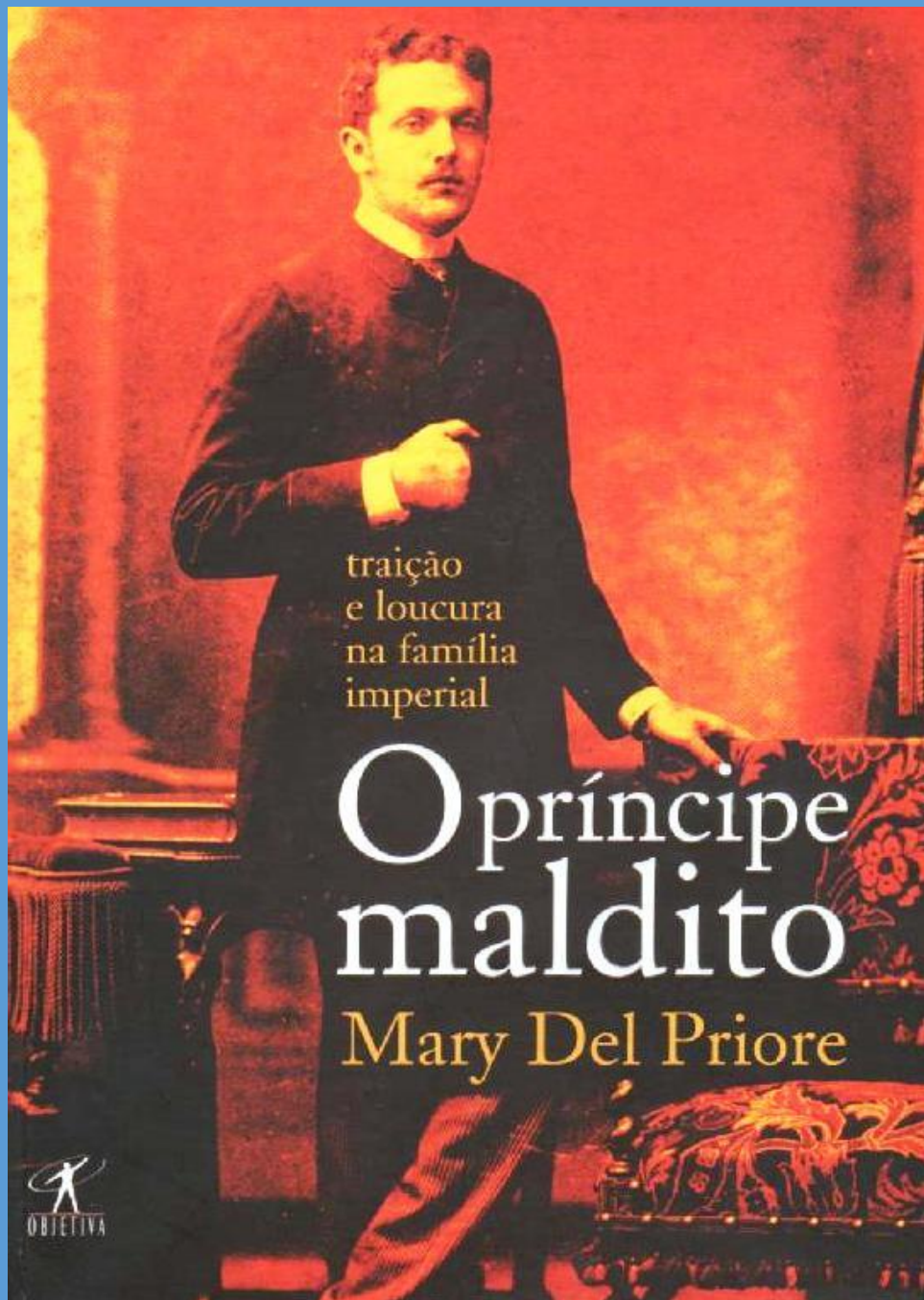
A caixa-preta



COMPANHIA DE BOLSÓ

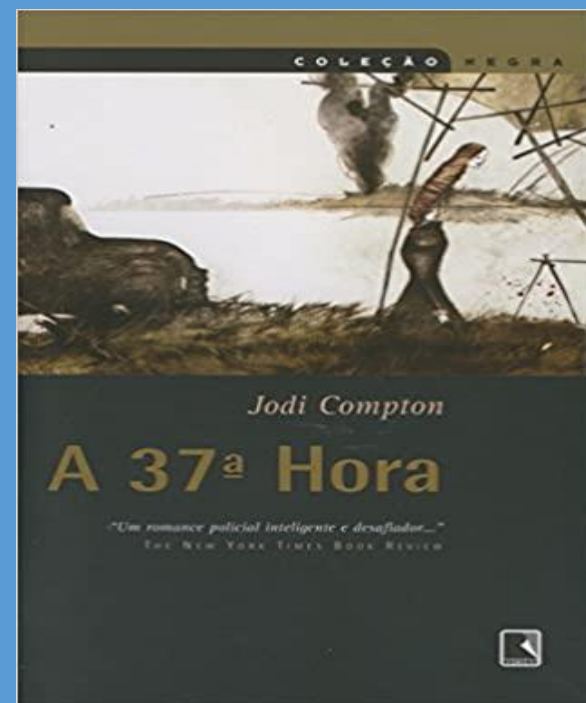
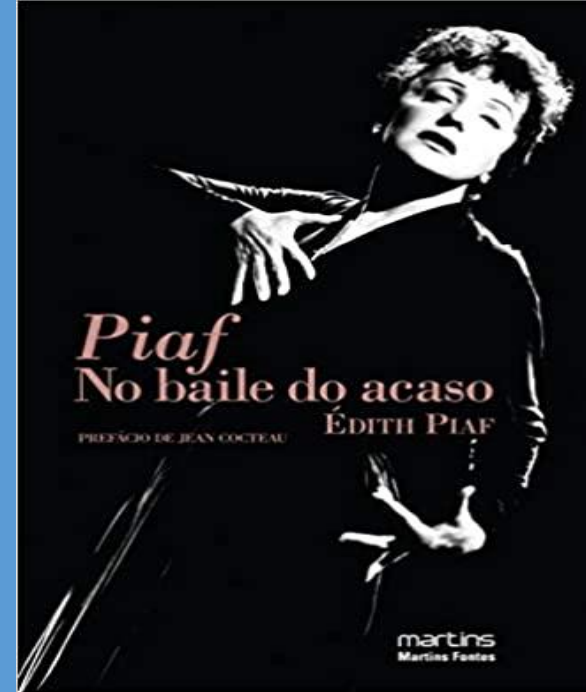
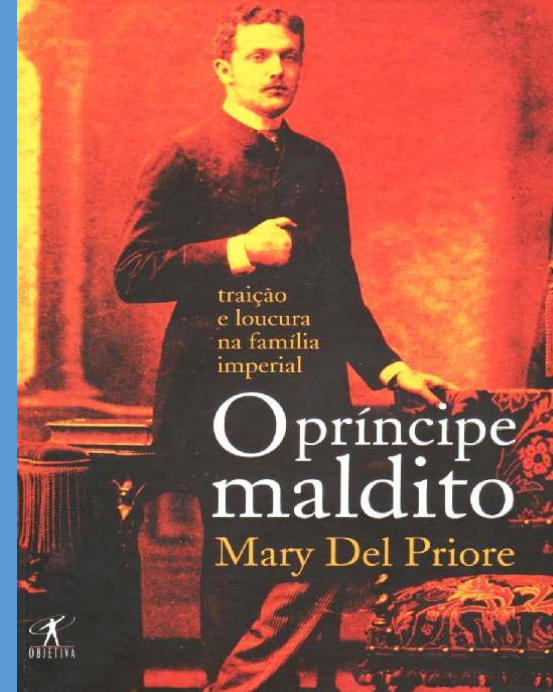
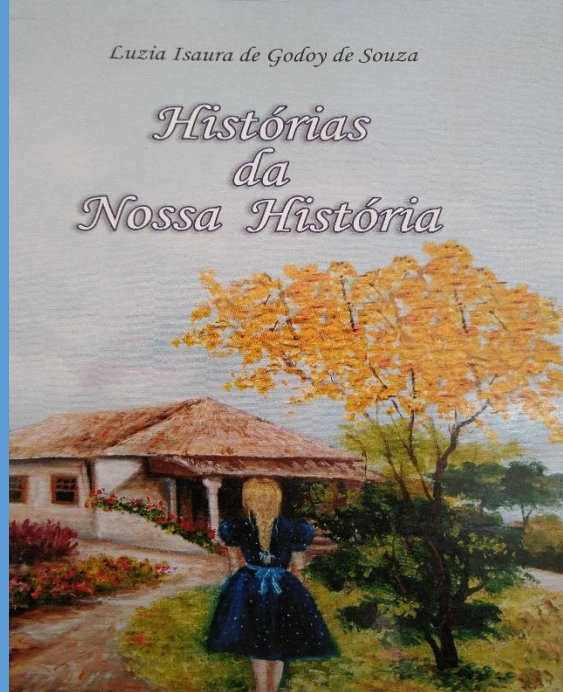
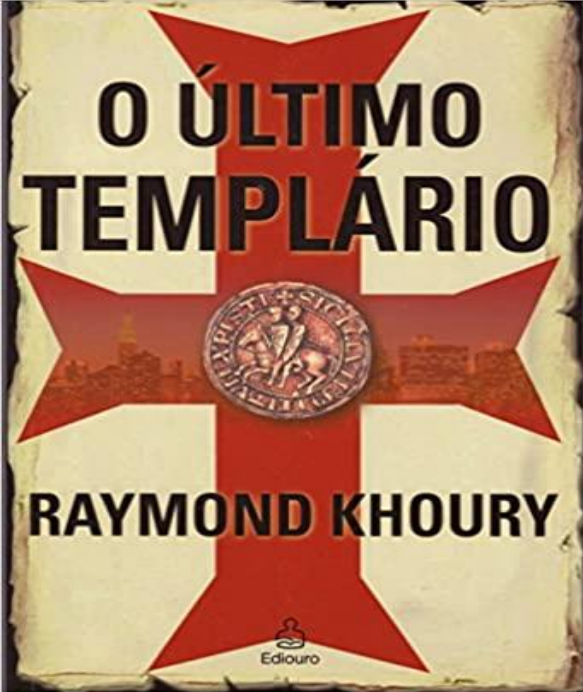
Que segredos pode conter a caixa-preta de um avião que caiu? Revelações sobre as razões da queda, gritos de horror, pânico, tentativas desesperadas de salvação - vestígios da catástrofe. O romance do israelense Amós Oz tem tudo isso, mas a caixa-preta a que se refere o título não pertence a um avião, e sim a uma relação amorosa desfeita. Anos depois do divórcio escandaloso, Ilana, a esposa rejeitada, emerge das cinzas do tempo, da distância e do rancor para passar a limpo seu casamento com Alex Guideon, professor e escritor mundialmente famoso. Ao mesmo tempo, por trás de paixões pessoais tão intensas que beiram a loucura, desenha-se com precisão o complexo panorama social, religioso e político da vida em Israel na segunda metade do século XX. Fonte: Skoob.





Alto, louro, de olhos azuis, Pedro Augusto parecia-se muito com o avô, a quem se ligou por laços de afeto e interesses comuns. Até os 11 anos, foi tratado na Corte; no colégio Pedro II, onde estudava; e por toda parte, como futuro herdeiro. Mas eis que em 1875 nasce o príncipe do Grão Pará. Depois de dez anos e muitas tentativas, a princesa Isabel dava à luz um outro Pedro. A sucessão estava garantida, mas iniciava-se ali a tragédia pessoal de Pedro Augusto.

Fonte: Skoob.





Autobiografia da cantora francesa Édith Piaf, com prefácio de Jean Cocteau (1889-1963, artista de vanguarda, diretor, poeta, pintor, dramaturgo e cenógrafo) e posfácio de Fred Mella (cantor solista do grupo Les Compagnons de la Chanson).

Fonte: Skoob.

25. Carros / Disney
26. Piaf: no baile do acaso / Édith Piaf
27. Artemis Fowl: o menino prodígio do crime / Eoin Colfer
28. Fazenda Montevideo: barões, escravos e imigrantes na formação do Oeste Paulista Fábio / Eduardo Cressoni
29. Mensagem / Fernando Pessoa
30. Memórias do subsolo / Fiódor Dostoiévski
31. Chapeuzinho adornecida no país das maravilhas / Flavio de Souza
32. A metamorfose / Franz Kafka
33. Langenscheidt Taschenwörterbücher Portugiesisch / Friedrich Irmen
34. Angústia / Graciliano Ramos
35. A máquina do tempo / H. G. Wells
36. O homem invisível / H. G. Wells
37. Na praia / Ian McEwan

Lista dos Livros Novos

1. Dicionário prático russo-português
2. João e Maria
3. Michaelis: dicionário escolar alemão
4. Pons standardwörterbuch
5. A caixa-preta / Amós Oz
6. Tashi e os fantasmas / Anna Fienberg e Barbara Fienberg
7. A gruta das orquídeas / Antônio Carlos (Espírito) e Vera Lúcia Marinzeck de Carvalho
8. Alguma poesia / Carlos Drummond de Andrade
9. Fala, amendoeira / Carlos Drummond de Andrade
10. Os dias lindos Carlos Drummond de Andrade
11. As luzes de setembro / Carlos Ruiz Zafón
12. Go girl! Angels: Fazendo go / Chrisie Perry

13. Além da vida / Claudia Gray
14. Caçadora de estrelas / Claudia Gray
15. Névoa do tempo / Claudia Gray
16. Barba ensopada de sangue / Daniel Galera
17. Capitão Cueca e a invasão das incrivelmente malvadas garotas da cantina do outro planeta e o ataque subsequente dos igualmente perversos zumbis nerds / Dav Pilkey
18. Capitão cueca e o ataque das privadas falantes / Dav Pilkey
19. A espada era a lei / Disney
20. Robin Hood / Disney
21. Toy Story / Disney
22. Toy Story 2 / Disney
23. Wall-e / Disney
24. O pintassilgo / Donna Tartt

38. Reparação / Ian McEwan
39. Solar / Ian McEwan
40. Harry Potter e a ordem / J. K. Rowling
41. O enigma / J. W. Rochester (Espírito) e Maria Gertrudes
42. Retrato do artista quando jovem / James Joyce
43. Ulisses / James Joyce
44. 4 de Julho / James Patterson
45. 5º cavaleiro / James Patterson
46. 6º alvo / James Patterson
47. 7º céu / James Patterson
48. 8ª confissão / James Patterson
49. 9º julgamento / James Patterson
50. Ameaça mortal / James Patterson

51. Corra, Alex Cross / James Patterson
52. Eu, Alex Cross / James Patterson
53. Feliz Natal, Alex Cross / James Patterson
54. Fogo cruzado / James Patterson
55. O dia da caça / James Patterson
56. O diário de Suzana para Nicolas / James Patterson
57. Primeiro amor / James Patterson
58. Private: Londres / James Patterson
59. Private: suspeito nº 1 / James Patterson
60. Quando sopra o vento / James Patterson
61. Bruxos e bruxas / James Patterson e Gabrielle Charbonnet
62. Private, missão jogos olímpicos / James Patterson e Mark Sullivan
63. Private / James Patterson e Maxine Paetro

64. Lua de mel / James Patterson; Howard Roughan
65. Os assassinatos do cartão-postal / James Patterson; Liza Marklund
66. A abadia de Northanger / Jane Austen
67. Orgulho e preconceito / Jane Austen
68. Persuasão / Jane Austen
69. A janela quebrada / Jeffrey Deaver
70. Manuelzão e Miguilim (corpo de baile) / João Guimarães Rosa
71. A 37ª hora / Jodi Compton
72. A solidariedade dos homens / Jodi Compton
73. A estrada da noite / Joe Hill
74. As benevolentes / Jonathan Littell
75. História do cerco de Lisboa / José Saramago
76. Dorme, menino, dorme / Laura Herrera e July Macuada (Ilustradora)

77. O incendiário de Hebron / Luciano Messias (Espírito) e Antonio Lúcio
78. Céu de origamis / Luiz Alfredo Garcia-Roza
79. Uma janela em Copacabana / Luiz Alfredo Garcia-Roza
80. A estação / Luiz Cezar Carneiro Rodrigues
81. Histórias da nossa história / Luzia Isaura de Godoy de Souza
82. Onze contos de Machado de Assis / Machado de Assis
83. Quincas Borba / Machado de Assis
84. Treze almas / Marco Aurélio (Espírito) e Marcelo Cezar
85. Sinhá-moça / Maria Dezonne Pacheco Fernandes
86. Quem matou Palomino Molero? / Mario Vargas llosa
87. O príncipe maldito: traição e loucura na família imperial / Mary Del Priore
88. Diego, o peixinho dourado / Matt Buckingham
89. A assustadora história do Holocausto / Michael R. Marrus

90. As estrelas cantam – v. 1 / Natsuki Takaya
91. As estrelas cantam – v. 2 / Natsuki Takaya
92. A mão morta / Paul Theroux
93. O diário de um mago / Paulo Coelho
94. Espanto / Pedro Spigolon
95. A bússola dourada / Philip Pullman
96. A faca sutil / Philip Pullman
97. A luneta âmbar / Philip Pullman
98. O senhor agora vai mudar de corpo / Raimundo Carneiro
99. O ateneu: crônica de saudade / Raul Pompéia
100. O último templário / Raymond Khoury
101. A passagem / Ricky Medeiros
102. Quando ele voltar / Ricky Medeiros

103. Vai amanhecer outra vez / Ricky Medeiros
104. A guardiã da meia-noite / Sarah Jane Stratford
105. A guardiã da meia-noite / Sarah Jane Stratford
106. Full Metal Panic Sigma, 7 / Shouji Gatou
107. Full Metal Panic Sigma, 8 / Shouji Gatou
108. Full Metal Panic Sigma, 9 / Shouji Gatou
109. Robin Hood / Telma Guimarães Castro Andrade
110. Amada / Toni Morrison
111. Os miseráveis – v. 1 / Victor Hugo
112. Os miseráveis – v. 2 / Victor Hugo
113. Contos completos / Virginia Woolf

Biblioteca Pública Martinico Prado

Endereço:

Praça Dr. Narciso Gomes, s/n

Centro, Araras.

Horário de Funcionamento:

De segunda a sexta, das 8h às 17h.

Telefone: (19) 3551-1534.